





بيسروت ـ الوكالات.. هندد مجهنل

باعدام الرهائن الامريكيين المحتجزين لديهم

وقبال شخص مجهول في اتصبال هاتفي

صباح أمس بوسائل أعلامية في بيروت أنه

يتمدث باسم مايسمى ممنظمة الجهاد

الاسلامي، وأضاف ان منظمته غررت اعدام

الرهاش ألامريكيين الموجبودين لديها بعدما

وصلت المفارضات بشأن مطالبها لقاء اطلاق

وقال أن المنظمة مستوزع شريط فيديو على

من جنانب أخبر اشتبدت فجبر أمس

اشتباكات بالمدفعية ومختلف انواع الإسلحة

قدور شراتي مدينة مسيدا في جنوب لبنان بين القوى الوطَّنية وبين الميليشيات العباملة مع

الاحتلال الصهيوني. وقال مراسل وكالة الانساء الكويتية ان الاشتباكات انفجيرت بحدة عضد منتصف

الليلة قبل الماضية انرمبادرة الميليشيات التى يقودها انطوان لحد والمتمركزة في تلال جزين

وروم وكفر فالوس الى قصف مواقع جيش التحرير الشعبي إرلبعا وعين المير

وفي الساعة الثالثة فجمر امس بالشوفيت

المحلِّ سقطت ثلاثة فذائف مدفعية ثقيلة في

محيط مدينة صيدا والصاصمة الاقليمية

لجنوب لبنانء فيما كانت امسوات الدفعية

الصاروخية تسمع وسط الدينة وفي محيطها.

واحدثت احدى القذائف حريقا في حديقة احد

على صعيد اخر نكرت مصادر امنية

مدينة صيدا امس ان اعدادا كبيرة من

المدعات الصهيونية قد انتشرت خلال الإيام

القليلة الماضية في مواقع تشرف على جارين

وأضافت المسادر ان عددا من الدبابات

الاسترائيلية الثقيلة تصركزت ايضنا عبلي

الفلسطينية سنتخذ موقفا ءاكثر مرونة، ازاء

الحكومة البريطانية دمع عدم التقريط في

وكأنت الحكومة البريطانية قد ألغت لقاء

كان من المزمع عقده في ١٤ اكتوبر متشرين

اول، المناخي بين مسير جبوفسري هاو وزيسر

الخارجية البريطانية ووفد اردني فلمسليني يضم عضوين من اللجنة التنفيذية لنظمة

المياديءه.

مرتفعات العيشية وسجد.

المنازل اقتصرت اضرارها على الماديات.

وسائل الاعلام تتضمن تسجيلات للتحقيق

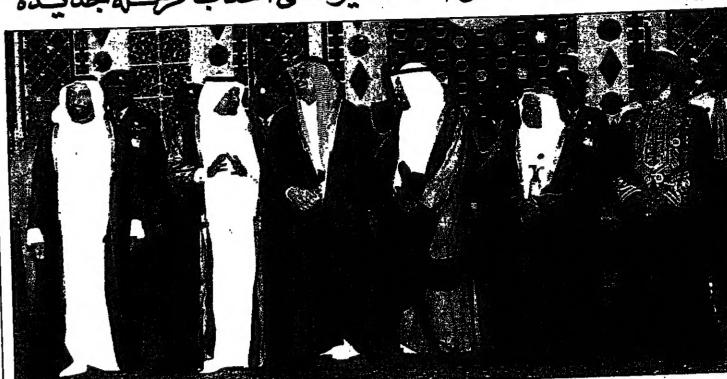
مع الرهائن ومحاكمتهم واعدامهم،

الرمائن الى طريق مسدود.

منذ المتطافهم قبل عدة اشهر في العاصم



يسم أنه الرحمن الرحيم ـ السنة الثلثة والعشرون ـ الجمعة ٢٥ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٨ تشرين الثاني .نوفمبر، ١٩٨٥م ـ العدد ٤٧٨٩



🗷 صورة تذكارية لقادة دول مجلس التعاون بمناسبة القبة السادسة 🖹

ودعا امير البحرين الى استعرار مثل هذه

اللقباءات والمشاورات في سواجهة تحديات

المنتقبل التي تجابه دول المجلس والدول

جهة أخرى صرح معاني الاستاذ عبدات العل

النعيم ان معرض الرياض سيتم نقله بمشيئة

أأه إلى الرياض ليتم عرضه الجمهود

السعودي لدة شهرين تقريبا قبل حلول شهر

رجب القادم ثم ينتقل الى لندن ليقام في شهر

المنتركة والوحدة المسيرية.

كل علم ويصا يخدم الاعداف

جلالتة الله يعنىء اندريته جروميكو

الرياض ـ واس. بعث جلالة اللك فهد بن عبدالعزيز الغدى بيرقية تهنئة لصاحب الاشتراكية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية والتقدم لشعب الاتحاد السوفيتي الصديق.

مسقط قن. أ.. اكد سمو الشيخ عيسي ابن سلمان الخليفة امير دولة البحرين أن قمة مسقط نجحت في ترسيخ مسيرة التعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. بمذكرى البسوم الموطنس لبسلاده وقسال في تصميم لصحيفة والوطن، العمانية نشرته امس أن مثل هذه اللقامات تعود بالنفع على شعوب المنطقة الخليجية بصفة خاصة والعربية بشكل علم.

> الفخامة الرئيس اندريه جروميكو رئيس المجلس الاعلى لاتحاد الجمهـوريات السـونيتية أحر التهاني مقزونة بتمنيك الصحة والسعادة لفقاصة رئيس المجلس الاعل لاتحاد

ومن جهة أخرى وصف السيد عبدالعزيز حسين مستشار سمو امير الكويت نتائج قمة مسقط بانها ايجابية وجامت في وقت تبدو

ازدانت شوارع المدينة بالإفتات الإعلامية اتبال منقطع النظير على معرض الرياض بين الامس واليسوم المقسام في هسامبسورج

المبعوث الامريكي الجديد يبزور

عمان _ق.ن.ا .. علم مراسل وكالة الانباء القطرية في عمان أن وأت كلوفيريوس المبعوث الامريكي الجديد للسلام في الشرق الاوسط سيقوم بزيارة للاردن يوم ٢٠ نوفمير المالي لاجراء مبلحثات مع المسئولين الاردشين لدقع

ويذكر أن كلوفيريوس الذي كمان يشغل منصب القنصل الأمريكي العام في القدس قد عين يوم ٢٩ أكتبور الماضي مستشارا رئيسيا لمعاونة ريتشارد ميرثي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط في المعاقظة على قوة نعم عملية السلام في المتعلقة. وسبق المبيد كاوابريوس ان عمل نائب مستشار سياسي للمبعوثين الضامسين الى الشرق الاوسط..

الشعوب وكررت ترحييها بهذا المرض ومن

الرياض بين الأمس واليـوم. وهذه الممحف هي (ريفالد) التي تطبع مليوني نسخة ومستيفة (بيلد) التي تطبع اربعة ملايين نسخة وصحيفة (هـ أمبودج) ومستيفة (مورجن بلاد) جاء فيها لن هذا العرض يمثل حلقة أتصال بين الشعب السعودي والشعب الالماني يوضح من خلاله النهضة الحضارية

هامبورج ـحوفان الحفظي الشمراني.. توافد منات الاشخاص منذ صباح اس

على (معرض الرياض بين الامس واليوم)

والذي تم افتتاحه يوم الاربعاء الملضي حيث

تكاثر الزوار بشكل منقطع النظير.. هــذا

وازدانت شسوارع هسامبسورج بساللافتسات

يوليو حسب الاتقاق المبدئي وبعد ذلك باريس الاعلانية عن المعرض، وقد تحدثت الصحف ثم ينتقل ألى الولايات المتحدة الامريكية الالمانية المسادرة يبوم أسن عن معرض ليعرض في العديد من الولايات بعد الاتقاق على ذلك مستقبلا. هذا، وقد قلم معالي امين مدينة الرياض وسعادة سفير الملكة في المانيا والوفد المرافق بزيارة لادارة (مترو) الانفاق حيث استمعوا ألى شرح مفصل لكيفية بناء هذه المنشأت وقاموا بعد ذلك بجولة على الطبيعة لبعض هذه

الاتفاق. وقد القي الدكتور عبدات العثيمين التي وصلت اليها الملكة. وأضافت أن دور محاضرة عن مدينة الرياض في مبنى الفرقة الملكة الكبيرن العالم العربي والاسلامي التجارية الالمانية حضرها عدد كبير من والعالم دور بارز وهام لتحقيق السلام بي الشخصيات الالمانية وجمهور من المستعمين لهدّه الماخرة القيمة.

في الأمم المتحدة:

معركة عربية ضد حملة صميونية تسعى للفاء النرار الدولي الذي بربط بين المطبونية والعنصرية

الامم المتحدة - كونا.. بدأت الجموعة

العربية في الامم المتحدة في وقت متأخر الليلة

العدو يمهد لفرض عقوية الاعدام ضد رجال المقاومة الفلسطينية

عمان ـ كونا.. يجري وزيبر العدل الصهيوني موشيه نسيم متساورات سع اعضاء الرزارة الاسرائيلية للتمهيد لتأسد اقتراح سيقدمه ويقضي بفرض عقوبة الاعدام على رجال انقلومة الفلسطينية. وقال راديو العدو في لذاعة التقطت في عمان أمس باللغة العبرية أن لجنة وزارية ستبحث أقتراح وزير العدل قور تقديمه تمهيدا للبت فيه خلال اسبوعين.

قبل الماضية الاعداد لمعركة مواجهة طويلة ضد حملة صهيونية عالمية واسعة تحظى بدعم الولايات المتحدة للضغط عبلي الامم المتحدة لكي تتخلى عن قرار اتخذته جمعيتها العامة عام ١٩٧٥م يصف الصهيرينية بأنها شكل من اشكال العنصرية والتمييز

وطلب سراقب جامعة الدول العربية في الامم المقحدة الدكتور كلوفيس مقصود عقد أجتماع عاجل مع السكرتير العبام للامم المتحدة خافيم برييز دي كويلار ليسترشيح منه عن عزم الامم المتحدة السماح بعقد مؤتمر حول اسرائيل .. الممهيونية والامم المتحدة، في مقر المنظمة الدولية يوم الاحد

المقبل بمناسبة الذكرى السنبوية العباشرة لأتخاذ فرار الادانة ضد الصهيونية وتعريتها. والتقى الدكتور مقصود الليلة قبل الماضية برئيس مكتب سكرتم عام الامم المتصدة فيراتدرا دايال نظرا لحم تواجد دي كويلار. وأبلغ مقصود وكالة الإنباء الكوينية ان دليال اوضع له بان «اسرائيل» وهي عضو في الامم المتصدة طلبت قاعة في مقر المنظمة الدولية منذ يونيو الماضي لعقد هذا المؤتمر وأشار مراقب جامعة الدول العربية الى ان دايلًا وعد بأن يدرس الموضوع لكنه أكد •ان ألامم المتحدة تغالط نقسها في السماح بعقد

مثل هذا المؤتسر في مقرها سعيا للتنديد وادانة

قرار اتحد في نفس المقرء.

وأوضح الدكتور مقصود أنه ينتسظر ردا البقية ص 22

القاهرة - أ.ف.ب.. اختتمت الجبولة واسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون

وذكر مصدر مصري مسئول ان الجنولة الوفدين واستمرت ساعتين. غداء حضرها عرضات واربعة من رؤسساء أحزبا المعارضة الخمسة.

دولة الإمارات

القاهرة سق ن.أ.. تلقى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة شفهية من سمو الشيخ

العربية المتحدة. الشىرعي بدولة الاصارات الذي يزور مصر

> القال هذا وقد اجمع المراقبون على ان النتائج التي توصلت اليها القمة السادسة لاقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية وضعت مسيرة التعاون الخليجي على اعتاب مرحلة جديدة بعد أن اجتازت مرحلتين هامتين من تاريخ المجلس هما مرحلة التجربة ومرحلة الدولة لشئون العدل ومدير الانقلاب. ومن خلال القراءات الاولى للبيان الختامي الذي صدر عن قمة مسقط والتوضيصات

اللاحقة التي أدنى بها الامين العام للمجلس والمسؤولون الخليجيون فبان النتائج التي وزير قدامى المصاربين والدفاع والتنمية الريفية سابقا انتهز فمرصة زيارة الرئيس توصل اليها المؤتمر انارت السبيل لولوج مرحلة جديدة من مراصل التعاون واعطت ملامح بينة لما يجب ان يكون عليه هذا التعلون بهدف قلب نظام الحكم. وعملي الرغم من عدم اعملان تقسيرات وأضحة للقرارات التي توصلت اليها القية

اعلنها الامين العسام لمجلس التعاون تسوعي بشمولها لمجالات متعددة من اشكال التعاون المختلفة تتناسب وحجم التقارير والدراسات

المنطقة العربية في اشد الاحتياج اليها..

ووصف مجلس التعاون بأنه اضافة كبيرة

لكينان الجامعة العربية والعمل العربي

وقبال في تصريح للصحيفة نفسها ان

مجلس التعاون اثبت انه ليس محورا عربيا

بل أنه توجه سليم ودعم للجهود ألتي تبذلها

وأعرب مستشار امير الكويت عن خشيته

من تسخل القوى الكبرى نتيجة استمرار

الحرب العراقية _ الايرانية .. وقال أن وجود

أي دولة كبرى في المنطقة يعتبر دعوة لدول

الجامعة العربية.

البقية ص ٢٢ احتمال رفع حيظر النجول في الخرطوم

حتى الأن الا أن الضّطوط العريضة التي

الخرطوم ـ اف ب.. اشارت صحيفة والإيامه امس والشيسء نقلا عن مصدر عسكري على مستوى عال الي احتصال رقع حظر التجول المفروض في الخرطوم في غضون الايام القادمة بعد استشارة رأى لجنة أمنية. وسيعقد أجتماع أرخلال اليومين القادمين يحضره ممثلو لجنة امنية تنابعة لوزارة الداخلية وممثلون عن القوات المسلحة ليحث التقارير المتعلقة بالامن والنظر في امكانية رفع حظر التجول المضروض لدة خمس مساعات أبتداء من الساعة ٢٢ من مساء كل يوم بالتوقيت المحلي.

وكان حظر التجول قد فرض على العلصعة السودانية اثر حركة تمرد قام بها جنود من الجنوب في تكنتين في شهر سبتمير وايلول،

السفير الامريكي بالقاهرة غير عرغوب قيه

القاهرة - ق ن أ.. توقعت أنباء صحفية هنا امس أنهاء مهمة نيكولاس فاليتوس سغير امريكا بالقاهرة وتعيين سفير اخر بعدلا منه. وقالت صحيفة والوفده المصريسة المعارضية التي اذاعت ذلك أن الحكومة المصرية المعت للآدارة الامريكية لنقل السفير فاليتوس من القاعرة.. وذلك بعد التصريحات التي أدل بها اثناء أرمة اختطاف البلغرة الايطالية ز الشهر الماغي مما أشار استيناء القيادة

وكأنت الصحف المصرية قد شنت هجوما عنيقا نهد السقير الامريكي لتقنوهه بسالفاظ جارحة ضد الفلسطينين اثناء هذه الازمة.

الثانية من المباحثات المصرية الفلسطينية بعد ظهر أمس في قصر القبة شرقي القاهزة وقد بدأت المباحثات في الساعة ١٢ ظهرا باحتماع منفرد استغرق ساعة بسين الرئيس حسني مبارك وياسر عرفات اعقبتها جلسة مباحثات موسعة ضمت الوفدين المصري والفلسطيني .. وضم الوقد الفلسطيني صلاح خلف دابواباد، والشيخ عبدالحميد ألسايح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني والبرغان بينما ضم الوفد المسري علي لطفي رئيس الوزراء وعصمت عبدالمجيد وزير الخارجية

الشانية من المباحشات ختمت المباحشات الرسمية بين الجانبين وكانت قد بدأت صباح يوم الثلاثاء الماضي بجلسة متفردة بين مبارك وعرضات اعقبتها جلسة موسعة ضمت واعقبت جلسة مباحثات الامس مأدية

رسالة للرئيس المصري من رئيس

زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات

ولم يذكر شيء عن مضمون الرسالة التي تلقاها الرئيس المصري خلال استقباله امس للسيد احمد عبدالعزيز المبارك رئيس القضاء

ويذكر أن رئيس القضاء الشرعي بمدولة الامارات يشارك في اجتماعات المؤتمر العالمي الرابع للسيرة والسنة النبوية الذي اختتم أعماله في القاهرة أمس.

أعنقال مستولين كيار: احباط محاولة انقلابية في غينيا

بيساو - الفاهي.. احبط الرئيس جواو سرناردو فييرا رئيس غينيا بيساو معاولة انقلاب استهدفت الاطاحة به واعتقل امس الاول الكولونيل باولو كوريا الرجل الثاني في نظام الحكم ونائب رئيس مجلس العولة ووزير وجاء في واعترافات، العسكريين المتواطئين التي اذاعها راديو بيساو أن الكولونيل كوريا

فييرا للولايات المتحدة للاتصال بعسكريين وتعد هذه المرة الثانية التي يحاول فيها الرجل الثاني، في الدولة قلب نظام الحكم اما الاولى فترجع الى علم ٨٤ ويايعاز من فيكتور

حكومة جديدة في تنزانيا

سودي ماريا رئيس الوزراء.

دار السلام سواس.. اعلن في دار السلام عن تشكيل حكومة جديدة تضم ١٧٠ء سبعة عشر وزينوا برشاسة النبائب الاول لرئيس الجمهورية ورئيس الوزراء جوزيف واريوبا.. ونكر البيان أن سالم أحمد سالم عين نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للدفاع واحتفظ وزير الخارجية بن مكابا بمنصبه بينما عين وزير المالية كليويامهسويا وزيرا للوزارة الجديدة التي اطلق عليها المالية والشئون الاقتصادية والتَّنمية. وأشار البيان الى تعيين ادريس عبدالوكيل نائبا ثانيا لرئيس الجمهورية

باريس -واس: امتدح المك حسين عامـل

الأربن دور المملكة البارز تجاه الفغسايا

العربية مشيرا الى الجهود التي بذلتها تجاه

تسوية الخلافات بين الاشقاء. وقال انه برز

من خلال لقاءات رئيسي وزراء الاردن وسوريا

في الرياض مؤخرا انفاق عبل فكرة المؤتمر

الَّدُولِيُّ كُحَلُّ لِلنَّوْاعَ فِي الشَّرِقَ الْارسطووصف

العامل الاردني في تصريحات صحفية عف

اجتماعه مع الرئيس الفرنسي ميشران امس

المرحلة الحالية ومنطقة الشرق الاوسط بانها

تشكل الفرصة الاخبرة لتحقيق السلام الدائم

بالنسبة للاجيال القادمة وقال انشا نعمل

لايجناد تسوية معتنولة بمشناركة جمينع

الاطراف المعنية بالصراع العربي الاسرانيلي

وأعرب عن نقته في التوصل لمثل هذه النسوية

في المستقبل مشهرا الى ان مجلس الامن

الدولي هو السلطة المستولة في النهاية لتوفير

الضمانات الضرورية للحل السلمي . وقال أن الاسرة الإوربية معنية بصورة

مباشرة بتطورات الوضع في الشرق الاوسط

وهي تقف موقفا منفهما يساعد في الوصول الى سلام..

وترى المصادر أن هذا الانتشار العسكري الصبهيوني هو الاوسع من نوعه منذ انسحار جيش الاحتلال الاسرائيلي من جنوب لبنان في مطلع العلم الحالي.

قلده وسلم البحرين من الحرجة الأولى

سجو الأهيس سلطان سن

المنامة ـ واس.. استقبل سمو الشيخ عيس بن سلمان أل خليفة امير دولة البحرين امس رائد الفضاء العربي صاحب السمو الملكي الامع سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي يزور البحرين حاليا.. وقد قلد سمو امح دولة البحرين خلال المقابلة التي حضرها ولي العهد ورئيس الوزراء سعو الشيخ عمدبن عيسي ال خليفة سعو الامير سلطان وسام البحرين من الدرجة الثولي تعديرا لجنوده كأول رائد فضاه عربي مسلم.. كما قدم سمس الامير سلطان هدية لسمو الشيخ عيسى عبسارة عن

ونقلت المصادر عن بعض القادمين من

داخل الشريط الحدودي المعتل أن هذه

الخطوة الاسرائبلية تأتى بعد تجميع ما

يسمى بجيش لبنيان الجنوبي لسلمييه على

طول المنطقة الغناصلة بين الشنريط وجبهنة

ويعتمد ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في

سد النقص في صفوف افراده على عدد من

مسلحى مبليشيا والنموره التنابعين لحنزب

الوطنيين الاحرار الذين توافدوا في تكنة عرمنا

من جانب اخر شن رجال المقاومة الوطنية

اللبنانية صياح امس هجوما ناجحا على موقع

لسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي على

بقيادة الياس عواد الجنوبي المولد.

شرق صيدا في كفر غالوس ولبعاء عين المير.

اسطرلاب فضي اخذه الأمير سلطان معه

رحلته الى الغضّاء على متن مكوك الغضاء

وقد أعرب امير دولة البحرين عن فخره واعتزازه بالدور الذي قام به سموه في رفع أسم العرب والمسلمين عاليا اسلم العالم بصفته اول رائد فضناه عربي مسلم يضزو



وذكر بيان لجبهة المقاوسة ان مقاتليها

قصفوا موقعا تابعا للجيش المذكور بصواريخ

الكاتبوشا الثقيلة والقذائف الصاروخية مما

اسفر عن سقوط عدد من افراد الموقع بين

ومن جهة ثانية يسيطر توثر حذر على بعض

مناطق بيروت الشرقية منذ ظهر امس حيث

شوهد انتشار مسلح للقوات اللبنانية في

منطقة صبية تبيل تشييع جنة احد قادة

القوات معنا سعد، والذي وجدت جثته اول

امس بىالقرب من ضبيبة. وذكرت مصبادر

مطلعة في المنطقة لمراسل وكالة الانباء القطرية

في بيروت أن القوات اللبنانية اقامت حاجزين

في نسبية وبالقرب من مرفة الإكوامارينا بهدف

تقتيش السيارات في المنطقتين.

فتيل وجريح.

الغضاء الخارجي مؤكدا ما لعلوم الفضاه من اهمية في وقتنا الحاضر.

بعد اختيار اعضاء فاسطينيين جدد

وفد أردني فلطيني يزور بريطانيا تريبا

عمان _ أف ب. أكد عبد الرزاق البحيي ويررت المكومة البريطانية قرارها برفض اختيار مستولين فلسطينيين اخرين ليحلا عضو اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير محل ملحم وخوري في الوقد الجديد. وصرح احد العضوين الفلسطينيين في الوفد المشترك القلسطينية امس والخميس، أن اتصالات الموافقة على بيان وتمت الموافقة عليه مسبقاء ستجرى مع الحكومة البريطانية لتشكيل وفد يدين العنف ويؤكد حق اسرائيل في الوجود». اردني فلسطيني جديد يزور لندن قريبا. وأضاف السئول الفلسطيني في تصريح لوكالة قرانس بريس أن منظمة التحريد

ويذكر أن اختيار العضوين القلسطينيين في الوفد المشترك تم بموافقة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية. شروط أجراء حوار بين وفند مشترك وبسين

وأشسار عبدالرزاق اليحيي الى احتصال

سأن الوفد المشتوك سيتوجمه كذلك الى لوكسمبورج ليلتقي بجاك بوز رئيس الدورة الحالية للسوق الأوروبية المستركة. وكمان بوزقم الغي كذلك لقماءه بالوف الاردني الفلسطيني المشتدك في اكتسويس وتشرين أول، الماضي عقب والغاء لقاء، لندن.

العكام بالخير التحرير الفلسطينية وهما محمد ملحم يعلن عن تعديل موعدوصول الدكتور بولدهنتر

اخصابي أول طب وجراحة العيون الى يوم الأحد ١٩٨٥/١١/١٥م بدلا من يومر السكيت A1910/11/4

مستشفى للانع الله

وفأمل من السيادة المراجعين مراعاة ذ لك التعديل للإستفسار الاتصال بمثايين فتم الاستقبال ت: ۸۹٤۷۵۹۲/۸٦٤۲۳۳ مع تمثياتنا بروام الصحة الجميع ... ريس مبس الإدار محمدعبدالله المانع

ودعما العاهمل الاردني الاسسرة الدوليمة للعمل من أجل أيضاف الحدب العراقية الايرانية. وحول مبلحثاته مع الرئيس ميتران قال أنها تتاولت النطورات الاخبرة في العالم وخامة في الشيرق الاوسط مشيرا الى ان الرئيس ميتران قد ابدى اعتماما بالقضايا العربية واكد على تصميم فرنسا في المساهمة بشكل أيجابي لايجاد تسوية سلمية لهذه

ومن جهة اخرى صوح المتحدث الرسمي باسم قصر الالبريه مبشل اوزييل عقب لقاء العاهل الاردني والرئيس الفرنسي بان الرئيس ميتران أكد للملك حسين استعداد فرتسا المساهمة في انجاح المؤتمر الدولي بشأن الشرق الاوسط في حال انعقاده وذلك بصفة فرنسا عضوا في مجلس الامن الدولي وبحكم علاقاتها مع اطراف الصراع في المنطقة

السلام في المنطقة .

والمطران الانجليكاني ابليا خوري. اللك حسين يمتسدرج دور الملكة البارز تجاه القضايا العسربية

واكد أن بلاده لم تغير سياستها في الشرق الاوسط الداعية لاشراك الفلسطينيسين ومنظمة التصرير الفلسطينية في مساعي الدوحة ـواس:

تجمعها ظروف متشابهة.

باتها ارهاب رسمي.

امتدح الرئيس الباكستاني مصد

غنياء الحق مسيرة مجلس التعارن لدول

الخليج العربية ورصفها بأتها مثال

يحتذى للتعاون والتنسيق بين الدول التي

وتدد الرئيس الباكستاني بالغارة

الاسرائيلية على مقر قيادة منظمة

التحرير القلسطينية في تـونس ووصفها

واكد ضياء الحق في مؤتمر صحفي

عقده في الدوحة الليلة قبل الماضية انّ

الفارة الممهيونية تركت أثرا سلبيا على

جهود السلام في منطقة الشرق الأوسط

واستهجن تأييد الولايات المتحدة لهذه

الفارة وتبريرها لها وانتقد قيام الطائرات

الأسريكية بالفتطاف الطاشرة للدنية

المصرية التي كانت تقل عددا من

الفلسطينيين واجبارها على الهبوط في

وهول احتمال قيام العدو الإسرائيل

بغارة على المنشآت النووية الباكستانية

قال ضياء الحق أن بلاده اتخذت لتلافي

ثلك مجموعة من الإجراءات الوقائية

وأعرب الرئيس الباكستاني عن أمله في

التوصل الى حل سلمي للحرب العراقية

الإيرانية موضحا أن لجنة المساعى

الاسلامية الحميدة للنبثقة عن مشظمة

المؤتمر الاسملامي طلبت في اجتماعها

في مؤتم صدفي بالدودة :

ضياء المن: اجراءات باكستانية

لمواجعة أي اعتداء اسرائيلي

شئون عربية

ودولية

اجاوارا رئيس اللجنة استمرار اأسعى

لايجاد السبل الكفيلة بوقف تلك الحرب

وقيسا يتطق بمحادشات جنيف غير

الماشرة لايجاد حل للأزمة الأفغانية قال

ضياء الحق أن الجولات الخمس المأفسية

من هدده المحادثات اسفرت عن بعض

التقييم معرباً عن أمله في أن تسفير

الجولات القادمة عن أيجاد حل عادل

وروسف علاقات بلاده مع قطر بأنها

علاقات ممتازة يسودها التفاهم فاشتى

تنهين جلالته

لسيرة للتعاون

حققها مجلس التعاون خلال الفترة

القصيرة الماضية منذ إنشائه، فانتأ

تدرك أننا لا زلنا في بداية الطريق،

أوران تحقيق أسالنا وطسوحنا غمج

المصود يحتاج الى وقت أوسع، وجهد

بهذه الكلمات المضيئة ثُمُنَ خَلالة

أالملك فهدين عبدالعزيز الفدى

المسيرة المياركة لمجلس التعاون على

أكاريق الشبر بناءً، ونصاءً، وتساوراً

وتقدماء منتذ انشائه وحتى انعقاد

يُّ المجلس الأعلى لمجلس التعاون في

دورته السائسة بالعاصمة العمانية

ويمثل هذه الأقبوال التي تترجم

الآمال وتبلور الطموحء وتحدد أدوأت

إ العمل ووسائله، يتم بناء الحضارات

التاريخ.

الاتسانية، كما يتم بمثلها صنع

وفي اقسوال اخسري في شفس

التصريح الحكيم الذي أدلى بسه

جلالته _حقيقه الله _ وهو يقادر

مسقط بعد إنتهاء أعمال القمة حيث

قال جلالت: (من الأمداف المرسومة

لمجلس التعاون ابتغاء بناء القوة

الذاتية للتي تستعد جيذورهما من

(إذا كنا نشيد بالانجازات التي

وجمع البلدين على مائدة للفاوضات.

قبل انعقاد قمة جنيف بـ ١٢ يوما :

تحول موتف السرئيس ريجيان في صرب النجوم. يثير أسئلة جديدة

المضاد للصواريخ المعروف بحرب النجوم أسئلة جديدة عن موقف الولايات المتحدة في جهود الحد من الأسلحة.

اتفاق على خفض الأسلحة.

وهم يقولون ان العسرض يستجيب لعناصر ابجابية في اقتراح سابق طرحه

على - ١٤ قادَفًا.

العرض الأمريكي هي وضع حد أقصى لصواريخ كروز ألتي تطلق من الجو هو ١٠٥٠٠ وكنائث مقترحنات سابقية قيد

اطلاق سراح

بوجورتا ۔ أف ب. - غادرت نحو

وقدم الجنرال باروراسكي .. ٦٢ عاما ..

وسمى الجئرال ياروزلسكي ناثب رئيس

وجرى انتخاب السيد مسنر بالاجماع. ومن المتوقع ان يقدم السيد مستر حكومة معدلة الى البرلمان للموافقة عليها الاسبوع

والسيد مستر ـ ٥٦ عاما _ بررفسور أي

الجنرال باروزاسكي بصورة وثبقة.. ومن المتوقع أن يحتفظ الجنرال باررزاسكي بمنصبه كقائد عام القوات

يطتقى الرئيس ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورياتشيف في جِنيف بعد أسبوعين في حين أثار ما بدأ أنه تعديل جومري لبرنامج الرئيس الاسريكي لأبصاث الدفساع الفضسائي

هل قدم ريجن تتازلا رئيسيا ﴿ برنامجه المسمى رسميا مبادرة الدفاع الاستراتيجي والهادف الى ايجاد درع واق من هجوم نووي ام أنه أثار بلبلة لا وقد ردت حكومة ريجن الأسبوع

الماضي على التسراح موسكو خفض

يقدم تنازلات في العقبة الرئيسية وهي

وقبل ذلك قال الرئيس رياجن أن

برنامج حرب النجوم ماض قدما لأن نشر

هذا النظام الدفاعي سيجعل الأسلحة

وفي المقبابلة التي كمانت الاولى بسين

رئيس أمريكي وصحفيين سوقيت منذ

عام ١٩٦١ قال الرئيس ريجن ان خطة

حرب النجرم ستكون مطلوبة كوتاية من

(المجانين) الدول المنشقة الصخيرة التي

تمك مسواريخ نـووية وليس من الدول

وقال السيد جون شتاينبرونر الخبير

يشؤون الحد من الإسلحة في معهد

بروكنجز الخاص لوكالة رويتر ، اذا كان

وأضاف قوله أن التزاما كهذا بتأخير

مشروع النظام الدفاعي المعروف بحرب

النجوم سيخفف شكوك السوفيت ويزيد

احتمالات وصول القوتين العظميين الى

يعنى حقا ماقاله فانه فرار بناء جداه.

النورية عتيقة لا جدوي منها.

الأسلحة النووية لدى الجانبين بنسبة اتهم حزب العمال البريطاني ٥٠ في المئة بطرح عرض من جانبها الممارض السيدة منارجريت لإجراء ثخفيضات مماثلة على مائدة تاتشر رئيسة وزراء ببريطانينا مفاوضات الأسلحة بين الولايات المتحدة بأنها ترأس حكومة في وقت والاتحاد السوفيتي في جنيف. سجات فيه معدلات الجريعة ارتقاعا لم يسبقه مثيل معترفا وقويل العرض الأمريكي بالرفض من ببذلك بأن القيانون والنظام جانب موسكر كما وانتقده أنصار الحد اميما الآن احدى القضنايا من الأسلحة في الولايات المتحدة لأنه لم

● نبي. عقد المستولون في غرضة مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم حرب النجوم. تجارة وصناعة دبى برشاسة ولكن الرئيس ريجن في حديث أدلى به السيد سعيد جمعة النابوده الى أربعة مسحفيين سوفيت يوم الاثنين رئيس اتصاد غرف التصارة والصناعة بالدولة ورئيس بدا وكأنه يغير صوقفه بشان مبادرة مجلس ادارة الغرفة اجتماعا الدفاع الاستراتيجي تغييرا كبيرا فقد أمس الأول مع الوفد التجاري قال أن هذا النظام الدفاعي لن ينشر قبل • التركى الذي بزور البلاد حاليا أن تتفق القوتان العظميان على ازالة مضره السيد راشد الكيتوب أسلحتهما النووية. الأمسين العنام لاتحساد غنرف

> أبو ظبي:
> ومسل مساء أمس ال€يو لبى السيد الحبيب بورقيية الأبن الستشار الخاص لرئيس الجمهورية التونسية في زيارة لدولة الامارات تستغرق شلاتة

التجارة والصناعة والسيد نانر

بايطوق السفير الشركي لدى

ويجبرى البعوث التوسى خلال الزيارة مباحثات مع عدد من كبيار السنبولين بيالدولة تتناول الأوضاع الراهنة على الساحة العربية وسبل تدعيم عملاقمات التعماون بسين دولة الإمازات وتونس،

ومسل الى الشاهرة امس وصل ألى لبو عبي بعد عهر اسي الأول السيد على الأول وزيسر الحكم المحمل أحمد السلامي رثيش الاتحاد البرللتي العربي قادما العراقي عدنان سليمان فرزيارة من الكويت يرافقه وفد يضم السيد عبدالرهمن لمر تستغرق حمسه أيام. بوراوى الامين العلم للاتحاد والسيد تجيب محفوظ ومميلتقي الوزيس العبراقي مدير مكتب رئيس الاتحاد في اطار جولة يقوم بها بالدول فالال الزيارة منع الرشيس

، ولنجتون:

المصري حسنى مبارك ورثيس

الوزراء المسري الدكتور على

صرح السيد ديفيد لائج

رئيس وزراه نيوزيلندا أن بلاده

سترسل بمسودة تشريعها

المقترح لمناهضة الأسلحة

النبورية الى واشنطن أبل

انقضاء الشهر الحالي وأنه

بوسعها تعديل بعض جوانبه

ليتلام مع الولايات المتحدة.

الانتخابية للرئيسية.

بعث سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس مولة الامارات برقية تهنئة الى الرئيس اندريه جروميكي رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفييت الأعلى لاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية وذلك بمناسبة

ذكرى ثورة اكتبور. كما بعث سمو رئيس الدولة برقية تهنئة الى الرئيس على حسن معينى رئيس جمهورية تتزانيا المتحدة يمتأسبة ثرايه مهلم منصبه.

ويعث سمو الشيخ راشد بن سعيد المكترم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء بسرقيتي تهنثة مماثلتين الى كل من الرئيس اندريه جروميكو والرئيس

حصل فينيشيس سيبروزو مبرشيج المبرب الديموةراطي المسيحي على ٢٨,٦ في لللثة من أصوات الناغيين خلال الدور الأول لانتخابات الرئاسة التي جرد يوم الأحد الماضي في جواتيمالا متقدما بذلك على جورجي كاربيو مرشع أتحاد الوسط الوطنى الذي حصل على ٢٠,٢٣ في المائة من الأصوات. جاء ثلك في النتائج النهائية التي اذاعتها المحكمة الانتخابية العليا أمس آلأول الأربعاء. ومن المقرر أن يلتقي المرشحان أي لجولة الثانية للانتخابات التي تجرى أي ٨ ديسمبـر (كانون الأول) القادم.

اعرب الرئيس الأمريكي ريجن أمس الأول الأربعاء عن اعتقاده بأن مسالة عودة شلاتة من المنشقين السونييت مؤخرا الى الشرق تد تكون مناورة من جاتب الحكومة السوفيتية لاصراج الولايات المتحدة مع افتراب لقاء القمة بينه وبين جورياتشوف في جنيف.

غادر النوحة صباح أمس متوجها الى روما المهندس

أحمد عبد الرحمن المانع وكيل وزارة الصناعة على رأس وفد دولة قطر للمشاركة في أعمق الدورة الثالثة والعشرين للمؤتمر العام لمنظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم التصدة والمقرر عقدها هنبك غدا وتناقش هذه الدورة خلال اجتماعاتها التي تستمر

عشرين يوما عددا من الموضوعات المتعلقة بالانجاهات والسياسات الرئيسية في مجال الاغذية والزراعة والوضع الحرج في افريقيا. ويتضمن جبول أعمال هذه البورة كذلك مناقشة

يرتلمج عمل المنظمة للفترة القادمة والأهداف متوسطة الاجل واستعراض البرامج الميدانية وبعض المسائل الادارية والمالية ويرنامج علّم ١٩٩٠ للتعداد الزراعي. ويحضر المهندس أحمد عبد الرحمن المانع الاجتماع الذى يعقده وزراء الزراعة الصرب على هنامش هذه الدررة لتنسيق الواقف حول الوضوعات الطروحية وذلك يوم الثلاثاء القادم.

قبل لقا، جنيف:



وقال بعض الزعماء اليهود أن تكهنات صحفية اخيرة بشأن مثل هذا القرار من چانب موسكو قد تكون ضارة.. وأشارت الى انه تكون خدعة لتحسين صورة الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف قبل اجتماع القمة الذي يعقد مع الرئيس

وقال دېلوماسيون في مــوسكو في الاسبوع الماضي أن الاتحاد السوفيتي يبدو متاهباً لاستئناف علاقاته مع اسرائيل بعد قطيعة دامت ١٨ عاما وذلك في صفقة قد



أسعار الأسمالك فيعلات البيع النابعة الشوعة

تعامور رحمام رمنظف

سكن - عقام رفطين ١٦

π [17	صابوروبلطی }
.	14	كندمظن وپرون رأس
π	TE	شرائح هامد
τ [7-	شراغ ممار أوشعد
0	10	شرى مثفلا ركندم غير
-	۲.	عرب رصاف رزيدی
١ [-1	مكرونذرباغة رخناق
٧	.1	أبومتص (كراب) كابوريا
مصل المسائر : ت (A241 محل العليا : ت (A25)		
محسل بنسيدة و منظسورها		
معبد مرائد میاری بت موجود		



تؤدي الى زيادة مفاجئة في حجم الهجرة

وقد استمرت هذه المدلات في ٨٠٠ شخص في العام الحالي..

وكان شمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيل الذي كان قد اجتمع في الأونة الاخيرة مع السيد ادوارد شيفاردنادز وزير الخارجية السوفيتي في الولايات المتحدة قد مرح بأن القلق الرئيسي الذي يساور موسكو هو أن اليهود الذين يتركون الاتحاد السوفيتي يتوجهون الى اسرائيل دون غيرها .. وكان كثيرين منهم يترجهون في الماضي الى الولايات المتحدة ايضاً.. وقال بيريز في برنامج اذبع تلفزيونيا الى زعماء صهايئة امريكيين بعد الماح كي يدلي بمزيد من المعلومات ـ لسوء الحظ

احصل على وعد أي جيبي.. وكان بيريز قد توقف ني باريس في طريق عودته الى بلاده قادما من الولايات المتحدة في زيارة قصيرة لفرنسا للحصول على موافقة الرشيس الفرنسي فرانسوا ميتران بشأن أمداد اسرائيل بطائرات وطيارين

بيريز 🗆

وكائت موسكو التي قطعت علاقاتها باسرائيل في اعقاب حرب عام ١٩٦٧م قد سمحت للعدلات هجرة اليهود بأن تصل الى ذروتها في علم ١٩٧٩م اذ بلغت ١٠٠٠٠٥

الاضمحلال منذ ذلك الحين لتصل الى تحو وقال اكيفا ليفنسكي رئيس المنظمة الصهيونية العالمية بالنيابة لإعضاء مجلس ادارة المنظمة في القدس في الاسبوع الحالي _ يلعب الروس حتى الأن لعبة العلاقات العامة بنجاح كما لو كانت الايواب على وشك أن تقتح غير أن الموقف على عكس ذلك تماما في حقيقة الامر..

ليس بمقدوري ان اقول المزيد الاتثى لم

تأهبا لاي عمليات هجرة جماعية..

رئيس وزراء باكستان

بكين _ رويثر _ قالت بكين امس ان السيد محمد خان جونيجو رئيس الوزراء الباكستاني سيزور الصين في الشهر الحالي غير انها نقت انباء سوفيتية بأن باكستان ستجري تجربة لجهاز نووي في الصين... وقال متحدث باسم وزارة الخارجية للمحقين ان السيد جونيجو سيزور الصين في الفترة من ١٧ الى ٢٣ من الشهر

ونغى المتحدث ايضا انباء صحفية اوردتها صحف سوفيتية بأن باكستان ستجري تجارب نووية عبر المدود في منطقة جين جيانج حيث يقع موقع تجارب لوب نور الصينى ووصف التحدث هذه

الاتباء بانها غير صحيحة.. وكانت دول غربية قد اوقفت تعاونها مع البرنامج النروي لباكستان في السبعينات عندما ساورتها شكوك في احتمال رغبة اسلام اباد في انتاج تنبلة حتى تعضى في سياق اسلحة مع الهند ... وكان اتفاق نووى مقترح بين الصين والولايات المتحدة قد ترقف بسبب اعتقاد مشرعين امريكيين بأن تعاون الصين مع

باكستان في مشروعات الطاقة النووية قد يساعدها في تطوير اسلحتها النروية. 0000 ياروزاسكي يستقيل من

رئاسة الوزراء في بولندا

وارسو _ رويتر _ استقال زعيم الحزب الشيوعى البولندي فويتشيخ ياروزاسكي امس الأول بعد أن أمضى حوالي خمس سنوات في رئاسة وزراء بولندا وسمى رئيسا لمجلس الدولة وهو البرئاسة

الذي لحتقظ بمنصبه الحزبي استقالة حكرمت في جلسة افتتاحية نقلت بالتلفزيون للبرلان الجديد الذي انتخب الشهر

الوزراء زبيجينو مستر ليحل محله في وناسة الحكومة..

الاقتصاد ومن المتوقع ان يتبع سيأسات

عرضت أن يكون الحد ٤٠٠٠ ، وتريد مرسكر التخافة في هذه الأسلحة تحريم لكن الرئيس ريجن الذي سيقابل صواريخ كروز التي تطلق من الجو ولذلك السيد جورباتشيف يـومي ۱۹ و ۲۰ تشرين الثاني - نوفمبر في جنيف وقع من مازال الجانبان متباعدين في هذا الشأن. قبل في زلات كثيرة. ويتسماعل مطلو شؤون السياسة الخارجية في واشنطن وعواصم أخرى ألذين اندهشوا للتغير اس اس - ٢٥ السوفيتية التي تقول واشنطن انه يجرى نشرها وصاروخ المفاجىء في السياسة الأمريكية: هل كان ميدجتمان الأمريكي الذي ينشر الآن. تصريحه عن حرب النجوم زلة لسان

🗷 ريجن 🖫

ويدعو العرض الأمريكي الى تصريم

ويسعى المسؤواون الأمريكيون

جهدهم الى التصريم خشية آلا يمكن

أيجاد ضماتات كأفية لعدم الخداع

والغش لتتقيذ الحدود القصبوى المتفق

عليها على اعداد الصواريخ المتحركة

ويقبول المسؤولون لينضا انهم

يعتقدون ان واشنطن ستلقى معارضة

سياسية لتشر الولايات المتحدة مثل هذه

لكن بعض أعضاء الكونجرس لا

يحبذون التحريم بدعوى أن الصواريخ

المتصركة لا يمكن تدميرها في هجوم

مضاجىء ولذا فان نشرها سيقلل من

وقبل الكونجرس خطة ريجان لنشر

صاروخ ام اکس ذی الرؤوس النوویة

العشر والذي يتميز بدقته الشديدة في

صوامع أمريكية ثابتة شريطة أن يجرى

أيضا تطوير صاروخ ءميدجتمان، ذي

ويقول كثيرون من الديموقراطبين في

الكونجرس ان خطر الحرب النووية

سيبقى كبيرا بسبب تهديد الضربة

الأولى اذا تم التوصل الى اتفاق على

تخفيض الأسلحة يترك للقوتين العظميين

الاعتماد اعتمادا كبيرا على الصمواريخ

المتعددة الرؤوس النووية التي تتميز

بالدقة وهي أم اكس ونظيره السوفيتي

اس اس ۱۸ والصاروخ الأمريكي دي ٥ والسوفيشي اس اس واي ۲۲ وهما

مساروشان جديدان يطلقان من

ويقول المطلون ان مسؤولين سوفيت

لمحوا في تصريحات غير رسمية الى أن

موسكو قد تقترح تخفيضات اكبر في هذه

الصواريخ المتعددة الرؤوس النووية اذا

أمكن تذليل العقبة الخاصة ببرنامج

وكان السبيد جورباتشيف قد قال ان

الأبحاث المعملية في نظم مبادرة الدفاع

الاستراتيجي ستكون مقبولة اذا حظر

اختيارها ونشرها لكن واشنطن تصرعل

ان حرب النجوم ليست موضع تفاوض.

حرب النجوم.

الرأس الواحدة.

أغراء اللجوء الى الضرية الأولى.

الأسلحة قرب مناطق أهلة بالسكان.

الصفيرة التي يصعب رصدها.

الصواريخ النووية المتحركة مثل صواريخ

وقال السيد شتاينبرون ان الرئيس ريجن كان على مابيدو مستعدا استعدادا جيدا للمقابلة وشرح رجهة نظره ببعض التفصيل وبادرا ما سقط في زلات كهذه في مراقف سبقها اعداد جيد.

وقال مسؤولون أمريكيون لرويتر انهم يأملون أن يؤدى العرض الأمريكي المضاد بشأن تخفيضات الأسلحة الى اتفاقات مبدئية عبلي أهداف الحند من الأسلحة في اجتماع القمة والى تتشيط مباحثات الأسلحة في جنيف ومعاهدة في هذا الشأن في نهاية الأمر.

ويقال ان هذه العناصر الايجابية هي:

خفض نسبته ٥٠ في المنة في أجهزة توجيه الصواريخ النووية عابرة القارات لكن واشنطن ستحسب في هذا المجال بطريقة مختلفة بالتركيز اكثر على الأسلحة ذات القواعد الأرضية التي تتفوق فيها

ويملك الاتحاد السوقيتي نحو ٠٠٠ ٩٠ رآس نووية لمسواريخ عابرة للقارات وتمثلك الولايات المتحدة منها ٨٠٠٠٠ حسب الاحصاءات الأمريكية ومن شأن الاقتراح الأمريكي _ اذا تم تنفيذه _ أن يترك لدى كل جانب ٠٠٠ د ١٠ رأس نووية. يعقد اتفاق سؤقت بشأن المسواريخ النووية المتوسطة المدى في أوروبا وأسياء وكانت واشنطن قد اقترحت قصر قواذف الصواريخ المتوسطة المدى لدى كل جانب

اقتراح سوفيتي بوضع هد أقصى للمسواريخ الطويلة المدى هـ و ٣.٦٠٠ صاروخ، وكانت واشفطن تطالب سأن يكون هذا الحد ٢٠٥٠ لكنها قالت انها قد توافق على ٣٠٠٠ .

ومن الملامح السارزة الأخرى في

0000000000

في بوجوتا

خمسين رهينة على الاقل في الليلة قبل الماضية قصر العدالة - دار القضاء العالى -في برجوتا الذي سيطر عليه امس الاول -الاربعاء _ بعض رجال حرب العصابات في حركة (ام/١٩) اليسارية المتطرفة عندما شب حريق في احد اجنحة المبنى.. وقد خرج الاشخاص الذين اطلق سراحهم من الباب الرئيسي لدار القضاء وهم يضعون ايديهم على رؤسهم وسط

مجاور وهو متحف تم تحريله الى مقر قيادة عامة لقوات الامن... ومن ناحية اخرى يحاول رجال الاطفاء السيطرة على الحريق الذي شب في الطوايق الثلاثة السفل لجناح القصر

الكائن به الارشيف والمكتبة.. وفي الطابق الرابع لدار القضاء لا يزال رجال حرب العصابات يحتجزون عشرة قضاة في المحكمة العليا ومجلس الدولة يقال انهم يتقارضون مع رعماء حركة

ولم يصدر اي بيان رسمي الا ان مصدرا مطلعا ذكر أن المكومة طلبت من رجال حرب العصابات تسليم أتفسهم لتجنب اراقة مزيد من الدماء ووعدتهم بأن يلقرا محاكمة عادلة..

طوكيو _ كونا _ قال مسؤولون بإبانيون امس ان الاتفاق الذي ابرم اخيرا بين اليابان والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة قد يكون ساعد على تقادي وقوع حادث اخر الطلاق النار على طائرة فوق

وقد افضى المسؤولون بهذا تعليقا على تقارين اقادت امس ان طائرة جاميو تابعة للخطوط الجوية اليابانية كانت في طريقها من طوكيو الى باريس عن طريق موسكو قد انحرقت عن خط طيرانها نحو سخالين في

٣١ اكتوبر للاضي مما ادى الى تحليق مقاتلات سوفيتية صريها.. وكانت الطائرات الحربية السوفيتية قد اسقطت طائرة تابعة للخطوط الكورية الجنوبية فوق سخالين في اول سبتمير عام صفين من الجنود.. وقد نقلوا الى مينى

وقد لاحظ الموراون عنا بصغة خاصة حقيقة اتخاذ السوفيت لجراء سريعا في تحويل الطائرة اليابانية الى خط سيرها المعتاد بعد ان ادرك ملاحوها انهم انحرفوا بطائرتهم وطليو الانن لهم بالعودة بالطائرة الى المنار المنتبع..

وقالوا أنه لوحدث ما لا تحمد عقباه للطائرة اليابانية ريما كانت له عواقب خطيرة على محادثات القمة الامريكية السوفيتية في وقت لاحق من الشهر الجاري وريما يكون قد اثر عكسيا على الزيارة المرتقية لوزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادره لليابان في يناير القبل..

العدو الاسرائيلي يعترف بتصاعد المقاومة القلسطينية .

عملن . ق. ن. ا.. اعترف الاسرائيليون بقيلم رجال القاومة الفلسطينية بشن مجرم الليلة قبل الماضية بالاسلحة الرشأشة على سيارة اسرائيلية قرب مدينة (اريما) بالضفة الغربية المطأة.. ولم يشر راديو اسرائيل الذي لذاع تلك

المس الى الخسائر التي نجمت عن هذا الهجوم واكتفى بالقول أن القوات الاسرائيلية بدأت حطة تقتيش وأسعة و النطقة بحثار عن الماجمين... ويذكر ان الاراشي العربية المحلة تشهد هذه الايام تصاعدا لعمليات المقاومة الناسطينية غيد تيوات الاحتلال الإسرائيلي..

0000

مناورات عسكرية امریکیة ۔ اسرائیلیة

عمان ــق. ن. 1.. اعلن راديو اسرائيل/ عن بدء مناورات اسرائباية _ امريكية بمرية مشتركة..

وقال الراديو امس أن عددا كبيرا من سفن الاسطول الامريكي السائس وقطع البحرية الاسرائيلية تشارك (ي هذه للناورات التي تشتمل على تدرييات في عمليات الاتزال واخلاء الجرحى .. وتاتى هذه المناورات في نطاق اتفاق التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والكيان الاسرأئيل...

الأخير بجدة من الرئيس الجاميي داود 0000000000

نائب رئيس البنك الدولي يدعو الى تعاون الدول الصناعية والنامية

الأمم المتحدة _ق ن أ: قال السيد جوزيه بـوتوفــاجو نــائب رئيس البنك الدولي ان العام الحالي لم يكن عاما طييا بالنسبة للاقتصاد العالم مؤكدا أن معدلات النمو المرتفعة في دولُ العالم النامي تبدو الأن أقل احتمالا. وأشار السنول الدولي في كلمة له أمام

اللجنة الاقتصادية الثانية للنبثقة عن. الجمعية العامة للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية الى أن مسالة انتاج سياسة اقتصادية اكثر حزما من قبل الدول النامية لتحقيق النمس الاقتصادي في الستقيل تعد ضرورية موضحا أن هذا الاتجاه يجب أن يحظى بدعم زيادة تدفق رؤوس الأموال الى هذه الدول داعيا الى ضرورة التعاون بين الدول الصناعية المتقدمة والنامية لتحقيق الانتعاش في الاقتصاد العللي.

باللائة أن العلم الملغى وذلك نظرا لبطء

النمو الاقتصادي العالى غلال العام الصائي وما رافقه من زيادة اجسراءات المسأية الجسركية وأشار الى أن ذلك سيكلف الدول النامية مايقرب من خمسة وعشرين بليون دولار لانخفاض عائداتها

روأوضح أن أشفاض قيمة السلع لا يزال مستمرا وان من المتمل أن يستمر ذلك ليشمل عددا من السلع الأخرى ذات الأهمية اليالغة بالنسبة الدول النامية. وقال أن انخفاض أسعار الفائدة على الدولار سيؤدى الى توفير ما يقرب من خمسة عشر بليون دولار أمريكي لصالح الدول النامية الا أن تدفق رؤوس الأموال التجارية إلى الدول النامية لم يزد خلال التضف الأول من العام الحالي الا يمعدل

٢ بــالمائــة فقط واشـــار الى أن كمل تلك التطورات المعاكسة في النمو الاقتصادي للدول النامية ستصل الى أقل من ٤ بالمائة في العلم الحالي وربما أقل من ذلك ينسبة ١/٢ مِلْلَاتُ عَنْ التوقعات التي منجلت في وقت سابق من هذا العلم.

الاشتراكي الديموقراطي (اشتراكي

البوليس اثر لجوء عدة مثلت من الطلاب

الى داخله في أعقاب اشتباكات عنيفة مع

وسمعت لصوات انفجارات مساء في

العاصمة التي شددت عليها الحراسة في

وتوقع نائب رئيس البتك الدولي ان يصل معدل الاتخفاض في التجارة العللية في العلم الحالي الى ٤٠٥ بالمانة مقابل ٨٥٥

0000000000 مرشح الحزب الديموقراطي في جواتيمالا يتصدر تبائهة انتضابات الرنباسة

٦_ جورجي سيرانو _ الحزب الثورئ -جوانيمالا ـ أف ب: حرب التحالف الوطني (وسط اليمين) اشارت النتائج النهائية للانتخابات ۲۲۱۲۹۷ مسوتا ـ ۸۷٫۲۱ في المات. التي اذاعتها المحكمة العليا الانتخابية ٤_ ماريو ساندوفال _ حركة التحريس أمس الأول (الأربعاء) في جواتيمالا الى الوطني (أقمى اليمين) ٢١٠٨٠٦ صوتا ان فينيشيو سيروزو سرشح الصزب _ ٢٠,٥٦ ف اللة. الديموقراطي السيحي حصل على ٢٨,٦ ٥_ ماريو جارسيا _ الاتصاد الوطني في المائة من أصوات الناخسين خلال الحقيقي (اليمين) ١٠٥٤٧٣ _ ٢,٢٨ أَن الجولة الأولى لانتخابات الرئاسة التي جرت يوم الأحد الماضي متقدما بذلك على ٦- ماريس سسواورزانس - الحسرب جورجي كاربيو مرشح اتحاد الوسط

الوطني الذي حصل على ٢٠,٢٣ في المائة ديموتراطي) _ ٧٢٦٢ منوتاً _ ٢٠٤١ أن من الأصوات. ٧_ الجاندرو مالدونادو - حزب التجديد وسيلتقى المرشحان فيمواجهة جديدة ق الجولة الثانية للانتخابات في ٨ ديسمبر الوطني (وسط اليمين) ٢٩٤١ صوبتا _ ه۱٫۲ ق اللك. (كاتون الأول) القادم. ٨ ليونيل سيستبيجا _ الحزب الموحد وفيما يلي النتائج الرسمية النهائية العادي للشيوعية _ حركة من أجل للانتخابات:

الوحدة الجديدة - الوحدة الوطنية (أقحى ١ ـ فـيئـيشـيـو سيـريــزو ـ الحــزب التمين) ٢٢١١٨ صوبًا - ١,٩١ ف للات. الديموقراطي المسيجي (وسط اليسار) ١٨٢٨١٢ صوتا - ٢٨,٦٥ في الماتة. وقد أعلنت المكمة العليا الانتخابية لن تتائج الانتخابات التشريعية التي ٢- جورجي كاربيو - اتصاد الوسط الوطنى (وسط) ٢٢٩٥٢٢ صوتا _ اجريت هي الأخرى يوم الأحد الماضي 77,-Y 6 UIS.

0000000000

سانتياجو: التبض على .00 متيظاهرا من المعارضة

يجويون حي (يوداهويل) العمالي غريي العاصمة بالسيارة قتلوا شابة في الحادية سانتياجو ـ أف ب: علم من مصادر يوليسية مساء اس والعشرين من عمرها. كما لقى رجلان الأول (الأربعاء) أن ثلاثة أشخاص لقوا عسرهما ٢١، ١٠ عناما مصبرعهما في مصرعهم بالرصاص وألقي القيض على عُروف عامضة في (فيلا فرانسيا) جنوبي اكثر من ٥٥٠ متظاهرا في مانتياجو وعدد كبير أخر من المدن في شيلي خلال وقيد تمت معظم الاعتقالات (٢٩٥ شقمنا) داخل حبرم كلية الهنسسة بجامعة سانتيلجر بعد أن اقتصه رجال

ومن جهة أخرى ذكرت مصادر مطلعة

اليوم الثاني على التوالى من الاحتجاج الذي نظمته المعارضة ضد النظام العسكرى للجنرال اوجستو بيتوشيه. أن خسة اشخاص أصييوا بالرصاص في سائتياجي اربعة منهم في حي (القيكتوريا) العسالي حيث اصيب ٢٧ شخصا أخر بطلقات (رش) خلال الاشتباكات بين المتظاهرين ورجال

حين غرقت عدة أحياء في الظلام بسبب إعطال الكهرياء الناجسة عن اعتداءات ونكر البوليس ان مجهولين كانوا

قوات الأمن.

ملفن وتاريخ مجيدين، كسا تستمد منطلقها من جاضر نتحفر في لستقبل مشرق ننظر اليه بأمل وتوثب غير محدودين). وهكذا يجمل جلالته الغلية العليا 🎆 والقصرى من وجود مجلس للتعاون

بين دول الخليج العربية وهي ـ الغاية ـ أن تكون دول مجلس آلتعاون العربية الخليجية نواة لاعادة بناء أ القرة الذاتية للأمة العربية للسلمة ، التي كانت في الماضي نسواة للقوة و الذاتية للأمة الاسلامية جمعاء.

ولكي تبنى حضارة جديدة. وتصنع تاريخا جديدا، او حتى لكي إ تعيد بناء حضارة قديمة، وتعيد صنع إِ تَارِيحَ مَاضَ فَلَا بِدُ فِي الْمَالَتَيْ مِنَ أَنَّ تكون قوياء وإن تملك ذاتيا أسيلي هذه القرة بارسع معانيها الروحية

ومنا تكمن الحكمة البليضة التر عير عنها قيادة مجلس التعاون وفي 🛱 مقدمتهم جلالة الملك فهدين عبدالعزيس المقدى بتك السيفة العصرية المتقدمة، صيفة مجلس التعاون لاعادة بنماء القوة الذاتية لدول وشمعوب مجلس التعاون العربية الخليجية، منطلقين ـ القادة ـ من قناعة راسخة بتوخي الأسباب والمقومات الروحية والمادية لبناه مثل مدّم القوة المنشودة.

فشعبوب دول مجلس التعباون العربية الخليجية يربط بينها وجود واحد في منطقة جغرافية واحدة، كما يربط بينها ايمان بعقيدة وأحدة هي عقيدة الإسلام المنيف، وكذلك تاريخ تراثي حضاري واحد تمتزج فيه الرومانيات بالماديات ذلك الامتنزاج الذي أفيرز تضاعله عبير الإجيمال الشخصية الإنسانية والوطنية للانسان العربي الخليجي. كما هو الآن ايمانا، وتُقة، واملا وطعوها وقدرة على العصل المدح والعطاء المفيد.

ولقد كانت تجربة التطبيق العمل لبادىء مجلس التعاون، والتنفيذ الفعلى لشاريعه والومنول بذلك كله الى انجازات شامخة بهلموسة على ارض الواقع العربي الخليجي، كانت 🌉 هذه التجرية دليلا على قدرة الاتسان أ العربي الخليجي على تحقيق أساله أ وطموحات في أعادة بنياء قبوته الذاتية.. كما كانت دليلا على المكانيات النجاح للتلمة لاحران أسزيد من الانجازات عبر مسيرة التعاون على طريق المستقبل المنشود.

«العزيرة»

□ هاميورج _من موفد الجزيرة

صدح معالي أمين مدينة الرياض

عبدالله النعيم لـ والجزيرة، بأن المعرض

المقام في هامبورج والرياض بين الأمس

واليوم، هو امتداد للمعرضين اللذين

أقيما في مدينة كولون ومدينة شتوتجارت

واللذين افتتحهما كل من صاحب السمو

الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز

وصاحب السمو الملكي الأمير سطام بن

عبد العزيس والهدف من اقامتهما هـو

تصريف المواطن الالماني والمعواطن

الأوروبي بالتقدم الحضياري الانساني

الذي تعيَّشه مدينة الرياض كنَّموذج لمدنَّ

الملكة التي يرعاها صاحب الجلالة الملك

ولا شك أن المعرضين السابقين حققا

الهدف منهما وكانا مثار اعجاب من

زارهما أو سمع بهما والدليس أن

الصحافة الألمانية على اختلاف اتجاهاتها

أبرزت فكرة المعرض وأثثت عليه وانشادت

بالتقدم الصطيم الذي تعيشه المملكة..

وعن انطباعه لهذه المعارض قال إنه

من الصعب أن يحدد واحد في مشل

وضّعى انطباعه عن معرض يخص مدينة

الرياض يقام خارج المملكة ويلاقى هذا

الاقبال المنقطع النظير من الجمهور

الألمائي والأوروبي أذ أن شهادتي حول

المعرض سوف لا تكون خالية من العاطفة

فبأمانة مدينة الرياض التي اتشرف

برئاستها هي السنولة الأولى عن المعرض

والأمانة هي المسئولة عن تتظيم المدينة

ومساهمتها في تسطور الرياض مساهمة

كبيرة. أما انطباعي كمواطن سعودي

يعيش في مدينة الرياض (وإن كانَ

يصعب فمسل عناطنتی) فهدو شعور

بالغبطة والسرور يحوطه شكر فدعر وجل

وأشار النعيم إلى أن هناك جهات

حكومية وشاصة ساهمت في المرض

باعارتنا المجسمات التي لديها. والجهات

التي ساهمت مساهمة رئيسية في المعرض

الى جانب الأمانة هي أسارة منطقة

الريباض وعلى راسها صاحب السمو

اللكي الأمع سلمان بن عبدالعزيز امع

منطقة الرياض ورثيس الهيئة العليا

لتطوير مدينة الرياض الذي كان يتابع

خطوات المعرض وتنظيمه خسطوة خطوة

سواء في كولون حيث افتتحه سموه او في

شتوتجارت حيث افتتحه صاحب السمو

الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب

أمير منطقة الرياض ونائب رئيس الهيئة

العليا لتطوير مدينة الرياض أو في

هامبورج حيث قمت بافتتاهه، وكذلك

وزارة الدفاع والطيران ممثلة بسلاح

الطيران الذي تكرم مشكورا بنقل

العروضات ووزارة المواصلات، ووزارة

الاعسلام، ووزارة المحسارف، مصنَّلة في

الادارة ألعامة للأثار، والخطوط الجوية

العربية المعودية، وكل واحدة من

الجهات التي ذكرتها قامت بدور رئيسي أي

ثم لولاة الأمر أيدهم الله.

وكان المعرض خير شاهد على ذلك.

المعظم وولي عهده الأمين.

ـ حوفان الحفظى:

📭 امس في الخبر:

افتتح سمو الامج عبداله بن فيصل أبن تركى أمين علم الهيئة الملكية للجبيل وينبع أمس بمدينة الخير مؤتمر رجال الاعمال حول التنمية الكيمارية في الشرق الاوسط المقلم تحت عنوان (فرص اعمال جيدة في المستاعات الكيمارية الثانوية) حيث القي سمسره كلمسة رحب فسهسا بالشاركين والحضور واكد قيها عيل اهمية موضوع الضناعات البتروكيماوية

مليون ريال ميزانية النشاط المدرسي .. بتعليم منطقة الطائف

 الطائف مكتب الجزيرة ـ عدتان المهتا بلغت ميزانية النشاط المرسي . بادارة تعليم منطقة الطائف لهذا العام ٥-١٤٠٦/١٤٠٥ نص مليون ريال .. تحدث بذلك (للجزيرة) سعيد معظم الغامدي .. رئيس قسم النشاط

المدرسي .. بالادارة نفسها .. واشاف الغامدي .. بان تشاطات هذا القسم تشمل مختلف الميادين الاكاديمية المنهجية واللامنهجية .. كالنشاط القني .. والرياضي .. والمرحبي ..

وأستطرب الغامدي قائلا .. بان هنالك اهتمامات ومتابعات شتى بقوم بها مدير تعليم منطقة الطائف .. سعد عبدالواحد لتنفيذ تلك البرامج وبلورتها على الوجه للطلوب .. بما يتناسب والاهداف التعليمية والتربوية التي وضعت من اجلها .. والتي تهتم بشخصية الطالب .. وصقل مهارته وتتمية قدراته وميوله .. ومواهبه .

بلدية الجوف تطلب من المواطنين المحافظة على نظافة المدينة

🗀 الجوف مكتب الجزيرة/ خالد الحميد أهاب رئيس بلدية الجوف سليمان ابراهيم الموسى بالمواطنين بالتعاون مع البلدية في سبيل نظافة المدينة وطلب من اصبحاب المحلات التجارية والمقاولين والياعة عدم القاء مخلفاتهم ويضائعهم في الشوارع والارصفة الخصصة للعارة.

وقال أن نظافة الدينة من المرأة لتى تعكس تقدمها وبمضارتها علاوة على أن الدين الحنيف حث على النظافة والعناية بها .

وأضاف أن نظافة الحي عثوان أهله ويدل على رسوخ الايمان فيهم . وقال الموسى قائلا أن البلدية ترجو الا تضمار الى تطبيق النظام سواه باغلاق الملات او بدفع الغرامة المالية او كليهما معا .

اجتماع مجلس الأمهات والمعلمات بالتاسعة للبنات بالزلفي

□□ الزلفي _مكتب الجزيرة _لولو

عقد خلال هذا الاسبوع في المدرسة التاسعة البشات بالنزلقي مجلس المعلمات وامهات الطالبات وتلك لاختيار الجنعية العمومية للمجلس حيث تم اختيار مديرة المدرسة كرئيسة وعضوية بعض مطمات المرسسة وأمهات الطاليات .. هذا وقد حضر أمهات الطالبات الحقل الذي اقيم بهذه المناسبة والذي تخلله يرنامج اشتمل على عدة فقرآت منها السلام الملكى ثم القرآن الكريم ثم كلمة مديرة للدرسة بالاضافة الى بعض الحاورات والمشاهد التمثيلية الهادقة والاناشيد المتوعة وقد حضر الحفل الموجهات الاجتماعية بمكتب التوجيه بالادارة .

...

🖽 يبدأ الثنين الخِلام ، اعتماد متروع الانتطة الاجتماعية لطلاب الابتدانية بلجوف

👊 الجوف عكتب الجزيرة ـ خالد ألحميد وافق مدير التعليم بالجوف الدكتور

عارف مفضى المسعر على مشروع مركز التدريب على الانشطة الاجتماعية لطلاب المرحلة الابتدائية بمدارس المنطقة لعام ١٤٠٥ ـ ٢٠٤١هـ من. اجل تدريبهم على الانشطة المفيدة التى تشغل فراغهم وتكسبهم عادات ومهارات مفيدة وتنمي الروح الثعاونية والاجتماعية لديهم ويستوعب المركز ٦٠ طالبا حيث تستمر الدراسة لمدة ١٥ يوما خلال القمعل الاول وبيدا اعتبارا من الاثنين القادم علما أن يكون مقر الركز مدرسة المك فهد

الأميس عبدالله بن فيصل يفتتع مؤتمر رجال الاعمال حول

الثانوية بالنسبة للمُملكة. واشار الى ان الوضع الاقتصادي الحالي للدول المتتجة للبترول ان يثتى حكومة الملكة عن عزمها في تطوير الصناعات البتروكيماوية الثانوية خاصة في مدينتي الجبيل وينبع

واضاف بإن الفترة الزمنية الصالية تقطلب اهتماما وجهدا خاصين من الجميع مع عدم اتاحة المجال للذين لا يرغبون في بـذل المهد او تسخير امكاناتهم لمواجهة الصعاب التي قد تواجهها خلال هذه الفترة سواء من قبل بعض الدول او بعض المجمدوعات الاقتصادية أو من الدول الصدرة للبترول او غيرها. واكد سموه على أن الهيئة الملكية

للجبيل وينبع ستبذل كافة جهودها وامكاناتها لمساعدة وخدمة الذبن يرغبون المشاركة في تطويس الصناعات البتروكيماوية الثانوية بالاضافة الى دعم ومشاركة كافة الجهات الحكومية المشرفة على البرامج والضمات المتعلقة بتلك وركز سموه على البنوك السعودية

والاجنبية والشركات الوطنية الكبرى التي يتوفر لديها رأس المأل والادارة المتطورة لاخذ زمام المبادرة في هذه الفترة حيث تخطوا صعاب التأسيس وتوفرت لديهم الخبرة والامكانات للنخول في مجال بناء وتطوير الصناعات الشانوية التي تمشل افضيل فيرص الاستثمار المتوفرة على المدى المتوسط والبعيد في

لتبسوك اليبوم ثم التي رئيس شركة التصنيع الوطنية النكتور مصسون بهجت جلال كلمة أكد فيها على اهمية ترضيح الصورة بالنسبة للسياسات الصناعية والمهالات المتاحة للقطاع الضاص في الجبيل الصناعي الثاني. واشار الدكتور جلال في كلمته إلى الفرصة المتاحة أمام القطاع

🗷 عبدالمجيد بن عبدالعزيز 🗷

الشركات السعودية ورجال الاعمال مىالح الحواس: للقيام بهذه المشاريع. ثم القي بعد ذلك عدد من المحاضرات تنارأت الصناعات الكيماوية السعودية وعلاقاتها مع دول العالم واي المسناعات الكيماوية التي يمكن ان تتجه الى تحقيق فحرص قحابلة للشطبيق والتحخيص والشاريع الشتركة والشتريات وتوزيع الحوافز في المدينة المساعية والادارة وقرى منطقة تبوك. والتحريب التقني والمهني والتصويسل

والقبروض وحقوق المساهمين والمساعدات الحكومية والتسويق المحلي ويعد ذلك قام الجميع بالرد على مدنيين وعسكريين وعدد من المواطنين.

بالطائف بتكاليف ٧٠٦ ألاف ريال

الإقب و٨٨٤ ريالا .

وقال بان هذه الشاريم تشمل ترميم ١١ مسجدا بمدينة الطائف بتكلفة بلغت ٤٣٠ الف ريال وهدم وانشاء مسجد بحي الفيصلية بتكلفة بلغت ٢٧٦ الفا و٤٨٨ ريالا .

واعلن ختام المؤتمر. تكافتما ٧ مإليين ريال :

ترسية ثلاثة مشاريع تعليمية بالشمال

□□ عرعر ـ مكتب الجزيرة/ صلح القاران تم مؤخرا ترسية ثلاثة مشاريع تعليمية في منطقة الحدود الشمالية وقد خصصت هذه المشاريع لمدارس ابتدائية في كل من عرعر وطريف ورفحاء . نكر نك (الجزيرة) مدير تعليم البنات بالنطقة الشمالية ممالح ابراهيم القبيسي وقال أن التكلفة الاجمالية

للمشروعات الثلاثة قد بلغت سبعة ملايين من الريالات . ومدة التنفيذ عام كامل منذ أستلام المواقع المخصصة لها . ويتكون كل مبنى من دورين ويشتمل المبنى الواحد على ١٢ قصلا بالاضافة الى بقية المرافق

الاستفسارات المختلفة في هذا المجال

الخاص في ظل الظروف الاقتصادية

الحالية لاعداد دراسات واقعية حول

انشاء مشاريعها، ودعا الى ايجاد عدد من

الشركان الماثلة لشركة التصنيع

الوطنية لتقوم بالبحث عن المساريع

المتاحة وعمل دراسات حولها وتقييمها

وتقديم صورة واضحة عنها امام القطاع

الخاص ومن ثم العمل على تتفيذها ودعوة

□□ الطائف _مكتب الجزيرة _عدنان

ذكر رئيس بلدية الطائف د، حسن حمزة حجرة أن العمل يجري حاليا في حديقة الملك فهد النموذجية بمدينة

الطائف والخاصة باضافة مساحة جديدة للحديقة بغرض توسيعها. 🗆 قيمتما ١٥٨ مليون ريال:

قروض واعانات

بلغ عدد القروض الزراعية التي قدمها فرع البنك الزراعي في منطقة عسير خلال العام ١٤٠٤/٥٠٤١هـ ٢٥٤١ قرضا قيمتها ١٢٠ مليون ريال بجانب اعاتات

قیمتها ۲۸ ملیون ریال . ولنكر مديس عام البنك الزراعي عبدالعزيز محمد المتقور لواس بان مكتب أبها وحده قدم ٤٨٧ قرضا قيمتها ٢٨ ملیون ریال بینما قدم مکتب نجران ۴۶۲

١٢٥ طالبا بدرسون في المعهد الصحي التانوي بمكة

بلغ عد الدارسين حاليا بالمهد الصحي الثانوي بمكة المكرمة ١٢٥

وتهيأ لهم فرصة مواصلة الدارسة في مجال تخصصهم، ويقبل المعهد الطلبة السعوديين الحاصلين على شهادة الكفاءة المتوسطة والذين وأشار بانه يتم تعيين الطالب عند

التحاته بالمعهد في المرتبة الثانية على

ريالا وتؤمن له وسائل النقل وملابس التدريب بالاضافة الى تذاكر سفر طالبا نُكِّر دُلك لوآس مدير المعهد محمد خهلال العطلة المسيفية من المعهد الى الامين الطيب وقال بانه تم احداث مكان اقامته ، ويعين خريجو المعهد في

تخصصات مساعدة بالمعهد بالاضافة ألى قسم التمريض الحالي وهي اقسام الاشعة والمختبر والتخدير والصيبلة وستبدأ الدراسة بها في العلم الدراسي

ويشارك فيها حوالي ٢٠ رئيس مجمع

قروى كما يشارك في القاء الماضرات

وكلاء وزارات الشئون البلدية والقروية

وخبراء الامم المتحدة في مشروعي مركزي

التدريب والبحوث التطبيقية بالنرعية

والتنمية الريفية المتكاملة والخبراء

الوطنيين في المركزين.

للسيارات تتسع لحوالي ۲۱۸۰ سيارة. تتراوح اعمارهم بين ١٥/١٥سنة .

بدء الدورة التدريبية الاولى في الملكة غدا

وذكر عبد المحسن الطويل مدير علم تبدأ غدا السبت الدورة التدريبية الاولى لرؤساء المجمعات القروبية في الملكة مركز التدريب والبحوث التطبيقية ان والتي ينظمها مركز التدريب والبحوث الدورة تهدف الى تعريف المشاركين باعياء التطبيقية بالدرعية بالتعاون مع مشروع التنمية الريفية المتكاملة اطارها ومفاهيمها التتمية الريفية المتكاملة بوزارة الشئون مع ترضيع دور الاجهزة الحكومية البلدية والقروية . وتستمر الدورة شهرا وللبادرات الاهلية وتنظيماتها في تحقيقها وعلاقة التنمية المطية بالتنمية الاقليمية

والنتمية الوطنية آلشاملة وكذلك التعريف على المداخل والركائز الإساسية لتتشيط جهود التنمية الريفية المتكاملة وتحريكها بالاضافة الى التعريف بمسئوليات الاجهزة التي تعمل في مجالات التثمية الريفية

ولجأن تنمية ونطوير القرى العامة والمطية

وجهود الوزارات المُثلقة في تثمية المجتمعات الريفية ومستوليات المجمع المتصلة بها .

🗆 تا دارما لبحة شفر:

التنمية الريفية المتكاملة من حيث المفهوم العام للتنمية الريفية المتكامله والتنمية الاقتمادية ومشروعاتها وتدعيم وتطوير الؤسسات التنفيذية الرتبطة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية ومقومات الاعلام

القروي في تتشيط هذه الجهود . ويشتمل البرنامج التدرييي على ثلاث وحدات تدرييية تتضمن الأولى خدمات ومستوليات وزارة الشنون البلدية والقروية ومستوليات المجمعات القروية والاجراءات وتشمل الوحدة الثانية التحرك لتحقيق

الموضوعات المختارة وثبقة الصلة بالتتمية الريفية المتكاملة من بينها خطط التنمية الخمسية والبحوث التطييقية للتنمية الريفية ودور مراكز البحوث والجامعات بشأنها ومراكز التنمية الريفية ولجان التتمية الريفية واساليب عملها وتوفير القيادات المجتمعية والمخصصة واساليب تشجيعها وتدريبها والقنوات التاحة والاجهزة المعنية لتوصيل برامج التوعية

والارشاد للمراة الريفية .

◙ بعد زيارة عمل الرياض:

الأميىر عبىدالجيسد

 البول - مكتب الجزيرة - علي يصل صاحب السعو اللكي الاميرعبد المجيد بن عبد العرب اسم منطقة تبدك في حوالي الساعة الثامنة من مساء اليـوم الى تبوك قادما من الرياض بعد أن قام سموه بزيارة عمل الى العاصمة اجتمع غلالها مع عدد من المسئولين في مختلف الوزارات لمتابعة مختلف المشاريع لمدن

هذا وسوف يكون في استقبال سموه عند ومموله لمطار تبوك وكيل امارة تبوك وقائد المنطقة الشمالية الغيربية وقبائد قاعدة الملك فيصل الجوية بالنطقة الشمالية الغربية وكبار المستولين من

ترميم وانشاء مساحد

تنفذ مديرية الاوقاف بالطائف حاليا عددا من المشاريع بمدينة الطائف بتكلفة اجمالية بلغت ٧٠٦ ذكر ذلك لواس مدير اوقاف الطائف

اسعد کشمیری ..

🗪 العمل ينتمى خلال أشمر:

النساء ومرافق متطورة بالحديقة قسم للرجال واخر

وأكد د. حجرة أن الأمر السام الكريم اقتضى مؤخرا زيادة مساحة قدرها ١٢٩,٦٥٧ مترا مربعا أضافة إلى المساحة الحالية وذلك بتكلفة اجمالية تَبِلُغُ ٢٠٠ / ٨٣.٧٩ ريال.. وعند الانتهاء من هذا الزيادة في غضون الأشهر القليلة

لزارعي عمير

قرضا قيمتها ٢٨ مليون ريال ومكتب

ظهران الجنوب قدم ٢٠٤ قروض قيمتها ٨

واضاف المنقور بان مكتب النماص قدم

١٥١ قرضا قيمتها ١٠ ملايين ريال ومكتب

بالاسمر قدم ٢٢٢ قرضا قيمتها ١٢ مليون

ريال ومكتب العرين قدم ٢٧٥ قرضا

قيمتها ١١ مليون ريال وقدم مكتب

الشعبين ٦٥٩ قرضا قيمتها ١٣ مليون

الدرجة الاولى براتب شهرى ١٨٢٥

المرتبة الخامسة على الدرجة السادسة

ملايين ريال ..

القادمة تكون المديقة قد قسمت والرجال كل على حده.

٩١ مليون ريال.

راقية وتضاهى افضل ما تحويه الحداثق التطورة في بلدان الشرق الأوسط قاطبة اذ تحتوى الحديقة على بحيرة صناعية مساحتها (۲۲۰۰) متر مربع انشیء عليها جسر ومقطورات علوبة مارتقاع (٢٠) مثرا.. تتحدر من قممها الصخرية شلالات صناعية غاية في الجمال والاتقان بالاضافة الى النوافع العديدة المنتشرة هنا وهناك كما تشتمل الصديقة على صالات غذائية تبلغ مساحتها ٢٠٠٠ متر مريع نتضمن صالة للطعام (مغلقة) وصالتين مفتوحتين ويوفيهات وبالحديثة أماكن للجلوس خاصة بالعبائلات تبلغ مساحتها ٢٠٠٠ متر مربع ايضا ويها ٤٤ مطلة تتسع لـ ٤٤٠ جالسا وخيام عربية صناعية تحتىل حوالي ٢٠٠ متـر مريع وهنالك أرضيات صناعية تبلغ مسلحتها الاجمالية ٢٥ الف متر مربع غطيت بها المسلحات البيضاء لتواكب التشجير الطبيعي الذي يشمل اشجار الصنوير والكافور والسرو والنغيل والزهور للختلفة وأمام الحديقة مواقف

مساحتها الى قسمين.. قسم للرجال واخر للنساء واستطاعت أيضنا أن تستوعب الكثافة البشرية الهائلة التي ترتادها يوميا سواه في موسم الصيف وحتى ف موسم الشتاء دونما حاجة الى جدولة الأيام لتحديد موعد الزيارة للنساء

الجدير بالذكر أن الساحة الصالية لحديقة اللك فهد النمونجية تبلغ (١٧٥) ألف متر مربع وبلغت تكاليف أنشائها وتشتعل الحديقة على مرافق ترفيهية

واوضح أمين مدينة الريباض أن سوف يتم نقل المعروضات الى الرياض بعد انتهاء معرض هامبورج ومن ثم يقام للعرض في الرياض بمناسبة الاحتضال الذي سوف يقام في الرياض بمناسبة مرور نصف قرن عبل انشياء بلديـة. الريباض والذي يصانف الاحتفال ب افتتاح المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية في مدينة الرياض حيث يحضره ممثلون لثلاثماتة وخمسين مدينة عربية أعضاء في المنظمة، وكذ؟ لك ممثلون لعند من منظمات واتصادات المدن العبربية ومجموعة من العلماء والباحشين الذين

صوف يلقون أبحاثهم في اللجنة العلمية التابعة للمؤتمر وبتوقع للمعرض نجاحا موفقا كما نرجو أن يتم الاحتفال وأعمال المؤتمر بنجاح وتوفيق تحت ظل صاحب الجلالة الملك المعظم وولى عهده الأمين وحكومته الرشيدة. الجدير بالذكر أن معرض الرياض بين الأمس واليوم قد افتتح أمين مديئة الرياض مرحلته الثالثة والأخيرة بمديثة

هامبورج يوم الأربعاء الماضي. ويضم ألعرض الذي سيستمر عشرة أيام أكثر من ١٣٠ مجسما تمثل النهضة المتعددة الجوائب التى تشهدها مدينة

كذلك يضم العرض مجسما للحرم المكى الشريف ومصوعة قيمة من الأثار والنقود والحلي القديمة واكثر من سبعين لوحة تشكيلية لفنانين سعوديين.

والارشاد الريقي ونظلم المعلومات وخدمات

أما الوحدة الثالثة تتضمن مجموعة من

الحاسبات الآلية في هذا المجال .

الرياض والملكة بوجه عام.



امن عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع زار امس معرض البتروكيماويات

بالخبر □□ الدمام - مكتب الجزيرة/ محمد شلال: زار صاحب السمر الامير عبداله ابن فيصل بن تركي أل سعود الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع امس

معرض الصناعات البتروكيماوية في رافق سموه كل من المهندس احمد السلوم نائب مدير عام هيئة تطوير الرياض والدكتور عبدالعزيز العريعر وكيل وزارة التطيم العالي والدكتور عبدالعزيز الصويغ الوكيل المساعد لوزارة الاعلام والدكتور عبدالرحمن السدحان امين عام مجلس الخدمة المدنية والدكتور عبدأته المصري الذين

وصلوا لدينة الجبيل الصناعية يوم الثلاثاء الماضي. هذا ومن ناحية اخرى قام امس ممثلو الشركات والمؤسسات المشتركة في معرض صناعة البتروكيماريات والبلاستيك بالغير بزيارة استطلاعية لدينة الجبيل الصناعية حيث اطلعوا على مركز الزوار بالهيئة الملكية لمشروع الجبيل وتعرفوا على الصناعات الاساسية التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) ثم زاروا المنطقة الصناعية الساندة فالاحياء السكتية ومعهد الجبيل لتنمية الموارد

الأداب، ود. سليمان محمد الجبر وكيل كلية

التربية ورئيس لجنة الارشاد الأكاديمي ود.

عبدات البكيري عضو لجنة الارشاد بكلية

الصيدلة والسيد عبداته الغامدي رئيس قسم

المساسب الألى بعسادة شنسون القبحل

وقد بحثت الندوة عدة موضوعات منهيا

متسابعة وتقبويم توصيبات الندوة الخسامسة

والتصجيل الفورى ومتطلباته الفنية والادارية

واللواثح والأنظمة الجامعية الخاصة بالطلاب

كلمة معاتي مدير الجامعة

هذا وقد آلتي معالي مدين الجامعة د.

منصور التركي كلمة قال نبها ان عده النبوة

تدعو التفاؤل في هذه الجامعة الأنها ندوة

تهدف ألى تصحيح وسبيلة من الوسائل الهامة

الجامعة وهي كيفية تسهيل امرر الطالب في

الجامعة، وقال د. التركي انني قد حضرت

ستشرأ اجتساع وزراء التعليم السالي

والمستولين عن البحث العلمي بالعالم العربي

وكانت تقطة الارشاد الأكاديمي من أهم

النقباط التي كانت تشاقش في المؤتّم وكان

جعيم الأخوة المشتركين في ذلك المؤتمر

يُعتقدون أنها من أهم الأشياء التي يجب على

القرار بأن الارشاد الاكاديمي صو جزء من واجبات عضومية التدريس في الجامعة وهذا

ما تضمنته توصيات الندوة الخامسة وأرى

أن كل التوصيات جيدة لو عصل بها لانتهت

أهمية الارشاد الاكاديمي

هذا وصرح طلجزيرة، وكيل جامعة الملك

سعمود د. حمود البعدر بأن شدوة الارشاد

الأكاديمي قد اعتادت الجامعة عل عقيما

سنويا حيث يتجمع فيها عدد كيبر من

المرشدين يمثلون الكليات ومعظمهم من

وقال د. البدر أن الجديد في هذه الندوة

وأكده، البدر بأنه أذا كان الأرشاد أهالا

فيكون التسجيل غالبا ما يكون فعمالا ايضا

وادًا كمان هناك خلل أو ثغيرات في الإرشاد

وأوضح أن جامعة الملك سمود نظرا لكثرة

طلابها فهي تحاول أن تتغلب على هذا العدد

ومشكلة التسجيل عن طريق الحوار والمناقشة

للوصول الى أسهل الطرق للقيام بعمليات

التسجيل وأشار د. البدر إلى ما أشير حول

أتهام الحاسب الآلي في تأخر التسجيل رغم

أنه أحدث النظم في القيام بعمليات التسجيل

الفوري ولكنه في حاجة الى تدريب من يتعامل

مع الكمبيوتر وهذا سا يتم الأن من عطيات

تصريح للدكتور العقلاء

مسالح العقالاء في تمسريحه أن الأرشاد

الاكنافيمي هسو صلب التسطام التصليمي

بالجامعة وتحديد الساعات المقررة هو مسام

بواجياته أو تهاون الطالب في طلب الترشيد

تكون فعالية النظام غير جيدة وتصبح

واشار ال أن عملية التسجيل شعل قريبا

وخاصة بعد انتقال الصاسب الألي للمبتى

الجديد أي البهو الرئيسي بالدرعية حيث يغف

الرّحام على العمادة وتخفيف الماناة للطلاب.

ألساعات القررة للدراسة غم كانية.

وأضاف د. العقلاء بأنه اذا تهاون المرشد

وقال عميد القبول والتسجيل بالجامعة د.

للتدريب للعاملين على الكمبيوتر.

الأمان للنظام.

يتعكس ذلك على عملية التسجيل.

أنها جمعت بين عدد من الأساندة كمرشدين

وممثلين عن الطلاب يهدف مناقشة مشكلات

التسجيل وما يتعلق بالارشاد الأكاديمي.

أعضاء ميئة التدريس.

أي جامعة أن تركز عليها لأنها مشكلة. وقد وضع المؤتمر نبوعا من التبومسية أو

, الندوات وأللقاءات الجيدة المشبهعة الق

والتسجيل بالجامعة .

عود : عود الملك سعود

صدور توصيات ندوة الارشاد الأكاديمي

Friday , November, 8, 1985 G. — Safar 25, 1406 H — No. 4789. : 1 ...

ته أمين محينة الرباض لـ «الجزيرة»:

المعرض تعريف للمواطن الألماني والأوروبي

بالتقدم الحضاري الذي تعيشه الرياض

🗆 🗅 كتب ـ عبدانه محمد الحواس: أوهنت الندوة السادسة للأرشاد الإكاديمي بجامعة الملك سعولا بـالرياض يقيام ادارة معالجة المعلومات بالتنسيق مع عمادة شئون القبول والتسجيل بتزويد الكليات بما تحتلجه من شاشات و الات طباعة على أن تتعاون الكليات مع عمادة شؤون القبول والتسجيل في انخال بيانات التسجيل، وتحدد عدد مرأت الحذف والإضافة والحذف بثلاث مرات ملجحة لكل فصل دراسي، بالاضافة الى

□ لقطنان من افتناح المعرض □

قيام عمادة شؤون القبول والتسجيل بتزويد الكليات بصلاحية الاستعلام عن وضع الشعب المغلقة.

كما تضمئت التوصيات أن نقوم اللجنة العليا للارشاد الاكاديمي بدراسة اللوائح الخاصة بقبول الطلاب وامتحاناتهم وتأدييهم

الصادرة من مجلس الجامعة وتعديلها بمأ وطالبت التوسيات بعدم تعديل أي موعد في الجداول الدراسية بعد اعلانها للطلاب. وأل حالة الغاء مقرر أو شعبة ينسق بذلك بين وكيل الكلية وعمادة شؤون القبول والتسجيل خطيا وذلك بعد أن تتخذ الكلبة الترتبيات اللازمة لابلاغ الطلاب المسجلين في المقرر

كما طالبت بالاستفادة من الاسابيع التي تل عودة اعضاء هيئة التدريس في الأمور الأنية: تهيئة الطلاب المشجدين، وانهاء امتحانات المستوى لطلاب الدورات، وتوزيع الطلاب المستجدين عسل التخصصات،

وبالنسبة للفصل الثاني تنهى هذه الاجراءات بعد أسبوع من ظهور نتائج القبول. واكدت التوصيات على ضرورة اعادة النظر فيحساب المعدلات الفصلية والتراكمية بحيث لا تهدر الدرجات التمييزية التي يميز بها الاستلذ في امتحانات طلابه. فلا يهدر الفرق مثلا بين من حصل على ٧١ برجة وأخر حصل على ٧٢ برجة، وتضمنت قيام كل كلية يتوفج أختام للمرشدين الأكاديميين يوضسع فيها أسم القسم ورقم المرشد. وفي حالة تعذر وجود الرشد يناط الختم على النعاذج برئيس القسم المختص، وأن تستعين كل كلية بعدد من طلابها القدامي ذوى الخبرة في ارشاد



🕿 د . التركي يلقى كلمته 🛎

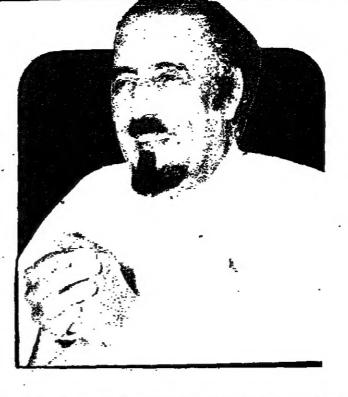
الارشاد بالكلية. وطالبت التوصيات بضرورة حث عمادة شسؤون القبول والتسجيل والكليات بمرفع كفاءة العاملين لديهم ليتم التسجيل ويكفاءة جيدة، وتشجيع المرشدين والعاملين في مجال الارشاد الاكاديمي أن يدخل جهد هؤلاء ضمن بشود التقبويم السنبوي والعبهم

التدريسي. وكأنت عمادة شنبون القبول والنسجيل بجامعة المك سمود قد نخمت الندوة السادسة سالتعاون مع كلية الصيدلة وافتتمها معالى مدير الجنامعة د. متمسور أبسراعيم التسركي الانتسين للسأخي والحتتمت أعمالها امس الأول وحضرها د. رَضًّا لجمد حوارى عضو لجنة الارشاد الاكاديمي بكلية





وقال أنه تم طبع الجداول الدراسية على أحدث السبل وذلك للمساعدة في عمليات التسجيل التي تحدث في ٤ الشهر القادم، ويهذا سوف يتلقى الطالب التسجيل المبكر والعذف والاضافة مع بدء الدراسة للسلم القادم بكل سهولة ويسر.



الخَمْعِيةِ ٢٥ صَعْفَن ترَ" فَمْ أَهْدِ الْمُوافِق ٨ تَسْرِسِ التَّالِي . وَقِيْمِتِي ١٩٨٥ [د ـ العدد ٢٨٨٩]

الدبلوماسة السعودية تعنى لحائمة والانزان منذأن أرسى دعائمها موجرهذا الكيان «الملك عبدالعزيز»

المنطق على المبارك أذا أول سفير لجلالته في قطر ٠٠ وأول تسايم لي لأوراق اعتماد كسسفير ٠٠ الأميرسعودالفيصل.أفكاره وجدارة الربلوماسة ليست في خزيني وحدي .. بلهي منشورة على لعالم كله .. فؤادحمزة وبيسف يأسين والزكلي وشرارة والمرزوقي والسويل ولخبيال. من لرعبل الأول في وزارة الحنارجبية

> □□ في جعبته اشياء واشياء. خزينته الدبلوماسية عامرة بالكثير والكثير من عالم الدبلوماسية بمسالكها المتشعبة.. ودروبها

"الجنيرة" تحساور

بجل المعارف ومدير

التعليم والدبلوماسي ...

للق السفيراحمدبن

كانت له أكثر من بداية .. عمل في المعارف العامة بمكة المكرمة .. ثم مديرا للتعليم بمنطقة جدة.. ثم انتقل لوزارة الخارجية حيث شغل العديد من المناصب حتى اصبح سفيرا لجلالته في قطر الشقيقة.. كاول سفير للمملكة هناك.. والآن يشغل وظيفة سفير بوزارة

الخارجية ومديرا للشئون الاسلامية بها.. الرجل متعدد الجوانب يتكلم في امور شتى.. الثقافة.. الإعلام..

الصحافة.. الأدب.. الشعر.. التعليم.. العلوم المختلفة. أيضا يتحدث عن صور اجتماعية متعددة لا زالت تتألق في ذهنه

عن الأحساء.. المجتمع.. الأرض.. البيئة.. العادات.. الانسان.. بشغف شدید جدا.. یتمنی لو یعود الزمن بدورته الی الوراء لیری ذلك المجتمع الدؤوب.. المثابر المكافح بكل طبقاته..

الرجل أيضًا شاعر.. صاحب حس ودُوق ادبي شديدين..

□□ حواري مع الدبلوماسي الأدبب احمد بن على المبارك شامل الا اننا سرعان ما ننجرف في تيار الدبلوماسية.. وهو الجانب المحبب الي نفسه دائما ومن ثم كانت البداية.

🗆 تحدثت عن صداقات لك في الرياض

وآخرون لا يتسع المجال لذكرهم.

_ ارجو أن تعليني من هذا السؤال.

🛭 اقصد اهتماماتهم الخاصة.

_من هذه الناحية

ـ على سبيل المثال وليس الحصر.، ففي ذاكرتي الان

الدكتور عبدالعزيز الضويطر.. والاستاذ أبراهيم

المنقري، والاستاذ حسن المشاري، واخي الدكتور

عبدالة بن علي المبارك وابن عمي د. راشد بن

عبدالعزيز المبارك والشيخ عبدانه بن خميس والشيخ

حمد الجاسر والاخ سعد الرويشد .. وموسى الكليب...

اهتمامات خاصة

🗅 ابومازن.. ماذا تقول عن موازنة بسيطة عنهم

. لا شك أن الوظائف لها تأثير هام على الافراد وربما

تحجرُ الانسان عن النفرخ لهوايته الخاصة.. فأو

اقمت موازنة بين اتجاهات هؤلاء الاصدقاء قديما

قلت له: الدبلومـاسية.. مسلاا تعني لابـومــازن لجاب: تعني تجربة عمرها ٢٥ عاما. قلت: كلها في سلك الدبلوماسية.

قلت: والتجارب الاخرى. اجاب: مسلسل متتابع طالما تدور عجلة الحياة ورحى

قلت: هل تفكر الآن في الإستقالة؟ اجاب: هذا في علم الغيب. قلت: انت الآن في الرياض بعد انتقلك من جدة. اجاب: نعم.. ارتنت کثیرا..

اجاب: لان في في الرياض معارف كثيرين ومن ثم كانت هناك فرصة اكبر للالتقاء بهم في المفلات او الاتصال بهم .. هذا اشافة الى اعتدال الجو.

نشات في المنطقة الشرقية

ـ لاننى نشأت في المنطقة الشرقية حيث الطقس الجاف مثل طقس الرياض فاصبح هذاك تالاؤم بين تكيف جسمى بالبيئة في الشرقية والبيئة في الرياض هذا بالإضافة الى ما تعج به الرياض من مظاهر الدنية والتقدم مثل مثيلاتها مدن الملكة.

ادري لماذا لم يعد الى حظيرة الادب.. لعل الشركات او المؤسسات التي انشاها لم تسمع له بالعودة مرة

وهناك من بين الاصدقاء من اتسع افق مجالاته - الشيخ حمد الجاسر والشيخ عبداته بن خميس

صديق كثير المداعبات

مكافح منذ صغره.

السنّ المبكرة في الاحساء أرى فيه خفة الروح.. كان يعمل في الصرافة ثم صار ألى ما صار اليه ألأن. ابومازن تتذكر شيئا عن مداعباته؟ - في الواقع له مداعبات كثيرة .. ولكن لا يحضرني الان معظمها .. والبعض الذي يحضرني لا يقال الا في

كالملح في الطعام

- اعتقد أن المداعيات كانت تحتوي على معنيين.

واذلك لا يجور أن تخلو جلسة لاصدقائي منها .. فالاضاءة تجعلهم يكثر بعضهم بعضا بروح مرهة قهذا معنى السراج.

ـ الاستاذ ابراهيم العنقري حرمته الوظيفة ظهوره بشكل يشبع رغبة الاخرين في الصحف وخصوصا في المجال الادبي.. فالكثير منا كأن يرغب في قراءة بعض اثاره الادبية التي كنا تلمسها من خلال وجودتا في البعثة بالقاهرة.

هناك أيضا شخص ترك الان الوظيفة ولكنني لا

لم أجد له نشاطا ادبيا

- ألاحٌ حسن المشاري.. فبعد ان تخلي عن الوظيفة لم اجد له نشاطا ادبيا كما كنت اتوقع مع انه صلحب

العلمية والادبية والتاريخية.

- الاخ عبدائد بن ادريس، اتسم مجاله الادبي على ما

عهدته فيه سابقا وغيرهم كثير.

يتناقلها بعض اصدقائه عكنا دائما تأنس به.

ـ نعم.. مكَّافح منذ صغره.. فمنذ أن عرفته في هذه

□ حول ملذا كانت تدور؟

ـ هي كالله في الطعام. وهي ايضا كالسراج في الكان



🗖 الضيف يجيب على استلة الزميل محمد الوعيل 🗅

أجأب: أني أسح على قول الشاعر : ليس الغبي بسيد أو قومه لكن سيد قومه المتغابى فقال: اتظاهر بانتي لم احس بذلك.. ولكن حتى لا افقد توازني او احتمالي.

عمر الانسان محسوب عليه

- استقدت من خلال تجاربي ايضا أن عمر الانسان مصسوب عليه وأن عليه أن يضع ميازانية لوقته فالدقيقة الواحدة اذا اغتنمت اتت اكلها اما اذا اهملت فستحسب على صاحبها.. هذه الحقيقة تأصلت في نقسي..

فقد انشئت ولها تقليد قل ان يوجد له نظير في العالم . فهي تضيء للاخرين.. ظك السياسة الحكيمة التي ارسى قواعدها جلالة الملك عبدالعزيبز رجعه الله ثم تلقفها ابناؤه من بعده وعندما تولى جلالة الملك فيصل

- لاجل أن يستطعم بعضهم الاخدر دون أن يتقزز فالجاسة كلها مرح ونكبات وضحك ،، ولكن البالغة فيها ربما تقسد . والذي ذكرته عن الاخ موسى الكليب.. والكثيرون ممن أعرفهم تــوجد لهم لطائف

نعم الناصر الجواب الحاضر

الشئون الاسلامية

ومداعيات لا يتسم المجال لذكرها.

ال مبارك

🛘 ابومازن.. مناهي الميزة التي جمعت بسين كل _ سرعة الجواب.. وكما يقولون نعم الناصر الجواب

_ الاخ محمد الزغيبي فقد لست فيه شيئًا من السرعة في الاجابة، فعندمايوجه اليمه سؤال يجيب بشكل سريع وبدقة. 🛘 ابومازن.. الذكريات ايضا تكون حاقلة بالاحداث التي تضحك..

ابطال المداعدات

🗆 ابـومـازن.. لا شك انـه كـان هنـاك ابسطال للمداعبات احترفوها وسيكوها.

🗅 من تتنكر منهم؟

- الشيخ عبدالرحمن الطبيشي وهـ و من المشهورين بالنكتة وسرعة البديهة .. ولا يخلو دابن محمد، كذلك من الولم بالنكتة .. ألا اننى قليل الاختلاط به .. وهناك اعداد كبيرة من المعروفين الأن والذين برزوا في مجال القفشات واللطائف والمداعيات.

للنجاح أو فرص النعيم فأنه لابد من المتفصات، ولايد عن ان ينزعج.، وهذه سنة الحياة. كذلك فالانسان الذي سلك الحياة بطريقة جلية فانه في القالب يفشل.. ولكن الصحيح أن يكون في

لا احسمل الاشياء اكثر من طاقتها

دائما أن يكون مثل ما قال شخص وجه اليه سؤال

ماذا تصنع انت مع الحياد؟

🗆 وملاا استفنت ايضا؟

الرعيل الأول

🛘 ابومازن.. لا شك انك ادركت الرعيل الاول في وزارة الخارجية؟ - بعضهم لم تدركه .. والبعض الاخر سمعنا عنه .



على أن يمِّيء للأخرين نبراس الخير مع الحرص على 🗀 ايومازن.. من ترشح لكتابة هذا التاريخ؟ ـ لا شك أن الرجوع ألى فرد بالذات لا يكفي لأن العلم يتشعب في رؤوس مختلفة .. فالذي يريد أن يعد رسالة ملجستير في هذا الموضوع فعليه أن يتصل بالبقية الباقية من الذين لا يزالون على قيد الحياة .. ريعود الى المسجلات والمحفوظات والمؤلفات التي تعرضت لوزارة

رحمه الله أمور وزارة الخارجية حرص كل الحرص

الرجوع الى قرد لا يكفي

الخارجية وبالتالي سيحصل على المطلوب.

🗖 ومن السفراء؟

لكتك لم تتحدث عن ميولهم.

_ميولهم متعندة الجوانب.

لكل منهم جانب يتقنه

- اعتقد أن لكل سفير جانبا يتقنه، من الصعب جدا

تغضيل البعض على البعض.. فلكل سفير خصوصيته

ميول متعددة

عدم الشخل في ششون الغير.

يستطيع أن يكتب عنها أو يجيب على من يسأله. 🔁 الومازن.. تحدثت عن الاصدقاء من السفراء..

🛘 ابومازن.. متى يفكر الانسان في ترك العمل؟ ـ عندما يقرر ذلك حسب ظروفه ومعطياته،



المجالس المفتوحة " من أشهر العنادات في الأحساء .. وقد



عطف سموه جعلني اتروى

ـ ماذا اقول.. انا في الواقع حاولت ان أترك العمل.. لكن عطف سمو الامير سعود الفيصل ورعايته جعلتني أتروى قليلا.. أما متى سأترك العمل .. فهذا

ليس شرطا

🗖 ابومازن.. دعنا من ترك العمل وخلافه بيقي السؤال: متى يستريح الانسان؟ - لا يستريح ما دام حيا؟ 🗖 اقصد من الوظيفة..؟

🗅 واذا كانت القدرة على العطاء موجودة؟ ــ ليس شرطا.. فقد تعجــز قدرتــه قبل انتهــاء مدة العمل، وقد يهب الله بعض الاشخاص قدرة على مراولة العمل حتى بعد انتهاه مواعيد العمل الرسمية هذه ترجع إلى طبيعة تكوين الشخص وظروف

الحكمة والاتزان

🗖 أبومآزن.. الدبلوماسية إلسعودية ماذا تعنى

_ تعني الحكمة والاتزان. 🗖 هَذَّا السَّوَّالَ يَجِرنُا الْي سَوَّالَ احْر..

صاحب دبلوماسية عالية

🗖 أبومازن.. سمو الأمير سعود الفيصل صلحب دبلوماسية عالية الستوى. ـ وقاطعتيء.. تعم.. سمو الامير سعود القيصل في الراقع.. اخْباره وافكاره واضافاته ليست في خزينتي انا فقط... بل هي منشورة عني العالم كله .. ولذلك فمثلي عندما يتحدث عن اثاره في المجتمع

فانه بذلك ينوب عن العالم.. الرجل اثبت للعالم جدارة دبلوماسيته بحيث يتكرر يِّ المجالس والندوات بإن هذا ليس يغريب عليه لكونه ابن الملك فيصل رحمه أقد.. وهو امتداد لهذا التاريخ. وكثيرا ما كنت اتشرف بحضور المؤتمرات في معيته. كنت اجده يتنخل في الموقف المناسب، ويكونُ لتدخله اثر سحري.. هذا ما لسته في سموه،

بداية عمل بالخارجية

🛘 ليومازن.. العمل في الخارجية واسع ورحب.

🗆 هذا يقودنا الى السؤال عن أول عمل لك؟ _ مدير الادارة الثقافية والصحية لمدة سنتين.

في الاردن

ـ نقلت الى سفارة جلالته في الاربن وكانت تسمى مفرضية .. وبقيت فيها قرابة خمس السنوات. كنت خلالها اتولى الشنون القنصلية ..

رقيت الى رتبة مستشار ونقلت الى سفارة جلالته في

🗖 هذه هي تجربتي 🗖

الكويت ويقيت هناك سنة ونصفا ثم عدت الى وزارة 🗆 باي وظيفة؟ _ توليت ادارة الصحافة والنشر..

في البصرة

ـ نقلت قنصلا في البصرة (٨ سنوات) ثم عينت قائما بالاعمال بالاصالة في سفارة جلالته في غانا (٥

🛘 ماذا تعنى جالإصالة،؟ - هناك فرق بين القائم بالاعمال بالنيابة والقائم

ـ اذا كانت الدولة لا ترغب في ان ترسل سفيرا اوليس بينها وبين الدولة المتل عندها علاقة على مستوى سفير، قان اكبر الموظفين يسمى القائم بالاعمال

ـ انْ يَلْخُذُ أُورَاقَ أَعْتَمَـادَ لَكُنْ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَقْدَمُهَا لرئيس الجمهورية أوللك البلاد التي يمثل فيها يقدمها لوزير الخارجية للبلد المثل فيها.

الرجل الثاني في السفارة

والقائم بالاعمال بالنيابة؟ - يكون الرجل الثاني في السفارة.. غاذا اخذ السفير

اجازة او تغيب لسبب من الاسباب فانه يتولى القيام بالاعمال بالنيابة حتى يعود السفير والمعروف ان مسلاحيات القائم بالاعسال بالاصبالة اكثر من صلاحيات القائم بالاعمال بالنيابة.

- لكونه يتلقى تعليماته من السفير حيث يحدد له الاشياء التي يتصرف فيها.. بينما القائم بالاعسال بالاصالة بأغذ تعليماته من وزارة الخارجية ويعتبر

اول سفير لجلالته في قطر

ورجعت الى المملكة ريشا اكلف بالعمل كسغير لجلالته كنت اول سفير لجلالته في قطر؟

□ وأول تسليمك لاوراق اعتمادك سفيرا؟

في حاجة غزيد من العناية

🗆 ابومازن.. لا شك ان لك تجربية في ادارة الصحافة والنشر بالوزارة وبالتالي اعطتك رؤية أكبر بالنسبة للاعلام الخارجي للمملكة؟ _ نعم.. الاعلام الخارجي عندنا يجب أن يعطى مزيدا

يحتاج الى ايضاح بالنسبة للدول الاخرى.. هنا لابد أن يصل اعلامنا وصوت اذاعتنا الى كل جهة كذلك مسحافتنا وأن نهتم بطبع الكتبيات التي تصور تطور

- يجب أن يكون وجودنا في الخارج على نطاق اوسع.

علينا الاهتمام بالاعلام الخارجي

- عملى سبيل المشال.. الشطور.. والطفرة في شتى المجالات والعمران والمشروعات الضخمة وخلاف..

هذا كله تلمسه نحن يوضوح ولكن هذا مع الاسف

ونهضة الملكة بلغات مختلفة. ولا شك أن وزارة الاعلام تولي كل هذه الامورجل اهتمامها وتنفق فيها الوقت والجهد لكن.. نبريـد

هذا في تصوري.. لانني ارى الصورة التي يراها القادم الى المملكة.. وأرى أن التطور الحاصل أضخم

بكثير مما يذاع عنه.

🗆 من المسئول عن ذلك؟ - نحن لا نبحث عن المسؤل وانما العمل جار بمشيئة الله وسيار والذي نريد ان تصل اليه فعيلا.. هيو مضاعفة الجهد لمّا لهذا المجأل من اهمية قصوى.

الحلم اولا

🗖 ابومازن من خلال تجربتك الاعلامية هذه.. حول ماذا كان يدور الإعلام الموجه ضد الملكة؟ - اغلبه مبني على جهل بطبيعة الملكة.. او لوجود اشخاص لهم اغراض معينة.. ولهم سياسة معينة ويريدون أن ينفذوا سياستهم الضاصة عن طريق احداث بلبلة .. هنا أؤكد بان سياستنا سياسة حكيمة تتميز بالحلم.. هذا ايضا تترك الملكة اعمالها لتتحدث

تطورت بطريقة سريعة

□ ابومازن.. يبقى السؤال ايضا.. كيف نطرح - الصحافة السعودية تطورت تطورا كبيرا.. وتبذل جهودا مضنية الان على الساحة الصحفية لتحسن أخراجها ولتنويع مصارفها والمعلومات التي تحتوي عليها بشكل يدل على وجدود شباب يـؤمل فيهم في المستقبل أن شاء أنه أن يضارعوا بالصحف السعودية صحف العالم.

الواقع الخليجى

🗖 ابومازن.. نعود للمجتمع الخليجي.

🗖 من خلال عملك كسفير لجلالته في قطر.. لا شك انها تجربة اخرى.. ملذا اضافت لك؟ 🛭 كىف؟

- الواقع الخليجي بصفة عامة ليس بغريب علي.. قانا اشعر في الخليج كَّاني في بلدي.. لان العادات وأحدة.. والعواطف واحدة.. والاتجناهات واحبدة.. واشعر

على الإنسان أ لايحمّل

الأشياء أكثرمن طاقتها.

كأنني اخ لهم يمثل اخوانه الاخرين تمثيلا اخويا ليس فيه دبلوماسية ولا مجاملات غير حقيقية لكونها علاقات محبة ومشاعر لخوية متبادلة.. هذا ما لمسته خلال تجربتي في قطر. 🗆 والبصمات التي تركتها هناك؟

دعوت البارزين في الفكر السعودي

□ اقصد خلق جسور للثقافة والإدب؟ ـ نعم اقترحت دعوة البارزين في الأدب والفكر من ابناء الملكة لالقاء بعض المساضرات في قاطر الشقيق.. وفعلا القي الدكتور محمد عبده يماني مدير الجامعة انذاك مصاضرة ضافية عن الآقسار الصناعية.. وكأن لها وقع جيد في نفس الصاضرين وكذلك القى الاستاذ عبدانه بن خميس محاضرة عن الادب الشعبي وعلاقته بالادب العربي الغصيسح الذي احدث بمحاضرته هذه اثرا في نُفوس الادباء نظراً لانهم استطاعوا ان يتذوقوا الادب الشعبي.. كانوا يظنون انه يتعلق.. بالقديم وليس له غائـدة. وجاء المحاضر بموازنات بين اقوال بعض الشعراء في الادب العربي وفحول شعراء الشعر الشعبي.. مؤكدا ان كلا الطرقين على جانب كبير من الروعة.

اتبنى نفس الافكار

🛘 هذه هي نفس انطباعاتك عن الشعر الشعبي؟ ـ نعم انا أيضا اتبنى نفس هذه الافكار.

انا ضد هذه النظرية

🗆 ابومازن.. اذا وجه اليك سؤال حول الشعـر الشعبي.. ماذا تقول؟ _بصراحة .. انا ضد الذين يقولون أن الادب الشعبي يجب ان يطوى ويكتب عليه غير صالح للاستعمال.

أنا أرى أنه لابد أن يحفظ وأن يحرر وأن يشكل ريرجع اليه بمزيد من الشرح والتفقه لانه يمثل فترة مهمة من حياتنا ولا وسيلة لنا لفهمها ومعرفتها الا به .. ولكن هناك نقطة هامة .. فالبعض يرى استمرارية عبي في عنفوانيه مقوته... وا

علينا ترجيح اللغة العربية الغصحى

ـ نظرتي تكمن في ترجيح اللغة العربية الفصحى بأن نعطيها الاولوية .. وما لدينا من تراث للشعر النبطي الشعبي نحتفظ به ونـوضحه بحيث لا نحـرم منه بالاهمال.. فهو جزء من تاريخنا وواقعنا..

- الا نتوسع فيه .. بل على الناس أن يتجهوا إلى اللغة القصحى بعد أن يحفظوا الشعر الجيد.

شعراء مبرزون

ـ لابن جعيثن، وشعر ابن لعبون وشعر القاضي وشعر محيسن الهزاني وشعر الرميزان وغيرهم من فحول الشعراء مثل الشويعر واخرين. ينيغي ان يحفظ هذا الشعر وان يعرب ويشكل لانه جزء من تاريخنا وحضارتنا محاولين في المستقبل ان نسلط الاضواء على اللغة العربية من اجل الاينافسها الشعر الشعبي ويستعيض به الاخرون تاركين اللغة

هذا مرهون بالعطاء

🗖 ابومازن.. ابن لعبون.. والهزاني وابن جعيثن وغيرهم.. ستشهد الساحة الادبية أمثالهم..؟ _ هذا شيء في علم الغيب.. ومرهون ايضا بالقدرة على

🛘 مـارايك في الصفحـات التي تفردهــا الصحف

- هذه ميالغة بدون داع..

- لاننا عندما نشجع الشعر النبطى الى اقصى حدود التشجيع.. معنى ذلك اننا توسعناً فيه وجعلناه ندا لشعر اللغة العربية الغصصي واتا لا أرى أنه ند.

لماذا نوسع الهوة

ـ هو معان عميقة وقدرة على التصوير بلغة نتعنى لو تزول.. ولكن لكونها صورت ولا سبيل لنا للتعويض عنها تحفظها.. وليس معنى ذلك أن تتخذها بدلا عن اللقة العربية الفصحى ونفتح المجال في الصحف وننادي بان من لديه شعرا شعبيا بيعث به لنشره.. هذا بدلا من أن نعمل هذه المناداة وثلك الدعوة ذاتها لن يقول شعرا باللغة العربية الفصحى.. انا اعتقد أن هناك الان توسيعا للهوة بين الشعر

باللغة الصربية الغصحى والشعىر باللغة العاميسة 🗆 ابومازن.. ايهما اصبح الشعير النبطي ام

ـ كلمة ببطي.. كلمة موروثة .. ولكن الشعر الشعبي اكثر انطباقا لغويا بمعنى انها تعود الىسواد الشعب



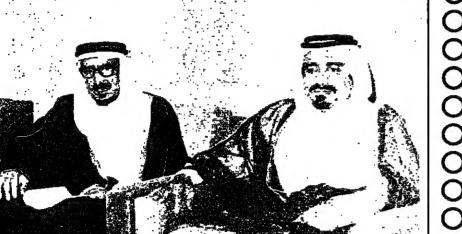
والشيخ موسى الكليب والضيف 🗆



🗖 صورة نادرة نضم الشيخ سليمان بن محمد بالغنيم ومعالي الشيخ عبدات المسعري ومعاني الشيخ حسن مشاري والضيف ومعاني الشيخ ناصر المتقور



عندما كأن الضيف طالبًا في مصر عام ١٩٤٦ 🗖



آل عبد اللطبيف ..من بيوتات

العلم المتخصصة في الأحساء.

والت بارك ، نورن لا مي

مجربتي الروابوماسية عمرها ٣٥ عامًا ٠٠ ومشواري مع الحياة العملية بدأ مع النعليم

🗆 سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني ومعه الضيف عنـدما كـان سفيرا





🗆 رجل الأعمال سليمان محمد بالغنيم 🗈 الشيخ موسى عبدات الكليب ومعالي الشيخ حسن



إبراهيم العنقري حرمته الوظيفة مل بروز في المجالد الأدبي . وهناك مُن قِت التجارة مِن سَاحة الأدب

الاعلام لخارى لمملكة بحاجة لورسي للغالة. فالتطور الحاصل أمنخ بكثر مح يزيع عنه



عثمان جهرجل والمرزوبي من أكبرالسفراء الآيت. وذكردا يخب مع الزركلحيب والفقى والخطيب، لاأنساها

معينة غيرت مجرى حياتي.

١٣٧٢هـ في مجلة اليمامة.

كانت نقطة تحول؟

كانت بداية مع العلم.

عيدالرحمن المبارك؟

وسرعة البديهة.

الم تتوقع ان تكون قاضيا؟

_ اهلي ربما كانوا يتوقعون ذلك.

كلمة تغير مجرى حياة

كتبت عنها تحت عنوان مكلمة تغير مجرى حياة موقد

زارني ذات مرة الشيخ حمد الجاسر ووجدها مكتوبة

وموضوعة على الطاولة فأخذها بالقوة ونشرها عام

بداية مع العلم

_كلمة سمعتها من شخص يعيرني فيها بعدم ختمي

للقران.. فتأثر احد ابناء عمى الكبار من هذه الكلمة

فرآيت انا هذا التغير في رجهة فاستيقظت من ثباتي

واتجهت الى معلم يعلمني القبران الكريم.. ومن ثم

🗆 ابومازن.. في ظل فلروف دراستك العلمية هذه

على جانب كبير من الحلم

🗃 هؤلاء ملاا يقول عنهم ابومازن.. الشيخ على بن

_ والدي.. وكنان على جنائب كبير من الحلم وسعنة

المسدر وسعة المعلوسات لذلك كنت اجده السورد

القريب الذي اغترف منه بدون تكلف فكمأن همو

استاذي عندما اضع الكتاب بين يديه واستاذي على

الطعام واستباذي عنهما اسسيرمعه في الطريق

ـ كان يأمرنا بحفظ بعض القطع الشعرية حتى اذا

ضمنا مجلس يتعرض لوضوع معين واذا وصل الى

تطعة شعرية قال ابنى يحفظها ويأمرني بأن أقولها..

هذا الاسلوب كان حآفزا لنا على الاطّلاع المستصر

شاعروعالم

_ شاعر وعالم رقيق المعشر وعلى جانب ضخم من

واستاذي عندما ارافقه في الجلسات.

🗖 تتذكر بعضا من اساليبه التربوية؟

الشيخ عبدالعزيز بن حمد المبارك؟

الذكاء حتى ان بعض الذين مدحوه قال: تابى العقول بأن زاخر علمه

خيف

لا يختلف معى في الراي

🗅 ابومازن .. قارىء يسال عن تفسيرك لحماس الشيخ عبدات بن خميس للشعر الشعبي؟ - لا اعتقد أن الشيخ عبدانة بن خميس يختلف مع

جناية كبرى

- اعتقد ان راي الشيخ عبدانه بن خميس يتفق مع رأيي فهو لا يريد أن نوسع من دائرة الشعر النبطي

فالمشكلة التي نراجهها الان هي مطالبة عدد كبير من الناس بحرقة .. وهؤلاء يجنون على تاريخنا جناية كبرى.. فهناك فرق بين من يقول احرقه وبين من يقول

تحديد الصلاحيات.. غاذا؟

- ليس معنى تحديد الصلاحيات هو عدم فتح الباب على الشعر العربي الغصيح.. اذا كان التحديد سيكون بهذه الطريقة.. فسوف لا نجد انتاجها او معاني في نفوس البشر ليعبروا عنها تعبيرا عميقاً

تشجيع الشعرالعربي

 أريد أن يتجه الفكار إلى تشجيع الشعار العربي القصيح مع المحافظة على الشعر الشعبي الموجود.

الإحساء قدمما

🗖 ابومازن.. بعيدا عن الدبلوماسيـة.. والشعر والادب .. شعود الى الاحساء

🗀 لو رجعنا ٦٠ سنة الى الوراء مـــاذا تقول عن الاحساء.. الانسان.. الارض.. البيئة.. المجتمع..

- لاننا لا نريد الندقيق والتحقيق. 🗖 تخاف كبر السن؟

ـ قبل ١٠ سنة اتذكر اشياء كثيرة مرت علي.. ولكنني لا اريد التحديد.

تختلف كثيرا

 ابومازن.. انا اقصد الإحساء قبل ٦٠ سنة.. والاحساء الان.. فيم يكمن التقويم.. ولو اقمنا الموارثة بينهما ماذا تقول؟ _ الواقع أن الاحساء قبل ٦٠ سنة تختلف عن الاحساء اليوم ومثلها جميع مدن ومناطق الملكة.

ـ قبل ٦٠ سنة.. كانت الاحساء في الواقع تعتمد على الزراعة اعتمادا كليا.. وكانت وسائل النقل تعتمد على الحيوانات فقط. . وكان الري والشرب في البيوت يعتمد على العيون الجوفية البيتية.. نظام فريد

ـ قل ان يوجد بيت ليس فيه عين ماء مركب عليها داو وبجانبها دعسيلة، لصب الماء ودورات مياه. 🗖 في كل بيت؟ ـ نعم في كل بيت.. الا القليل جدا..

🗋 في الإحساء فقط؟ _ الأحساء تميزت بهذا اللون.. كذلك كان يوجد في كل بيت ما يسمى ،جصة، يوضع فيها التمر ولهم أيضا في وضع النمر في هذه الجصة أفكار.

اكلات انقرضت

🗆 كيف؟

_يضعون التمرتحت والشيشيء مختلطا مع الخلاص ويضعبون فوقه الرزيز ويضعبون فبوق الضلاص والرزيز قليلا من التمرحتي يخرج العمس من المكان المعد له .. وهذا الدمس يضعمونه أحيانا مع الرز ويسمونه محمر، حيث يضعونه في انواع كثيرة من الأكل.. واحيانا بأكلونه بذاته.. هذه الأكلات انقرضت الان..

🗆 والعادات القديمة في الإحساء؟

عادات وتقاليد

ــمن بين هذه العادات آذا قدم اليك صديق زائر فان عليك ان تصنع القهوة امامه.. ولوجاء شخص اخر بعد ربع ساعة .. عليك ان تعمل قهوة لخرى له امامه ..



🛘 صورة لابناء الضيف في كمورادو بالولايات المتحدة الامريكية في ايسام الدراسة ويبدو في الصورة في الوسط الابن الأكبر مازن ثم عدثان على اليسار ثم حاتم على اليمين وحاتم الجفائي اقصى اليسار وغسان المبارك اقصى اليمين.



■ أبناء الضيف اثناء الطفولة ■

لَ ذلك الوقت فاننا تعني العلم واللغة. ومن توسع في ذلك لأبد انه كانت لديه اموال تكفيه ، في الشتاء حيث لا تتكلف الزراعة شيئا هنا يتقرغ للتعليم فنجد أن ربعه يأتيه في مواعيد معينة.. فهو يحصد الرز ويزرعه في موعد معين وينبت النخلة في موعد معين لذلك تجده في الاوقات الاخرى يصرفها في العلم.. حتى وصل الامر الى أن أغلب دول الخليم كانوا يبرسلون ابناءهم للتعليم عندهم حيث كان الطالب يبدرس لمدة سنتين ثم يعين تساضيا ببدون شهادة.. الى هذا الحد وميل التعليم ووصلت الثقة

حيث يرى ان اكرامك له يكمن في تقديم قهوة جديدة.

وتشم رائحة القهوة وهي تحمس فتكون لهذه الرائحة

نشوة في نفوس الحاضرين، واحيانا يطبخون القهوة

- مشل الغضي.. والرمث.. فيكون لهما رائحة جميلة

تختلط مع رائحة الهيل والقهوة والمسمار والرمث

هذه العادات ايضا انقطعت نهائيا.. وأصبح الان

يزتى بالقهرة في (زمزمية) ويقدمونها محفوظة لك

مجتمع الاحساء

ـ كان الناس ينقسمون الى ثلاثة اقسام.. اصحاب

الاملاك الزراعية وصغار ومتوسطي اصحاب الاملاك

كان العمال اذا صلوا الفجسر اتجهوا الى مكسان

يسمى المجلس.. فيأتي اليهم بعض اصحاب الاملاك

ليأخذوا العدد المطلوب من العمال كل حسب طلب

حتى اذا ظهرت الشمس يقفل المجلس أبوابه

ويعود العمال الى بيوتهم لاخذ طعامهم وعدتهم ثم

يتوجهون الى البساتين التي اتفقوا على العمل بها..

وعادة ما كان يحضر لهم صاحب العمل بعض الطعام

- هؤلاء بمجرد طلوع الشمس .. يركب كل منهم دابته

متوجهين الى بساتينهم ولا يعودون الاعند غروب

الشمس.. فتجد الناس تاركين بساتينهم جماعات

ـ هؤلاء يبقون في المدينة ولا يملكون بساتين في الغالب.

مجالس مفتوحة

🗖 ابومازن ايضاً في الاحساء كانت هناك مجالس

من حيث مواعيدها إلى ثلاثة اقسام.. في الصباح قبل

ارتفاع الشمس.. وبيوت فيها مجالس بعـد صلاة

_ لان في الشتاء يقل التوجه الى النخيس على عكس

الصيف الذي تكثر فيه البساتين.. ويعضهم يكون

سيدة المنزل

- المراة في الاحساء زمان تختلف كليا عنها اليوم..

المراة كانت تعتبر سيدة المنزل حتى تفصيل البيوت

كان مبنيا على اساس ان تشعير المرأة بالاكتفاء..

وكانت تهتم بتربية ابنائها والسهر على شئون زوجها

وكمانت ايضا تهتم بكل اندواع الطهى والخياطة

واستقبال جاراتها واكرامهن وقليل منهن من تقرأ

بيوتات متخصصة

ابومازن.. ایضا کان فی الاحساء بیوتات

-نعم.. تميزت الاحساء برجرد بيوتات متخصصة في

العلم.. حتى أن هناك أسرة مثل أل عبداللطيف كان

- الشيخ محمد بن عبداته بن عبداللطيف وهو الذي،

تتلمذ على يده الشيخ محمد بن عبدالوهاب حيث نزل

🗆 هنك اسر مشهورة ايضاً في مجال التعليم؟

- نعم منها أل غنام.. وأل عسير.. وأل سولة.. أل عبدالقادر.. أل مبارك هذه أسر توارثت العلم.

اكثر من غيرهن

مجالسهم ايضًا.. حيث تلتقط منهم بعض الفرائد التي تفيدها في تعلم امور دينها.. ولا شك فقد اصبح

الزراعة وراء تبوئهم هذه المكانة 🛘 ابومازن.. تعتقد ان هذا يتزامن مع الزراعة؟ ـ الزراعة من الوسائل التي ساعدت علماء الاحساء على تبوق هذه المكانـة.. لأن هذه الاسر كـانت تهتم

بالتعليم والتوسع في علوم الدين واللغة واذا قلنا العلم

□ ابومازن.. این المراة من بیوت العلم؟ - لا شك ان الاسر التي فيها بيت علم تعتبر نساؤها اكثر تفهما في كل شيءً.. لانه لا يخلو الاسر من ان تجالس المرأة والدها أو لخاها أو زوجها وتحضر

للعلم معنى واثر كبير في نفوس الناس.

ولا شك فأل عبداللطيف يعتبرون وراء تعميم

والان ايضا كانت تتقلص هذه المجالس..

🗖 ايومازن.. اين المراة من هذا وذاك؟

العصر خصوصا في فصل الشتاء.

مجلسهم بعد العشاء.

القرآن او تجيد الكتابة.

متخصصة في العلم..

أقرادها جميعهم علماء.

🗖 من تتذكر منهم؟

ببيته عندما درس في الاحساء.

التعليم في الاحساء قديما.

🗆 این:

ـ في الكوت..

فيكون للمجالس بذلك مظهر عجيب.

🗆 والمجتمع في الاحساء عموما؟

واصحاب التجارة والعمال.

واجره المتعارف عليه وقنتند..

□ اصحاب الإملاك؟

جماعات الى بيوتهم.

الصناعات الندوية

🗖 ابومازن.. نتطرق الى جانب أخر مهم من جوانب الحياة الاجتماعية في الاحساء.. الصناعات اليدوية؟ ـ نعم.. اشتهرت الاحسا بالصناعات اليدوية وكانت

ادوات مختلفة

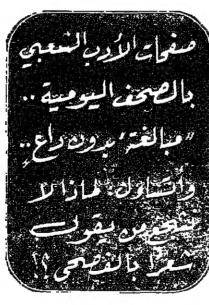
تحقق من جراثها الاكتفاء الذاتي.

- الادوات اللازمة الزراعة واعمال الهدم والبشاء.. وكذلك الملابس خناصة البشنوت سواء للنسناء او للرجال و «السرود» التي يضعون فيها التمر أو القهوة والدلال والنجارة والحياكة وهناك بعض الصناعات البدوية مع الاسف بدات تتقرض لكن مع ذلك لا تزال خياطة العباءات مسوجودة والحياكة ايضا لاتزال موجودة، كذلك صناعة بعض اوعية التمور. 🗆 لازالت في المستوى السابق؛

هذا ما فعلوه في المغرب

🗆 كيف نطور هذه الصناعات؟ ـ لدينا قدرة سليمة في هذا الانتجاء. - حبدًا لو نرسل بعثة الى المملكة المغربية لتطلع على

كيفية تطوير مثل هذه الصناعات.. لقد طورت المُغرب





🛘 ٢٥ عاما مع الدبلوماسية 🗇

الصناعة المطية عندهم.. اذا تتبعنا ذلك فسوف نحصل على نتائج جيدة وسريعة تتلخص فيما يأتي.. علينا ان نتتيع المسنين من اصحاب الصناعات ونطالبهم يتعليم الشباب في اوقنات فراغهم بحيث نضمن لهنؤلاء الشباب كيفية التعليم وهناك مشال واضح في المغرب احيوا النقوش في البناء القديم وعلى المرمر وعلى الابواب بهذه الطريقة عمدوا الى المسنين حيث رضعوا لهم رواتب وللشباب ايضا..

لماذا خمد الإنب في الاحساء

🗅 أبومازن .. نتطرق الى جانب اخس.. الفكر.. والانب.. هنك شعراء مميزون في الاحساء....؟ _ العجيب في الاحساء انه في الوقت الذي كان فيه الادب خامدا.. كان ادبها راقيا.. وفي الوقت الذي ارتفع فيه الادب في انحاء الملكة المعورة مع الاسف

ظروف ملائمة لنمو الاتب

_ كانت هناك ظروف ملائمة لنمسو الاعب عن طريق علماء الدين انفسهم.. فكان هذا بمثابة نوع من الانفتاح على الادب. 🗆 متی بدات؟

_يمكن أن نقول انها بدأت منذ عام ١٢٩٠هـــ 🗖 وتوقفت؟ - لا اقول توقفت وانما أقول قل انتاجها. 🗖 في علم؟

ي ۷۰ عاما:

ليس معشوقي وحدي

🗖 ابومازن.. المقربون مثك يتحدثون عن خيط رفيع يربطك بالتنبي؟

_ المتنبي ليس معشوقي انا وحدي وانما معشوق وهي متأثرة جدا بهذا الرجل.. يذكر بعض الذين خاصموه وحسدوه على مكانته.. العلمية والادبية والشعرية أن فقد ابنته فجاءه ٤٠ كتاب تعزية مصدر كل كتاب بيتان لابي الطيب المتنبي وهو لا يزال حياً وكذلك المعزي في عصره لا يزال حيا.

قضى الجنزينرة حنتني جنامتني خنبير فرعت منه باساليّ الى الكنب حتى اذا لم يدع لي صدفه كنبا

شرقت بالريق حتى كاد يشرق بى فالمعزون لم يجدوا أبياتا يصورون بها لوعتهم سوى هذين البيتين.. هنا عدل خصمه عن الكتبابة

انتاج جيد

🖸 ابومازن.. اطلعت على كتاب الاستاذ عبدالعزيز ـ نعم.. انتاج جيد جدا.. وأورده على شكل قصص كعرني الحقيقة يستهوي القاريء

مداركه عميقة

وملاحظاتاء؟ ـ نحن كنا نجهل الاستاذ عبدالعزيز التويجري ولم نعرفه الا من خلال هذا الكتاب.. فيبدى عبني الرجل التواضع وعدم حبه للاعلان عن نفسه.. ومن يقرأ هذا الكتاب يعرف بأن لدى هذا الرجل مدارك عميقة.

في كل حي كتاب

🗆 ابومازن.. مرة اخرى نعود الى فترة مهمة من حياتك.. وانت في السابق من عمرك عندما أرسلك الوالد الى «المطوع».. تتنكر جيل الكتاتيب والتثذ؟ _ في الواقع كان بوجد في كل حي كتاب لتعليم القرآن.. وعلى ولي امر التلميذ ان يرسلَه لواحد من اصحاب

ـ نعم.. يعطيه ريالين دالجعالة، 🛘 والى من ارسلك الوالد..؟ - الى عبدات بن زيد.. الا انه لم يعجيني التدريس

وكنت استفيد منه كثيرا. اصغر اساتذتي

من كسبه وتقول من الهامه

🗖 الشيخ مبارك بن عبداللطيف المبارك؟ ـ كان اصغر اساتنتي سنا وقرأت وتعلمت على يديه. وكان اعظم منهج اهتديت به من ناحية الاستقامة وحسن الخلق والتخصيص في الطم.

سيرته غريية

🗆 الشيخ عبدالعزيز العلمي؟

ـ قال عنه بعض الذين عاصروه من العلماء ان الشيخ عبدالعزيز جاء الهبه في هذا الزمن لثلا يداخلنا الشك فيما كتب عنه العلماء من سيرة غريبة.. فهو يمسوم يوما ويغطر يوما على مدى ٣٥ عاما.. ويقوم الليل.. وقد طلب في عهده من الاثرياء أن يتبرعوا لبناء مسجد وأمُّه بدون مقابل وبعد أن أكمل دراست، جلس للتدريس فيه بدون مقابل ايضا حتى توفي عن عمر يتاهز الم ٨٠ عاما.

من فحول العلماء

🗖 والشيخ أحمد بن سعد المهيني؟ ـ رجل ضرير عاش في بيئة فقيرة جدا من الفلاحين ومريه أحد أفراد أسرة الميارك فبوجد الأطفيال يزعجونه ففكر في ان يخلصه من الاطفال وكان الشيخ الحدد في السابعة من عمره. وجاءبه أحد افراد أسرة المبارك الى جدته وقال لها

ني أنْ تعلمه القرأن.. وادَّنْ له والده به. وهذا شيخ اعمى اخذوه ليتقربوا به الى اشرافي. واخذوا يتواون شأنه حتى اصبح من فحول العلماء الذين يشار أليهم بالبنان رحمه اق.

نظفى هذا الطفل وسوف اذهب به الى اهله لاستأذنهم

مجتمع لأحساء كان يعج بالصوالاجتماعية .. وهل يعرف



نجمان وجها لوجه

** د. پھپی ساعاتی :

تمنیت أن أكون أدیبا

ه هذا ما أرجوه لن يتجاوز الاشارة الحمراء!

و حمل الطعام المريض اعتبره عادة متخلفة!

0 الزوجة الناجحة هي التي تعرف ماذا يريد زوجها

● لا أشارك مطلقاً في أعمال المطبخ



** فاجع الشبل ا

• كنت أتمنى أن أكون ملاكما ممترفا!

• من يقطع الاشارة لا يستحق منا يقدمه له الموطن

● نعم أؤيد حمل المأكولات المريض!

0 الزوجة الناجحة هي التي تفهم ما يسعد زوجها دون أن يتكلم!

● لو كنت متزوجاً لشاركت في أعمال المطبخ

الحياة بدون صحراء!

ـ ماجد: الوالدان.

تقوس العاملين .

لهم حرية الاختيار.

للمريض .. هل تؤيد ذلك .

الملائم والملائم لحالته .

بدافع من التهور والرعونة

🗷 ماهي لحسنت لخيارك ؟

حول تحقيق المخطوطات .

عادًا علمتك الحياة ؟

ـ د، يحيى : الصبر والكفاح .

■ الصحافة _ الإذاعة _ التلفاز ايها اقوى في وقتنا

_ ماجد : التلفاز ... والاذاعة تستطيع ان تنافس اذا

تصدى للعمل فيها المحترفين فقط ، أما الصحافة فهي

■ مُاسبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك ؟

- ماجد : ايقاع الحياة اللاهث وان تكون مجيراً على

الاهتمام بالامور الصغيرة امر يقلص من فرص المطالعة

■ تركز الإدارة المعاصرة على الانتاجية .. في المقابل

ماهو رايك في التركيز على ساعات الحضور

ـ د. يحيى : ما قيمة الحرص على الحضور والانصراف

دون انتاجية ، الاولى دون شك الاهتمام بالنتاج وفي

نفس الوقت غرس الاهتمام بقيمة الوقت واهميته في

.. ماجد : اذا في صف الادارة المعاصرة في تركيزها على

النتاج ... لا فائدة من مبدأ الحضور والانصراف دون

نتاج ملحوظ لكن مزيجا من النظريتين يناسب وأقعنا

■ هل توجه ابنات لتخصص معين ام ان الاختيار

د. يحيى : التوجيه مطلوب ولكن الاختيار دون شك

- ماجد : لو كان لي ابناء لبصرتهم بالحقائق ثم تركت

■ البعض يحمل مختلف الماكولات عند عيادته

- د. يحيى : إعتقد أن هذه العادة من البعض تشكل

مظهراً متطفأ قما يقدم للمريض في المستشفى هو

ـ ماجد : قد تستُغرب ان اقول لك نعم اؤيد ذلك ولايهم

بعد ذلك أن يرمى ... الموضوع بمجمله يتعلق بمشاعر

■ امام الإشارة الحمراء ... ترى احدهم يتجاوزها

ـ د. يحيى : ان يجد خلفه سيارة المرور لردعه وتطبيق

الجزاء عليه فمثل هذا الشخص قد يقضي على ابريام

_ ماجد : اقول في داخلي : أن هذا الكائن (ولا أقول

ـ د. يحيى: اعمل مع اخي وصديقي واستاذي

ابي عبدالرحس بن عقيل الظاهري على أنجاز كتاب

_ ماجد: ليست مهمة للدرجة التي اطلع عليها

الناس ... فلا أنا أخرجت معجزة ولا أخترعت

ـ ماجد: أن الكلمة الطبية أقوى الف مرة من

وأن ماتحصل عليه بالتعامل الانساني ابقي واخلد

مما تحصل عليه بالفهلوة والشطارة وادعاء الذكاء.

- ماجد: لا انت قلت ولا سمعت انا

بیت من الشعر تتمثل به احیانا ؟

ـ د. يحيى: لا اردد بيتا محدداً .

انسانية لدى ألريض والذي يزوره

عنوة ... ماذا يدور في داخلك عنه ؟

الرجل) لايستحق مايقدمه له الوطن !!

🗷 ما الذي يسرك بشكل علم ؟

..د. يحيى :ان اقدم شيئًا نافعاً .

التي لاغني عنها اطلافا حتى مع وجود التلغاز.

الحاضر من حيث قوة الجنب والتأثير؟

ـ د. يحيى: الانشغال بالمطالعة السطحية

ـ د، يحيى : أن الطريق طويل ... يحتاج إلى جهد

_ماجد : ألا تستعجل الأمور ، وأن تخلص وألا تتصور

ان الشهرة واثبات الوجود يأتيان من فراغ ... العمل

الجاد والصبر والتنحى عن الدعة والخمول، امور

_ ماجد : اكثر من جيدة واحب أن اتعامل مع الجميع

- ماجد : تختلف باغتلاف الصحيفة في صحيفة ما

احرص على التحليلات السياسية في اخرى احرص على

الصغمة الرياضية في ثالثة احب أن أقرأ أولا تطيلاتها

الفنية ، مدى قوة المادة هو الذي يجعلني اتابعها اولا .

ـ د. يحين : الى من يشدني ويطربني دون اهتمام

ماجد : ليس هناك مطرب معين ، الاغنية الحلوة التي

تكتمل لها عناصر الكلمة واللحن والاداء هي المفضلة "،

ـ د. يحيى : لكثرة هذه الايام لا اتذكر يوماً محدداً .

ـ ماجد : كثيرة هي الايام التي لا انساها وتزدحم بها

الذاكرة الى الحد الذي لا استطيع ان انتقى واحدة

منها . على ان الذي يقفر الى الذاكرة الان هو اليوم

الذي اديت فيه اختباراً لاختيار مذيعين امام لجنة من.

قطاحل وخبراء المهنة وهكذاكانت اللجانسايقاً . وكيف

ان اقه وفقني ... كان ذلك قبل ربع قرن من الزمان .

اساسية للمواهب الشأبة اذا ارادت الوصول ...

وكفاح وعرق السير فيه .

🗷 مامدى دقتك في مواعيدك ؟

. ـ د، يحيى: جيدةً في غالب الاحيان .

وصفحات الثقافة وصفحات الرياضة .

■ الى اي من المطربين تستمع ؟

بغض النظر عمن يغتيها .

■ يوم لاتنساه في حياتك ؟

نلنقي هذا الاسبوع مع وجهين اجتماعيين مميزين في مجاليهما وخبرتيهما الدكتور يحيى ساعاتي الرجل المختص في شؤون المكتبات والمهتم بعالمها.. يهو عالم في غاية الثراء الفكري والاهمية الاجتماعية الكبيرة.. لكنه عالم _ في عالمنا العربي _ بحاجة ماسة الى رقع رصيده من المتعاملين معه.! وهذا امل دائم التساؤل عن.. كيف يكون السبيل لذلك ؟!

وضيفنا ايضا الاستاذ ماجد الشبل.. الاعلامي الخبير.. خبرة عمرها ربع قرن. عمر تلفازنا العزيز تقريبا.. بما يملكه من قدرات ومرئيات كبيرة هي بحجم تطلعات مشاهديه لتقديم المزيد مما يشدهم للشاشة الصغيرة التي تقاسمهم لحظاتهم العائلية.. فاليكم افكار ضيفينا..

ـ د، يحيى : رئاسة تحرير مجلة عالم الكتب ، عضو مجلس ادارة النادي الادبي بالرياض ، عضو لجنة المكتبة واجنة تقويم المقطوطات في جامعة الاملم. ـ ملجــد : لا اصنف العمل الى اسلمي واضافي ... اننى اعتبر العمل اساسياً ككل . ■ هل تجيد لغة اجنبية ؟

ـ د. يحيى: الانجليزية - ماجد: الانجليزية الى حد لايأس به . ■ في رأيككيف يمكن تشجيع السيلحة العائلية

داخل منطقتنا الخليجية ؟ ـ د. يحيى : بالدعاية والاعلان اضافة الى توفيرُ متطلبات السائح في المنطقة التي سيقصدها . _ ماجد : بان بجد ألاب والام مايريدان وكللك الاولاد ختلف اعمارهم ... وقبل كل ذلك ... الا تكون مصاريف الرحلة اكثر بكثير مما لو سافر الى الخارج بكل مالي الخارج من امكانات. ■ ماذا عن الإعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة .

ـ د . يحيى : لم افهم السؤال ، ولكن اذا كان المقصود التعاون ومد الجسور فذلك واجب. ماجد : اراه قاصراً دون المطلوب ... وبالامكان ان يكون أفضل من ذلك بمراحل ... ان سهرة تلفزيونية مشتركة كل شهر تذاع من كل تلفزيونات الخليج في وقت

واحد يمكن ان تسهم كثيراً بتدعيم التعاون . ■ ماهو مفهوم السعادة في نظرك ؟ ـ د. يحيى : يختلف المفهوم حسب الموقف واللحظة . _ ماجـد : السعادة!

تستطيع ان ثوجد لها الف تعريف وكل واحد منها ولكتني لا اعتقد بوجود سعادة كاملة ... انت سعيد في ناحية ، وغير سعيد في أخرى ... تلك هي الحياة ! ◄ ماهى ملاحظاتك على الصحافة بشكل عام ؟ د. يحيى : اعتقد ان الصحافة في الملكة تشهد تطوراً

ملموساً واضحاً خاصة وان القائمين عليها هم من المتمرسين القادرين على السير بها نحو الاحسن. _ ماجد : بعض الصحفين يجبرك بعمقهم وتقافتهم على احترامهم ويعضهم تشعر بأنهم دخلاه على الصحافة ووجودهم فيها محض مصادفة ،

■ اسابيع التوعية المتعددة ماهو رايك فيها؟ ـ د. يحيى : تحتاج الى تتظيم اكثر ، وتحتاج ألى ان تكون موجهة بشكل جاد وتام للغرض الذي تقام من أجله ، ضرورة الاعداد لها في وقت مبكر . ـ ماجــد : ذات فائدة دون ادنى شك ، لكنها فائدة

🗷 للمندفة دور احياناً في حياة الشخص ... هل مرت بك مثل هذه التجرية ؟ ـ د. يحيى : لااتذكر .

_ ماجد : الامور البنية على الصدفة ... أمور ليست ذات قيمة ولا اسمح للصنفة أن يكون لها دور في

■ مأذا تعنى لك الشهرة ؟ ـ د. يحيى: لا شيء خاصة وانها ليست هدفاً. _ ماجد : تعنى النزاماً شديداً ومحاسبة للنفس على كل كبيرة وصغيرة ، وتعنى ان تبنل الجهد المضاعف لكي لاتهتز صورتك عند الأخرين -

🗷 والسؤولية ؟ د د. يحيى : واجب والتزام . _ماجد : امانة امام الله قبل ان تكون امام المسؤلين ... وهي عند العاقل حمل تقيل عليه ان يتعامل معه بجدية هل تتابع بعض الالعاب الرياضية ؟ ـ د. يحيى : اتابعها من خلال الصفحات الرياضية والبرامج التلفزيونية والاداعية احيانا

- ملجد : احب كثيراً كرة القدم ، والتنس الارضى والملاكمة واتابع مايتسنى لي من مبارياتها . ◄ ماذا عن صلتك باللذياع ؟ ـ د. يميى : تقتمر على الاسهام في بعض البرامج

عندما يطلب منى ذلك أضافة إلى الاستماع عندما يتوفر - ماجد : صلة حميمة ، ودائماً اهمس في اذنه ان

باستطاعته أن ينافس الرسيلة الاكثر جاذبية وهي التلفزيون اذا تسنى له محترفون جيدون . ■ المواهب الشابة في بداية الطريق .. ماذا تقول

اعداد/محمد عبدالرحمن العتيق

 الاسم: يحيى محمود ساعاتي ـ *العمل : استاذ مساعد ورئيس قسم المكتبات والمعلومات في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية . تاريخ ومكان الميلاد: مكة المكرمة

عدد الاولاد ذكوراً واناثاً : بنت وثلاثة

المستوى الدراسي : دكتوراه في المكتبات .

ـ د. يحيى : الشريك والرفيق . _ ماجد: السكن والسكينة .

على هذا الاساس واعتبر الدقة في الموعد امراً حضارياً 🖷 الإمسائي ؟ ـ د. يحيى : هروب من الواقع ■ ما الصفحات التي تتابعها قبل غيرها في الصفحة الاولى لمتابعة اخيار العالم

_ ماجد : عطر الحياة ،

■ الهــواية ؟ _ ماجد: راحة النفس.

السير والتراجم.

ـ د. يحيى : الشعور بالوقاء . _ ماجد : منه ماقتل ، ومع ذلك فالحياة بدونه بياب 🛎 الصحاراء؟

ـ د. يحيى : تنفيس عن مكبوتات الذات . - ماجد : شيء لا أروع ولا أجعل أذا كانت صادرة عن اساطينها وميدعيها . ■ ماهي القراءات الثقافية التي تميل اليها ؟

عادًا تعنى لك هذه الكلمات؟

ـ د. يحيى : خروج عن المألوف.

🚆 آلحب ؟

ـ د. يحيى: الصقاء والوهنوح. _ ماجد : هنان وقسوة ، هجج ونسمة .. قاتلة بلا رحمة لن لايحسن التعامل معها .

■ للوسيقى ؟ - د، يحيى: الادب بانمامله المختلفة ... اضافة الى

- ماجد: الادبية بانواعها، ويعض الزوايا اليومية المتميزة في الصحافة والطبية واحاول ان أقرأ في الكثير من روافد الثقافة العامة .

■ هل تمارس الرياضة ؟

* ماجد عبد الله الشبل.

(الثالثة) في اللغة العربية .

العمل: مذيع، ومستشار برامجي ق

تاريخ ومكان الميلاد : ١٣٥٥ هـ دمشق .

* عدد الاولاد ذكوراً واناثاً : ابنة واحدة .

* المستوى الدراسى : بعض سنوات الجامعة

- مأجد: للأسف لا اجد الوقت الكافي لذلك ■ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة ؟ الانطلاق والبرامة . _ مأجد: لا شيء في البال الآن .

🕿 ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك؟ ـ د. يحيى : أبيبا - ماجد : طيار أحربياً او ملاكماً محترفاً ، وهي كما ترى نزعة عنف في داخلي ولكنها تحولت بعد مطلع الشباب الى الثقافة والاعلام خاصة التلفاز.

🗷 هل لك هوايات معينة ؟ ـ د . يحيى : حاليا ليست لدي هواية وان ظروف الحياة العملية لاتساعد على التقرع للهوايات . _ ماجد : القراءة وبنهم ، والسفر . 🛥 تَفْضَل بِعض الرّوجات ان تقول: ان الرجل طفل ..

ـ د. يحيى : لها ان تقول ماتشاء . _ مأجد : هذا صحيح تماما . ■ كزوج شرقى هل تشارك في اعمال المنزل ؟

ـ د ، يحيى : لا . - ماجد : انا لست متزوجاً حالياً ... ولوكنت لما وجدت غضاضة في المشاركة ... ولكن مشاركتي ستسبب الفسائر في البيت لاتني لا اجيدا عمل اي شيء سوى

فنجان من القهوة. ■ اعمال او مهن زاولتها في حياتك؟ - د. يحيى . مكتبي مهنىي .. والندريس . - ماجد عملت مدرساً لفترة سنتين ثم عملت في ً الاعلام لمدة خمس وعشرين سنة الخذ التلفاز منها

■ ماهي الإكلات الشعبية التي تفضلها؟ ـ د. يحيى : لا اهتم باكلة محددة فانا انتاول المتيسر

-ماجد : الاكل لايعني لي شيئًا وأكل لكي اعيش وليس العكس ... لذلك ليس هناك تخصيص في هذا . ■ ما الذي يهمك بالدرجة الاولى من السفر. - د. يحيى : ألبحث عن جديد ماجد : حسب نوعية السفر ... فان كان لعمل قان همى الوحيد يكون بانجاز هذا العمل على اكمل وجه . وأن كان للاجازة فاننى اترك نفسي عني سجيتها ، رحلات ومناظر ويحر وشمس وهواء وموسيقي وكل

■ تربية الابناء تتحملها الام ام الاب اكثر؟ - ماجد . يتحملانها معا ، ويكملان بعضهما . عن هي الزوجة الناجحة ؟ ـ د. يحيى : التي تعرف ماذا يريد زوجها.. تعينه ـ ماجد : ثلك التي تفهم مايسعد زوجها دون ان يقول

مأيبعد عن الارهاق والروتين.

■ ومن هو الزوج السعيد ؟ ـ د. يحيى الذي يجد ذاته في منزله . الذي برزق بزوجة تأتم اقلام تحرص على متابعة نتلجها ؟

_ ماجد : احمد بهاء الدين، تركي السديري ، محمد زيدان ، مشعل السديري ، حمد ألراشد ، في الكتابات الرياضية الفنية .. وكثيرون غيرهم ... وكل من احس انه يكتب بخلفية حضارية یری البعض ان الروابط الاجتماعیة بین الافراد قد ضعفت .. مارأيك ؟

ـ د. يحبى : هذه حقيقة ماثلة للعيان لاتحتاج الى يراهين لاثباتها . ـ مأجد: اعتقد انه ضعف مؤقت ... مجرد ازمة صغيرة تعيدِ الانسان الى اصالته ... بالمناسبة مجتمعنا أصيل جداً في هذا المجال ، ■ ميزانية الاسرة من هو الانجح في تدبيرها؟

ـ د. يعيى : الزوجـــة . ماجد: الزوجة اقدر وأنجح عادة الا فيما ندر. ■ ماهو اقوى مؤثر في نشأة الطفل؟ ـ د. يعيى . القدوة الحسنة .







■ العمل الذي قمت به وندمت عليه ؟ . د. يحيى : لم أندم على أي عمل قعت به حتى الآن - ماجد : كليرة جداً هي الاعمال التي ندمت عليها 🕿 العيد ماذا يعني آك؟ ـ د. يحيى : الفرحة في عيين الاطفال . - ماجد: وقفة حلوة ضُمن درب شاق احاول الاستمتاع بها ولا استطيع.

🕿 مطلوب منك تقديم هدية ... لوطنك ملاا ستقيم ؟ - د. يحيى : الحب والوقاء . ماجد: أن أيام السلم أقدم له الجهد الذي أستطيع .. وأن تعرض لا سمع أنذ لعدوان ... فالهدية المناسبة مي الروح .

المناسبة مي الروح .

المناسبة مي الروح .

- د. يحيي: وأحد من عشرة.

تحقيقات

الجزيرة

اعمال وخدمات اليلدية

وعن الضعمات التي تقعمها بلعية

خييس لسكان المنسلقة وتسوابعها يعكن

تلخيصها فيمما يماتني أولا تقفيد

المشسروعات التتسطيمية والتجميلين

ومراقبة المصلات القجارية والمطاعم

والمحلات العامة التي يرتادها المواطنون

وامسدار الشبهادات المسحية

والتراخيص والتاكد من التزام مذه

المصلات ببالقدروط الصحينة الواجب توقرها في العاملين بهذه المعلات حفاظا

على الصحة العامة وسلامة المجتمع وكذا

مراقبة المسلخ والاسواق الخاصسة ببيع

اللحوم والخضار والفواكه واعداد خطط

لمواجهة الفترات الموسمية التي تشهدها

المنطقة وخاصة اثناء مرسم الحج حيث

نسعى لتونج الخدمات لضيوف الرحمن

اينما كانوا انفاذا للترجيهات السامية

٣٢ الفا سكان المنطقة

القاضي ان عدد السكان في عام ١٣٩٥هـ

كان حوالي (٣٢) الف نسمة سنة الاف

منهم مستقرون في خبيسر والبقيسة من

الرحل ولكن نسبة المستقرين تضاعفت

يمراحل في السنوات القليلة الماضية وهذا

يرجع الى كون حكومتنا الرشيدة قد وفرت

الشيء الكثير للمواطنين مما جعل اليعض

يفضل حياة الاستقرار للاستفادة من

الفرص التي هياتها حكومتنا بفضل من.

الله ثم يفضل توجيهات ورعاية والدنا

المحبوب الملك المفدى فانتشرت البيسوت

الحديثة والفلل بعد توزيع الارأخي وتوفير

القروض للجزية من بنك التنمية العقاري

ويضيف القباشي فائسلا أن البلدينا

تشرف ايضا على خدمات صندوق التنمية المقاري حيث تتابع لتشاءات

المقتارضين وتتولى مسرف الدفعسات

المستحقة لهم وفق انتظمة وقبوانين

القروش كما تشرف البلدية على المباتي

والمتشات الخاصة بالقطاح الامل لعدم

وجود مكاتب هندسية في للنطقة أضاقة

الى تعاون البلدية مع ادارة المختبرات في

الاشغال العامة بالرياض لتحليل تسربة

الاراضي للعتمدة لتحديد صلابة وعسق الحفر قُبِل الشروع في الانشاء.

اولوية لمشاريع المنطقة

محمد بن مسيمسير العتيسي ورئس

البلدية معالع عبوض القاضي أن خييد

تحظى بالامتمام الكبع من الدولة فقد

قامت لجنة من وكلاء عدة وزارات بزيارة

الوقوف على احتياجات المتطقة على

الطبيعة اضافة الى اعتماد العديد من

المشاريع التطويرية للمنطقة منها مشاريع

سفلتة وانارة تقدر تكاليفها بحوالي اربعة

ملايين ريال اضافة الى مشروع أخر

بتكلفة تقدر بحوالي (٢٢ - ٢٠٨٩٥) ريال

كما اوصت لجنة وكلاء الوزارات باعتبار المنطقة من المناطق ذات الاولوية في خطة

التنمية حيث ستشهد المنطقة العديد من

هالمشاريع مثمل انشاء الامسواق المطلية

ومشروع صرف المياه للشرب من عيون

بسرعة من خيبر

خييس منطقية زراعية تشتهس بزرآعة

النخيل واهم انتاج خيير من التصود

الحلوة والطبيئة والبسرتس والجادي

والقرسي الى جانب الخضروات والفواكه

ومصادر المياه وهي العيون التي تشتهر

• ذكر أمير غيير محمد العتيبي أن

وميدانية للمنطقة خبلال العام الماغي

اكىد كىل من سمسادة امىر خىيىر

وانشاء المدارس والمراكز الصحي

والمرافق الحكومية.

يقول رئيس بلبية خيير صالح عوض

والمؤكدة في هذا الصدد.

فيبر مدينة التاريخ والنفيل والمصون والعيون * خيبر المديثة تجسد المدعم الكبير

هي قديمة وموغلة في القدم ولها في كتب التاريخ مكانة واشارات عديدة وهي قرية أو منطقة تقع في شمال المدينة المنورة وتستلقى بطبيعتها بين جبال عديدة تحيط بها احاطة السوآر بالعصم انها منطقة خبير عند الكيلو (١٦٠) في الطريق الدولي الذي يربط مملكتنا الغالية بشقيقاتها العربية ويعتبر دهلين الجزيرة العربية الى دول اوروبا والعالم.

خيبر والتلريخ

ما ان تقع عيناك على هذه المنطقة حتى تقابلك عشرات الالوف من النخيل الباسقات رهي تعانق السماء وتبرى ا الملالا لا زالت باقية كشاهد على عراقة هذه المنطقة في التاريخ وترى المياه الكثيرة النسابة برقة شاعرية من عيون خييـر.. ومن اسمائها خييـر النضل.. وشيير الحصون وخبير الحرار والجبال

وتحدث أمير خيير محمد العتييي عن خيبر وقال انها خيير النخل حيث يزيد عدد نخيلها على ستمانة الف نخلة. أما خبير العيون.. والحصون فيقول عنها العتييي ان منطقة خيير تشتهر بالعيون وينابيع المياه وقد نكسرت احسدى الاحمىائيات ان عدد نخيل خيير كمنطقة - يصل الى حوالي ثلاثة ملايين نخلة وتبلغ العينون اكثر من (٣٠٠) عنين لعل من ~ اشهرها عين الخليفة على، عين اللجيجة، وعين البحير، عين الجمة، وعين شيات، وعين الدقل، وعين سلاليب، وتشتهر خيير بكثرة الاودية ومن اشهر الاودية وادي الزايدية، وادى سدير، وادي الحلحال، وادى النطاة، ووادي السلاليب، وادي

الشقّ، وادي السهم، وادي عبيه، وادي عبيية، وادي وجده، وادي السروات. وتعرف خبير باسم خبير الحصون حُيث اقيمت العديد من الحصون ويقول اميرخيير ان اشهر هذه الحصون حصن مرحب المعروف، كان اسم هذا الحصن حصن الضميوس وحصيون النيطاة،

وحصن الكتبية، وحصون الوطيح، وحصون سلالم، وحصن ناعم، وحصون الشق وحصن الكتبية ومن الأثار القديمة في خبير

قصر صفية الذي يقنع جنوبي خيير اضافة الى السدود القديمة التي يعود تاريخ بعضها الى ما قبل الاسلام مثل سد

السد المعجزة

استطعنا بواسطة سيارة خاصة من

سيارات امارة خبيـر انّ نصل في طريق وعرة جدا بطول سنة كيلومترات في عمق الصحراء (معجزة خيبـر القديمـة) سد النبت انسه بحق يعتبسر من عجسائب ومعجزات الانسان في التاريخ القديم، وحقيقة اننا وقفنا بانبهار شديد امأم عظمة السد الذي يصل ارتضاعه الى حوالي خمسين مترا بعرض يتراوح ما بين عشرة الى مترين من القاعدة الى القسة

وييلغ طول السد حوالي ١٥٠ مترا وقد تم بناؤه على وادي الغرس ويقال أن بناء هذا السد يعود ألى ما قبل الاسلام. وقد تحطم جزء من هذا السد الذي يعتبر من آثار خبير

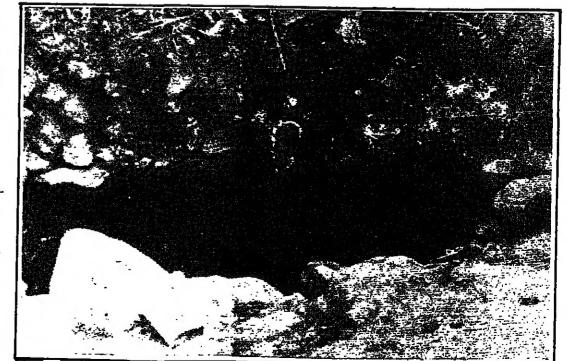
توجد اية لوحات ارشادية عن تاريخ المكان واسم الاثر وحيدا لو تمت دراسة هذه الاثار وتحقيقها وبناء طرق ممهدة تسهل الوصول اليها لانها من الأشار

اهتمام لتطوير المنطقة

كان ولتلمس مدى هذا الاهتمام.

يقول امج خبير محمد العتبيي انني





🗖 احدى عيون خيير 🗅

السذى تقدمه المكومة الرشيدة

\infty تحقیق: مروان تصاص 👓 تصوير: علي العنهمي



🗅 امير خيبر محمد العتيبي 🗅

. موقع ځيېر وتقمع خبيسر في الطريق الدولي الذي يربط الملكة بالدول العربية والأوروبية وهذه القرية الحللة التي تقع في شمـال المدينة المنورة وعلى بعد اكثر من ١٦٠ كيلومترا تحظى كغيرها من مدن وقرى وهجر مملكتنا الغالية باهتمام كيح سعيا لتحقيق رفاهية المواطن السعودي اينما

منذ تشرفت بتحمل مسؤولية امارة هذه

ورعاية كريمة من كاقة المسؤولين حسب توصيات جلالة الملك المقدى وسمو ولي عهده الامين وكنتيجة لهذا الاهتمام فقد خطت المنطقة خطوات جيدة في مجال التطور وهجر المواطنون خيير الأولى ألى خييس الحديثة بعد ان استفادوا وقه الحمد من منح الاراخي وقروض البتك المقاري وغيرها من القرص الثمينة التي تجسد شخامة الدعم الكبير الذي تقدمه حكومتنا الرشيدة لكل المواطنين واكد أمير خييس محمد العِتبيي أن الدولة استبطاعت وقد الحمد ويفضل التوجيهات السامية ان توفر كافئة الشيمات العامة في هذه النطقية حيث توفرت الخدمات الصحية والهاتف والماء والكهرياء اخسافة الى تنوفير الأرض والقبرض لتعمير السكن المنباسب لكبل مواطن مما جعل المنطقة منطقة جذب ومراد كادعيه السنقون

خيبر والقرى المجاورة

المتطقة وإنا اشعر بانها كسائر مدن

مملكتنا الغالية تحظى باهتمام كبح

ويقول امير خبير ان إلامارة تشرف على العديد من القرى والهجر القريبة من خييسر ومن ابسرز هده القسرى نجسد العشياش، الصلصلة، الثميد، اللحن، الوادي، وقبرية زيبران، غميرة، العقيلة وغيرها من القرى والهجر الأخرى.

التعليم في خيبر

النهضية التعليميية الشياملة التي تشهدها بلادنا في عهد رائد العلم ورجل التعليم جلالة الملك الغالي شملت جييس والقرى المجاورة لهاحيث افتتحت العديد من المدارس للبنين والبنات غفي خيير توجد ثلاث مدارس ابتدائية ومتوسطة وشانوية للبنين اضافة الى مدرستين ابتدائية ومتوسطة ومعهد للمعلمات للبنات وفي قرية الصلصلة توجد مدرسة ابتدائية واخرى متوسطة للبنين ومثلها للبنات وفي قرية الثمد مدرسة ابتدائية واخرى متوسطة ومثلهما للبنات اضافة ألى المدارس الموجودة في العشاش وجدعة واللحن وغيسرها من القسرى الاخسرى القربية من خبير.

القضاء على الملاريا

لعل افضل ما تحقق لاهالي منطقة خيير كما يقول أميرها محمد العتبيي هو القضاء على الملاريا التي كانت تعكر منفو الحياة في هذه المنطقة التي تكثر بها عيون المياء مما ساعد على تكاثر الملاريا التي كاثث تهدد المسحنة العامنة وقد ببذات حكومتنا الرشيدة ممثلة بجهود وزارة الصحة كافة الطاقات واستطاعت ان تقضى على الملاريا وقه الحمد حيث افادت أخر التقارير خلو هذه المنطقة من الملاريا وهذا ما اعلد البهجة الى النفوس التي اطمأنت على الصحة العامة وف الحمد.

المشاريع البلدية

١٣٩٥هـ ١٣٩٦هـ ونسمن نسسعي جاهدين لتحقيق ترجيهات ومتابعة

وتحدث رئيس بلدية خييس مسالح عوض القاضي عن المنطقة فقال أنه منذ انشاء البلدية في منطقة خييس في عام المسؤولين الذين يحثوننا على بــــذل كل الطاقات من لجل رفع مستوى الخدمات البلدية وقد قامت البلدية بالعديد من المشروعات التنظيمية حيث قامت بتجميل وتحسين الشوارع العامة ومدخل غيير

خاصة وانها تقع على الطريق ألدولي البرى مما يجعلها ممرا لقوافل حجاج البر والزوار في مواسم الحج والاصطياف لان هذا الخط هو الذي يربط الملكة ودول الخليج واليمن بالدول الاوروبية لهذا فانتا نكثف خدماتنا في الفترات

انفاذا للترجيهات الملكية الكريمة

المناسب يستطرد القاضي فاثلا اننا منذ انشاء البلدية وتحن نسعى لتنفيث هذا الامر وقد وفقتا أيد تعالى ألى الانتهاء من توزيع حوالي (٧٨٤١) قطعة ارض ويتم حالياً دراسة توزيع اكثر من (٨٠٠) قطعة جديدة لعدد من المواطنين أضافة

منك التتمية العقباري لبناء المسكن

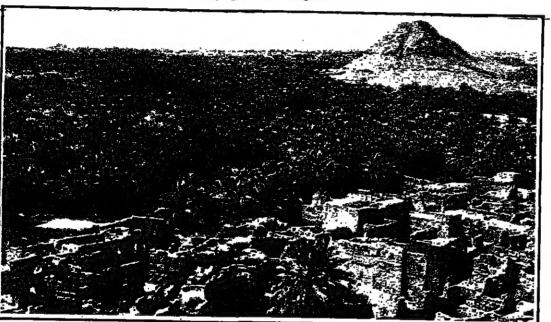
الى انه سيتم قريبا بعشيثة الدتوزيع عدد من الاراضي على المواطنين في قدريتي الصلصلة وثمد التابعتين لنطقة خيير بعد اعتصاد مخططين لذوي الدخسل

• يوجد سد كبير في خييسر وهو من السدود القديمة ويعسمى سد الحصيت ويقع على وإد من أودية خيير وقد قامت وزارة الزراعة والمياه بترميمه من جديد.

 اذا كان لنا رجاء في النهاية فهو موجه لادارة ألائار وهيبذا أوتم الاعتمام اكثر بحماية اثار خيير وتوابعها ورعاية هذه الاثار الهامة انه رجاء نقدمه للدكتور عبد ألله المسري المسؤول عن الاتار بوزارة المعارف.

🗗 جڑہ من سد النبت 🗆 ■ دراسة توزيع ٨٠٠ قطعة ارض على مواطني المنطقة

🗆 سد الحصيد من السدود القديمة بالنطقة 🗅





🗆 قصر مرحب من اثار المنطقة 🗈

توزيع ٨٠٠ قطعة ارض

الداعية الى تقديم الاراضي بالمجان للمواطنين من نوي الدخسل المحدود ليتمكن المواطن من الاستفادة من قروض

المدود في عاتين القريتين.

💵 توصية من لجنة وكلاً. الوزارات العطاء المنطقة اولوية من مشاريع خطة التنمية

مكان من المفروض أن بعد

. الرسل محمد الوعل مادة YE

ساعة أجارة لهدا الاسدوع

ولكن الشاغله التحريرية

اعتدر ومارس سلطته عناي

حيث الزمني ساعداد هنده

الصفحة، وحيث انه لابد مما

إليس منه بد وتتفيد ما ليس لنا

الم يحن بعد

عليه بد قبلت رغم أن موعدي.

أخهيل سنتعذرونني ادا كنت

والمناف المنسود في تقديم سا

بطمعون لفراعته أما رضاكم

على مادة هذه الصنفحة فهنو

حسن علن منكم ومو تشجيع

عويتمونا عليه دائماً.. ومن الواساء أن اسجيل لكم من

الامتنان اجمله مع كل الود ...

.. الرياض.. يا حلمي الطويل.. تتسعين في احداق

.. الرياض... يا عاصمتي.. ارى فيك الحذ

... الرياض.. الصفاة.. وبيت الطين العتيق

المي.. وعيال القريق.. في ليك الهاديء. لم اعد ارى جلسات الشباب.. (ودورية) الاصدقاء.. في نهارك

المضيء.. لم استأنس بلقاء الاقارب والمصبين... ولا حتى

في درويك العاويلة .. يركض الناس.. يلهث الناس..

في زمنك الطويل.. الاصدقاء.. لا يرون الاصدقاء..

• هل تصدقين يا مدينتي.. ان الصيف.. يجمع

للحبين والاصدقاء في رحلة صيف.. أو مشوار سفر...

.. الرياض.. يا مدينتي.. كم احب ان تعودي قهوة.. ووجارا.. ناتقي حولها صحبا... وحديثا.. وسعرا..

وحكايا ذكريات كم اتمنى ان ارى فيك وفاء الجار الى

جاره.. ولقاء الصديق بصديقه.. وزيارة الصحب والاهل

.. احبك يا مدينتي.. عشقا.. وتراثا.. وماضيا..

وحاضرا تجددين في تغرس محبيك.. دوما.. وفاء

السنين.. في زمن المتاعب.. والركض.. واللهاث..

وانت يا حلوتي يشرد بين ثناياك لقاء الناس..

وقد أجهدتهم الايام... وصرفتهم الدنيا.. فيمضى العام

ملو العام.. والناس لا يتزاورون الا عاما ..

بعد تعيين الضبيب وكيلا لها:

فلأتى اعتبرها اقدم جامعة في الملكة،

وقد تطورت كثيرا في كليلتها واقسامها

وميانيها الحالية تعتبر انجازا حضارية

ولست هذا بصدد الحديث عن تاريخ

هذه الجامعة ولكني سأتحدث عن مجال

بحثها العلمي ودرآساتها العليا. غلق

سعدنا جميعنا بتعين الدكتور احمد

الضبيب وكيلا لهذه الصامعة لشئون

الدراسات العليما والبصث العلمى،

والدكتور واحد من القدرات السعودية

وابن بأر لهذه الجامعة، ولذا جاء تعيينه

مفرحا لما يتمتع به من مكانة علمية وخبرة

واسعة واذا كانت الجامعة تقتقد منذ

سنوات الى الارتقاء في مجال الدراسات

العليا، فانتا تتخلع اليوم من ادارة

الجامعة وعلى راسها الدكتور منصور

التركي ووكيلها لشئون الدراسات العليا

والبحث العلمي الى أن تولي هذا الجانب

جل عنايتها لاعتبارات عديدة اشير منها

أولا: إن الجامعة تمنيع عددا من

اساتنتها سنة نفرغ علمي ولا ادري.. ما

مدي انعكاسات هذا التقرع على جانب

ثانيا: توفد الجامعة الآن معيديها الى

الضارج لتعضع رسالتي الملجستج

والدكتوراه، وإذا كنا تعذر الجامعة في

وقت مضى لقلة الإساتذة المؤهلين، فأننأ

لن تعذرها اليوم امام تزايد عشاصرها

المؤهلة ولا يكفى أن تتوقف الجامعة على

منح درجة الماجستير فلابد أن تشجع من

الآن على منح شهادات الدكتوراه وأو في

البحث العلمى لهذه الجامعة.

يتواون.. أن الفتاة الجامعية.. لا تعرف الطبخ.. وعندما تتزوج فانها تعانى من مشكلة انقان بعض الاكلات الشعبية .. وأن الإمهات كان الله في عربهن.. يتحملن هذا العبء.. وحتى لا يصب الجامعيات جام غضيهن على كاتب هذه السطور اقول تريثوا.. فالجامعية.. متفوقة دراسيا.. ومتقتمة ذهنيا.. ولها مع الموضة نصيب وإفر.. لكنها.. قد لا تتقن احيانا صنع المازيز.. أو القرصان.. أو المراوق.. او الجريش او حتى

المنيني فما الط. !! هل يتنازل الازواج عن تناول هذه

والامهات عاطفيات.. لا يحبين احيانا مشقة يناتهن وارهاتهن أي الطهى والتعامل مع البصل والصحون وما يشبع البطون ومن هنا فتعليمهن داخل المنازل قد تكتنفه بعض الاستحالة.. فهل يمكن ان تكون هذه الطبخات درسا عمليا في الجامعة... طبعا.. لا.. اذا. الازواج يريدون، المطازيز والقرصان.. والمرقوق والجبريش فما الحبل.. ايتها الجامعيات.. يا من تزوجن.. ويا من ينتظرن قطار الزواج.. لا تنسين امرا هاما وهو أن التنازل عن هذه الإكلات غير وارد بثاتا.. ولا بد من الحل.. فهل ستدلين برايكن.. ام نقول على الدوام.. الله يخلي عجايزكن..



🌲 د . التركي 🏟

ولعل ما نسمعه عن ضعف مستوى الدراسات العليا في الضارج وعدم الاعتراف بعدد من الجامسات هناك يدفعنا الى التركيز على هذا الجانب لنضمن مستوى جيدا لحملة الدكتوراء وحتى تعلن الجامعة عن تفوق جديد في

ان سعادتنا الكبيرة بتعيين الضبيب وكيلا لهذه الجامعة العتيدة للبحث العلمى والدراسات العلياء تجعلنا نتطلع الى مستقبل علمي مشرق يسعد به طلاب هذه الجامعة ويهنأ معهم المجتمع الذي ينتظر نتائج ملموسة للبحث العلمي



@ غار معلول الإنوى · ر هنای التردی ای میدان . او شنار ح تکثیر این ا الحركة المرورية الا

الأرد عارضتول!! الرواخد الزود نون إعتبان الموضوعية تستعر مخلات النوبوثية وبيتع ملاسن الأطفاق



عَنْدُهَا تَتَعَنَّلُ الْأَشَّارُةُ الْإِسْرِمِالْتِيكِيةَ * وَيُعْمِنُ أُ

والأعدية بلا رقاب على استنارفنا للنابيطة. والربيح المنعتول وي و الخبر بالناس ال



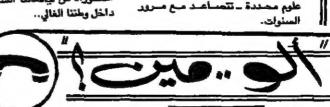


وسا أروع أن تعنع شهادات الدكتوراة من جامعاتنا السعوبية ومن

نطالع بين حين وحين تذبنب اسعار اسهمها..

• الاستاذ عبداقه العلى النعيم .. امين

بعد صدور قدرار مجلس الوزراء بشأن



مدينة الرياض.

کی الاستاذ فیصل المعمر مصلحة معاشات

س د

* j* *--

.

e Care

Sec.

14

ile.

~

يُعرِ ٠٠

1.0

كنبت وغيسري عن فكسرة انشساء نساد للمتقاعدين يساهم فيه المتقاعدون انفسهم مع مصلحة المعاشات .. وكنا تنتظر تعقيبا من المسلحة .. ولكن حتى الان لم نقرا شيشا .. والثقتنا بتجاويكم الدائم نطمع في رايكم

الدكتور عبدالرحمن الزامل.. وزارة

الحديث في برنامج وتحت الاضواءه تركز كثيرا حول الاسعار.. وكنا نتمنى لو تطرق الساتلون الى موضوع الشركات المساهمة واسعار الاسهم ومدى مراقبة الوزارة لهذه الشركات.. بالطبع كان ذلك نقطة ضعف في الحوار.. فهل تتفضلون باعطائنا ايضلحا عن وضع هذه الشركات. خصوصا وانتا



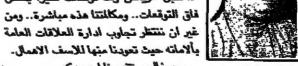












مستقبل الرياض وقد توسعت كثيرا بشكل

مع خالص تقديرنا لجهوبكم ..

من المصروف أن الموظف الحكومي يقتطع من راتبه ٩٪ كحقوق تقاعدية.. تدفع للصلحة معاشات التقاعد، ويستقيد منها الموظف بعد تقاعده عند اكمال المدة المقسررة والتي يستحق معهسا راتبها تقاعديا.. واذاً لم يحصل على هذه الدة وتـرك الوظيفة لأي سبب من الاسبـاب فتعمل له تصفية لحقوقه بعدد سنوات

ومن المعروف أيضا أن موظف القطاع الخاص يستقطع من راتبنه ٥٪ وتدفيع للتأمينات الاجتماعية ولا يستقيد من هذه النسبة لوترك الخدمة دون عشر سنوات

وهنا.. أن نناقش لوانع العصل والوظيفة. ولكننا نطرح موضوعا جديرا بالامتمام والنراسة. وهو يتعلق بقطاع المطقين في المجالين الحكومي والخاص

غلى حد سواء وهو: عند انتقال الموظف من القطاع الغامى الى القطاع المكومي ويالعكس غلن هذا الموظف يفقد سنبوآت خدمته السابقة عند التحويل بين مصلحة



♦ فيصل للعمر ● التقاعد التي تهتم بالحصول على حقوق التقاعد من موظفي الدولة وبين المؤسسة

العامة للتأمينات ألاجتماعية والتي تهتم

بتحصيل حقوق التقاعد لموظفي القطاع

اولا: لو التّحق مسوقف بالقطاع

الخاص وعمل في شركة لدة عشر سنوات

مثلا فان التأمينات تستقطع منه ٥٪ من

الخاص وتعطي مثالين هنا:

ترك هذا الموظف مجال الخدمة ف القطاع الخاص والتحق في وظيفة حكومية فسائه يعامل موظفا جديدا ويفقد مستحقاته

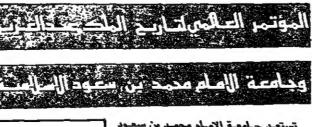
وفي هذا تقدير لجهد الموظف وقد يكون

الجهتين عند احتساب سنوات الخدمة. ان هذا المرضيوع اطرحيه امسام السشولين في هاشين الجهتين وأصل ان اتلقى منهما ايضاحا مفيدا مع التحيات.



العامة للتأمينات الاجتماعية حول هذه الذممة لهذا الموزاف عند انتقاله من ● مساعد السنائي ● الوظيفة الحكومية الى القطاع الضاص راتبه الى جانب ٨٪ شفعها الشركة فاذا

فيه ايضا تنوفع يفيند الموتلف وهناتين التقاعدية التي دفعها اثناء عمله في القطاع الضاص. ولا يستحقها الا بالتعويض عند بلوغه سن الستين.



تستعد جامعة الامام محمد بن س الاسلامية لعقد المؤتمر العالى لتاريخ موحد هذا الكيان الكبير . جلالة الملك عبد العزيز طيب اف. ثراه ومع اقتراب موعد هذا المؤتمر الهام، يجدر بنا أن تشيد بهذه الخطرة الرائعة.. والانجاز الطمي الكبير لهذه الجامعة العملاقة.

وكم كنا تتمنى من اللجنة الاعلامية عن هذا المؤتمر ان تقدم لنا بين حين ولخد من خلال وسائل الاعلام لمحات عن خطوات العمل التي تعت عتى الآن.. وملامح هذا المؤتمر الذي سيجمد عظمة هذا الكيان الشامخ من خــالل مؤسس الراحل عيدالمزيز بن عبدالرحمن أل سعود وهو واحد من صناع التاريخ وقد ترك مملكة شامخة بالعزة.. قوية بأمنها وأمانها.. ووحدة ارضها. تستلهم من ديتها الحنيف سبيل رشادها

فالى معالى الدكتور عبدالله بن عبد المصن التركي التهنئة على هذه الخطوة الماجدة. ومن قلوينآ ندعو بالتوفيق لنجاح فعاليات هذا المؤتمر المرتقب باتن اه.



انتبهوا.. لا تحربوا الدواء.. نقد يكون مضرا رسالة طريفة من قارىء كريم وصلتني ومرفق معها كتيب دعائي عن دواء مستورد يفيد ان هذا الدواء يقيد في علاج وجع الرأس وامراض القلب والتعب والسكرى وتحملب الشرابين وابطاء الشيخيخة وتقوية الكبد ويمنع النسيان.

ويقول هذا القارىء.. انني اعاني من مرض السكري وبعد أن قرأت هذا الكتيب تناولت كمية من الدواء وكانت النتيجة ان ارتفعت نسية السكري عندي من ١٤٦ الي ٢٥٢ ولولا أن الهمني الله وعملت فحصا وتحليلا للدم لكنت في عداد خبر كان

ويحذر هذا القارىء من أستعمال مثل هذه الادوية وعدم تصديق مثل هذه الدعايات التي تروجها بعض الشركات من اجل الربع التجاري. ومع نصيحة هذا القاريء.. أود ان اسمال هنا.. همل تسمع وزارة الصحة باستقدام أي دواء أو الدعاية له دون فحصه ومعرفة مدى فاتنت وهل يمكن لاي شركة أن



●● معالى الاستاذ حسن بن عيدات أل الشيخ.. وزير التعليم

الملكة، واسمع كل يوم عن تزايد كلياتها وطلابها وطالباتها اشعر بالزهو كمواطن، ومن الوقاء ان

لحيى جهدك الشخصي ومتابعتك

الدائمة لسيرة التعليم ألعالي ومعك

كل اخوتك في وزارة التعليم

العالي.. ولقد قدمت امثولة رائعة في العميل المخلص المسامت

الدعوب وانت تتفانى في تحقيق

طموحات وتطلعات مليكك الغالي

فهد بن عبد العزيز وولي عهده

الامين لتكون هذه المنارات السبع

مشاعل خير.. ومصانع رجال لهذا الوطن الغالي. قف... هناك حلم

نود ان يتحقق قريبا ان شاء الله

وهو قيام مشروع كليات ومساكن

الطالبات في الرياض... لتضاف

لوحة رائعة في سجل التعليم

●● معالى المهندس عبد

كثر الحديث يا صاحب المعالي

عن الكهرباء، بمختلف اطرافها،

من فواتع مرتفعة التحصيل،

وتناخير في ايصال الخدمة

الكهربائية الى الاحياء الجديدة مع

ارتفاع الرسوم، ونحن نقدر لوزارة

الصناعة والكهرباء جهدها الدائم

وحرصها المستعر على تعميم

الكهرباء، واخلاصكم المشهود

وهذا ما يجعلنا ان نتطلع الى ان

تحاول شركات الكهرباء مضاعفة

جهدها وامكاناتها لارضاء كل

الشتركين، وان توضع الشركات

هذه بين فترة واخرى ما بيرر

ارتفاع مبالغ الفواتير... ليقتنع

امتحابها، وهذا يساعد على أيجاد

مزيد من مسلات التعاون بين

●● معالى الاستاذ ابرأهيم

العنقري وزير الشئون البلدية

الملكة، جهد

وفعال، ومعاليكم يلمس الجميع

منه كل اهتمام ومتابعة لحث

البلديات على تنفيذ كل ما يخدم

المواطن، هناك نقطة يجدر ان

نشج اليهاء وهي أن طابع العمران

و كل مدينة يختلف من حي الي

حى، طرازا ولونا، وكم بودنا ان

تعمل البلديات على ان تأخذ المدن

طابعا معيزا في عمرانها يضمن لها

التناسق والتمازج وهذا يعتمد على

التخطيط العمراني ومكة المكرمة،

كسبت لونا بديعًا حين الزمت

امانتها المواطنين باستخدام اللون

الابيض، وعسى أن نرى مثل هذه

●● معالي الدكتور فايز بدر رئيس المؤسسة العامة للموانىء

كثيرون يتحدثون باعجاب عن

مواشيء المملكة، وقبل شهور قلت

عنَّها أن هذه الموانيء رئة تساوي

ذهبا، كم بودنا أن تنظم المؤسسة

رحلات لطلاب الجامعات لزيارة

هذه الموانىء والوقوف على حجم

اعمالها وأنجازاتها، والتحديث

الذي طرأ على مرافقها واجهزتها،،

وكثير من هؤلاء الطلاب حين

يسافرون الى الخارج يتبهرون من

المواتيء هناك، وما دروا ان أدينا

ما هو احلي واروع..

الخطوة في بقية المناطق.

ورئيس مجلس الادارة.

المشترك وهذه الشركات..

العزيز الزامل وزير الصناعة

العالي.. وفقكم الله...

٠ د. السويلم ٠

فيها مثل هذا الدواء الذي اشرنا اليها والذي نيه عبلاج لكشير من الأمراض. كما جاء في كتيب الدعاية

هذا ونحن اذ نحتفظ برسالة هذاه القاريء وكتيب الدعاية عن الدواء المشار اليه وعلى استعداد لاطلاع المستولين في وزارة الصحة عليهما لو طلبوا ذلك. نقول.. لا تستعملوا اي دواء من خلال الدعائة فريما جاء الاستعمال مضرا لصحتنا على عكس ما تربده شركات الادوية او



يعثر عليها أن يسلمها ألى أدارة مرور الدينة المنورة وله الشكر.

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

عدن وجود کمییة مین :ر

● يعلن محمد عويشز زيد الحربي عن فقد استمارة سيارته مرسيدس أودي رقم

١٣٨٤٠٩٢ تاريخ ٢/٢/٤ ١٤٠ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة برجي مَمن

● يعلن محمد على احمد جاعد _ يماني الجنسية _ عن فقد بطاقة دخول القصر

الملكي رقم ٢١٤ قاريخ ٢٢ / ١٩ / ١٤٠٥ هـ صادرة من الحرس الملكي يرجى ممن

● يعلن عبدالة ناوي العنزي عن فقد لوجة داتسون م ١٩٨٥ رقم ١٩٨٨١١

تاريخ ١٤٠٦/٢/١٠ على صادرة من المنطقة الشرقية برجى ممن يعثر عليها ان

تبان مقسستة خالدعبوللهالشتى الزاعيم

يعثر عليها أن يسلمها ألى قيادة الحرس الملكي .. الاستخبارات وله الشكر.

طلمبَابَأطابِينَ وفاشِيونَالَ

أمريكيِّ الصنع من ٤ بوميية حتى ١٠ بوصية ومنت

. ٠٠ قَدُم حِتَى ١٠٠٠ قَرِم ، والنّسايم حسب رَغِرَالعيل بوادمت المستودع علي مستوليته ، كارتقوم المؤمسريركيبها

للاستفسار تد البربية ١١٠-١٧٥٧ السريق ١٤٦١٤٦٢ – ٢٥٩٧٢١

علىستوليتها ونئ أى صكان بالملكة

أعلأنات

- الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بنفي النه النهى اليها المدعو/ عران مطلق زعار العنيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تُصرفه كامل البيت الواقع في محله الجيبة بضواحي نفي المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض ٢٠م بطول ١٧٠٢٠م وشمالا : ارضَ قضاء حكومية بطول ١٧,٢٠م وشرقا : شارع عرض ١٥م بطول ٢٠,٢٠م وغربا: ارض فضاء حكومية بطول ٢٠,٢٠م والمساحة الاجمالية ثلاثماثة وسيعة واربعون مترا واربعة واربعون سنتمترا مربعا ٣٤٧,٤٤م وطلب اعطائه هجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من
- الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بنفي انه انهى اليها المدعو/ عيد مطلق زعار العنيبي ان من الجاري في ملك وتحت تصرف كامل البيت الواقع في محله الجبية بضواحي نفي المحدود بالحدود الاثية : جنوبا : ارض فضاء حكومية بطول ٢٢,٢٠م وشمالا: شارع عرض ۲۰م بطول ۲۲٬۲۰م وشرقا: شارع عرض ۱۰م بطول ٢٠,٢٠م وغربا: ارض فضاء حكومية بطول ٢٠,٢٠م والمساحة الاجعالية اربعمائة وثمانية واربعون مترا واربعة واربعون سنتمترا مربعا ٤٤٨,٤٤٦م٬ وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من
- الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بنفى انه انهى اليها المدعو/ زعار مطلق زعار العقيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محله الجبية بضواحي نفي المعدودة بالحدود الاتية · جنوبا : ارض فضاء حكومية بطول ١٧,٤٠م وشمالاً: شَارَع عرض ٢٠م بطول ١٧،٤٠م وشرقاً: شَارِع عرض ١٠م بطول ١٠,١٠م وغربا: ارض فضاء حكومية بطول ٢٠,١٠م والمسلحة الاجمالية ثلاثماثة وتسعة واربعون مترا مربحا واربح وسبعون سنتمترا مربعا ٢٤٩,٧٤ما وطلب اعطائه هجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال
- الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بجرجاء انهاخي اليها المواطن عيداته بن سحيم محيميد الحمادي ان من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في عرجاء بضواحي الدوادمي المحدود بالحدود الاتبة : جنوبا بسارض فضاء بطول ٢١متر وشمالا : شارع بطول ٢١متر وشرقا : مررعة بطول ٢١متر وغربا : ارض فضاء بطول ٢ ٢متر وطلب أعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
- الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بعرجاء أنه أنهى اليها المواطن عبدات بن سجيم محيميد الحمادي ان من الحاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في عرجاً بضواحي الدوادمي المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع بطول ٣٣متر وشمالا : مزرعة بطول ٢٣متر وشرقا : مزرعة بطول ١٠متر وغربا : مزرعة بطول ١٠متر وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال
- القريات/ تعلن المحكمة الشرعية بالقريات انه انهى اليها حمود بن محمد بن قويطان الشراري قائلا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الذكور بصك الاقراغ رقم ٧٦٢ في ١٤٠٣/١١/٨ الواقع في محله حصيدة الشرقية بالقريات المحدود بالحدود الاتية : البالغة مساحته ثلاثمانة وستين مترا مربعا ٣٦٠م' جنوبا : قطعة رقم ٨٣ بطول عشرين مترا ٢٠م وشمالا : قطعة رقم ٧٩ بطول عشرين مترا ٢٠م وشرقا : شارع عرض ١٣م بطول ثمانية عشر مترا ١٨م وغربا : قطعة رقم ٨٣ بطول ثمانية عشر مترا ١٨م وطلب اعطانه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .
- الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهي اليها لدى فضيلة القاضي سعود ابن زيد المهنا المواطن/ احمد مرعي عسيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٢٠٠ الواقعة في مطه السعودية بالخرج الدارجة عليه بالشراء من محمد بن احمد عسيري المحدودة بالحدود الاتية : كما في خطاب بلدية الخرج رقم ١/٣٨٨ في ١/٢/١٢ هـ جنويا : اثنان وعشرون مترا ٢٢م ويحدها الشارع رقم ٣٢ عرض ١٩م وشمالا : اثنان وعشرون مترا ٢٢م ويحدها الارض رقم ٢٩٩ وشرقا : تسعة عشر مترا وخمسون سنتمتر ١٩٠٥م ويحدها الارض رقم ٢٩١ وغربا : تسعة عشر مترا وخمسون سنتمتر ١٩٠٥م ويحدها الشارع رقم ٢٩م عرض ١٦م بمساحة اجمالية قدرها ٢٩ ٤م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .
- تعلن المحكمة الشرعية بنعام انه انهى اليها محمد بن راشد بن سعد ال ماجد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البستان الواقع جنوب المسجد الجامع ينعام المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : مجزرة سوق نعام بطول الضلع ١٦,٩٠م وشمالا : شارع عرض ٢متر وطول الضلع ١٦،٤٥متر وشرقا : بيت عبدالرحمن بن نعشان طول الضلع ٩٨.٢٠متر وغربا: شارع عرض ٥٠٥متر وطول الضلع ٨.٤٠متر وطلب اعطاته حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال
- تعلن المحكمة الشرعية بموقق انه انهي اليها فضي بن زامل العواد قائلًا ان من الجاري في ملكه وشحت تصرفه كامل الملك الَّزراعي الوأقع في محله ابالحيران بقرية ابا لحيران المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : بطولَ ١٦١ مترا يُلي ذلك أرض فضاء وشمالا : بطول ١٦١متر بني ذلك شارع بعرض تسعة امتار وشرقا : بطول ١٨١ مترا يلي ذلك ملك شايع بن بشير وغربا : بطول ٢٠٥ مترا يلي ذلك شارع عرض خمسة امتار وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
- الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بعرجاء أنه أنهى اليها المواطن صالح بن جويعد الكرشمى أنَّ من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل حوشي الواقِع في محله بعرجاء بضواحي الدوادمي المصدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع بعرض ٢٠م ويطول ٢٤,٧٠م وشمالا : أرض فضاء بطول ٢٤,٨٠م وشرقا : ارض قضاء بطول ٢٤,٧٠م وغربا: ارض فضاء بطول ٢٤,٧٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
- حائل/تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو طلال بن غضبان بن رمال طالبا حجة استحكام على البيت الواقع بحارة محطة الغيثي والمحدود كما يني : شمالا شارع عرض ١٤.٧٠م بطول ٣٠٤٠٤م وجنوبا ارض عبداته الجروان بطول ٢٥,٧٠م وشرقا شارع بعرض يتراوح من ١٢,٥٠ الى ١٠.٥٠م بطول ٢٦م وغربا شارع بعرض يتراوح من ١٤.٣٠م إلى ١٠م بطول ٥٤م ومجموع المساحة ٢٢٧٧م، وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة رئيس محاكم منطقة حائل فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واش الموفق.
- تعلن المحكمة الشرعية بالقصب انه انهى اليها المواطن عبدات بن عبدالرحمن الشعلان أن من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله لبده بالقصب المعدودة بالحدود الاتية : جنوبا : بيت عبدات الجعيثن يطول ١٤,٩٠م وشمالا : شارع بطول ١٤.٨٥م وشرقا : سكة سد يطول ٨٨٠٠م وغربا : شارع بطول ٥٥,٥٥ مجموع مساحته = ١٣٦,٤٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه .
- تعلن المحكمة الشرعية بالقصب انه انهى اليها عبدات ابراهيم السالم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله بلدة القصب المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : بيت ورثة عثمان غدير الغدير بطول من الشرق للغرب ٢٠٥٠م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربي بطول ٦٠,٢٠ ثم ينكسر باتجاه الغرب بطول ٦٠,٦٠م وشمالاً : شارع بطول ١٠٨٠م وشرقاً : بيت محمد بن حمد المسعد بطول ١٢,٥٠م وغربا : بيت عبدالرحمن محمد الشعلان بطول من الجنوب للشمال ٥٩،٥٩ ثم ينكسر قليلا باتجاه الشمال بطول ٢٠١٥م ومجموع مساحته = ١٣١.٨٤م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر
- ابها الاندلس/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن/ على أحمد عوض جلالة سعودي الجنسية بالحقيظة رقم ٩٩٧٨ سجل الدمام بتاريخ ١٣٧٨/١٢/١ هـ طالبا حجة استحكام على بيت وحوش الواقع في قرية ال القظف ال جلالة الداخله عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ ١٣٨٥هـ حدود البيت وحوشه كما يلي : من الشمال : شارع مسفلت بطول ٢٥متر من الجنوب : شارع ترابي بطول ٥ متر من الشرق : بيت عبدالوهاب احمد عوض جلالة بطول ١٠,٥ متر من الغرب : شارع بطول ٥٠٠ متر حيث المحكمة تعلن هذا للعموم قمن كان له معارضة فيتقدم بها ألى المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه . والله الموفق .
- ♦ أبها الاندلس/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم باته تقدم لها المواطن عبدالوهاب احمد عوض جلالة سعودي الحفيظة رقم ٦٤٤٤ سجل ابها بتاريخ ١٢٨٢/١/٨هـ طالبا حجة استحكام على بيت وحوش الواقع في قرية ال القظف الى جلالة الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعى منذ ١٢٨٥هـ وحدود البيت وحوشه كما يلي : من الشمال : شارع مسفلت بطول ٢٥متر من الجنوب : شارع ترابي يطول ٢٥متر من الشرق : شارع بطول ٢٠٠٥متر من الغرب : بيت علي احمد جلالة بطول ٠٠٠٥متر حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فيتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه . والله الموفق .

- يعلن سعد عبيد ردعان الدوسري عن فقد بطاقة مجاهـدين رقم ٢٠٢٤/ل صادرة من ادارة المجاهدين يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المجاهدين
- يعلن رفيق احمد موسى عبدالقادر عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان م ١٩٨١ رقم ٦١٢٧٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
- يعلن عباس يوسف العلي _سوري الجنسية _عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٥٣١ تأريخ ٢٦/٧/ ٥٠ £ ١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض ادارة التعليم أو يتصل برقم تلفون مدرسة زمزم الابتدائية ٢ - ٢٣١٤٢ خلال الدوام الرسمي ٧ _ ١٢ ظهرا وله الشكر.
- يعلن نايف محمد القحطاني عن فقد استمارة جمس سوبرمان خصوصي رقم ١١٣٧٣٨٥ موديل ٨٢ صادرة من جدة يرجى ممن يغثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض قسم الاستمارات وله الشكر.
- يعلن عبدالهادي سهل العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون ثقل رقم ٠٤/٢١٣٦٤ تاريخ ٦٠/١٠/١٠ ١٤هـ صادرة من عفيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عقيف او أي جهة حكومية وله الشكر.
- يعلن حسن يحيى عباس.عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٢٨٥ تـاريــخ ١١/٦/٦/ ١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور
- يعلن عبداته ابراهيم على شراحيلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٥٤٩٤٤ تاريخ ٢١/٦/٥٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن بعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
- يعلن حسان قاسم احمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٧٢٣٨ تاريخ ٦/٤٠٤/٤ مـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب
- يعلن محمد محمد مقبل حسان عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٥٢٥ تاريخ ۱۲/۱۷ مسادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
- يعلن علي محمد مجاهد الفقيم عن فقد رخصة عمل رقم ٣٨٤٢٣ تـاريخ ٢٧/ ٢٠/ ٢٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
- يعلن صالح عامر صالح العبرامي عن فقد رخصة عمل رقم ٩٧٩ه تاريخ ١٤٠٤/٢/٩ مَـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
- يعلن عامر صالح راشد عن فقد رخصة عمل رقم ٥٩٨١ تاريخ ٢/٢/٤٠٤. صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله
- يعلن علي محسن علي عن فقد رخصة عمل رقم ٧١١ه تاريخ ٢/٨/٤٠٤٨هـ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وله
- يطن احمد يحيى سبرور عن فقـد رخصـة عمـل رقم ١٧٢١٧ تــاريــخ ٩/٤٠٥/٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض اوت: • ٧٧٨٢ ؟ وله الشكر.
- يعلن خاك دهيس بن قبلان العتيبي عن فقد قسح بناء رقم ١٤٩٣٣ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى أمانة مدينة الرياض بلدية العريجا الفرعية وله الشكر.
- يعلن سيتارا حميد بشير ـ هندي الجنسية ـ عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٨٨٣١ تاريخ ١٤/٥/٥٠ ١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعتر عليها ان يسلمها الى
- يعلن سالم سعيد عبود الشهراني عن فقدان شهادة اسهم مؤقنة صادرة من شركة سابك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى شركة سابك أو الاتصال على تد : ٨٨٠ - ١٩ توصيلة ٢٨٠ مكتب الصيانة وله الشكر.
- يعلن احمد العربي اسماعيل الشمامي عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٩٣ تاريخ ١٢/١/ ١٣٩٩هـ صنادرة من الرياش يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب
- تعلن المحكمة الشرعية برماح انه انهى اليها على سحمي على السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله الرمحية بالرمحية المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : ش عرض ٩٠م بطول ٥٢م وشمالا : نافذ بطول ٢٠م وشرقا : ارض بيضاء حكومية بطول ٢٠م وغربا : ش عرض ١٥م بطول ٢١م والايل البه من امير الرمحية وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .
- تعلن المحكمة الشرعية برماح انه انهى اليها راشد سحمي السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله الرمحية بالرمحية المعدود بالحدود الاتية : جنويا : ارض علي سحمي بطول ٢٤,٦٠م وشمالا : ش عرض ١٥م بطول ٢٥،١٠م وشرقا : ش غير محدد بطول ٢٠،٢٠م وغربا : ش عرض ١٥م بطول ٢١,٤٠ م والايل اليه بالاحياء الشرعي وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

بنيئة ولمنت أنري بالجوالي

· مريرمشروع ۽ كالوينيس هنرية ميكانيكة - خبرف ٢ سنواڌ بيجال العل ٢- مشرف نأ وعي ، بكالوريوس تماغ- إلاؤاهال رخبرة "منولتف بالالعمل ٢- مينيس ثطعى: بكلويوس رطعة خبرة ه سنوات في جال العمل ع- فنى لِمُصَالِقٍ، بكالوريوس هندسة خبرة ه سنوات ف بحال العمل ٥ - مديب بسباح، خريج معهد تربية طاينية خبرة ٥ سنوات ف بمالأنس إلى فني زراعي ؛ وينم زراعة منبة ٥ سنوان ف جال العمل ٧. طباخ عرب/ أفركي ؛ شمادة مبق بالالعل ٨. عنسال/مكوجى ، شمارة خبرة في مجال العلى ٩ مفرجم ، شمارة منبقف مال العمل ١٠ جزار ، سمارة خبرة في مجال العمل ال عنياز/عمان ، شهارة غيرة في بالالعل ١٤ علوافن ١ شمارة منبرة ف بوال المل ١٠٠٠ عامل نظافي، عدد (١٠٠) مانه عامل زوهبيف فا بالألمل الأفضلية للسعوديان ولمن يحمل القامة نظامية قابلة للتحويل.

الاقعال على ت/ ٤٦٥٥٨٦٩ آلفيغ/حمدي، أوزشل الطلبات إلى الراض/١٤٥١ موب/ ١٨١٤.

● ابها الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن عبداته علي عبود اصالة ووكالة السعودي الحفيظة رقم ٨٨٢٥ في ١٥/١١/١٥هـ سجل أبها طالبا حجة استحكام على القطعة الزراعية الواقعة في قرية ال الورد الداخلة عليه وموكلية عن طريق الارث من والدهم التالية حدودها واطوالها : الزرع المسمى العليا السقى على بدر العليا _ يحده من الشمال خط ترابي والضلع ٢٠ ٤٧.١٠متر يحده من الجنوب مجرى سيل والضلع ٢٠متر يحده من الشرق طريق مسفلت والضلع ٥٤متر يحده من الغرب سبيل رجل والضلع ١٥متر وحيث المحكمة تعلن هذا للمواطنين فمن كان له معارضة فعليه التقدم بها للمحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره واقه الموفق،

- ابها الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن على ظافر على القمطاني سعودي الجنسية بالمُفيظة رقم ٢١٥٠٢ في ٢١/٦/٢٠هـ سجل أبِّها طالبا عبد استحكام على قطعة ارض سكنية الواقعة في قرية ال كيرعان بالعرقين الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥هـ وحدود الارض السكنية كما يأتي : من الشمال شارع بطول ٢٥م من الجنوب ملك المنهي بطول ٢٥م من الشرق ملك المنهى بطول ٢٥م من الغرب ملك المنهي بطول ٢٥م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم قمن كان له معارضة فيثقدم إلى المحكمة ومدة احضارها شهر واحد من
- الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم ان ضاوي بن عيد بن عياد النفيعي العتيبي تقدم اليها بطلبه اثبات تعلكه لكامل الدار ارضأ وبناء الكائنة بمحله بالحوية حي الفيصلية المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة بالحدود الاتية : شرقا : بطول سبعة عشر مترا ويحده شارع وغربا : بطول ثمانية عشر مترا ويحدد ملك مسعود بن مفلح بن رمثان وشاما : بطول سنة وعثرين مترا ويحده ملك تركي بن مشرع ويمنا : بطول سنة وعشرين مترا ويحده شارع وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم
- الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم أن ضحيان بن عبدالله محمد عزيز السويعدي السفياني تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحله مسرة المشتعلة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا : بطول سنة وعشرون مترا ويحده ملك مساعد عبدانه السفياني وغربا : بطول سنة وعشرين مترا ويحده الشارع وشاما : بطول عشرين مترا ويحده شارع ويمنا : بطول عثيرون مترا ويحده شارع ، وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره . وإذا مضى الشهر ولم يعارض احد في
- يعلن عبدالعزيز سعد المهيني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٥٩٢٠٠ تاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر .
- يعلن جن يونق كيم عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٦٢٨٤ تاريخ عام ١٤٠٢هـ صادرة من جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او

إعلاين بيغادره يعلن المكتب الخاص لحصرة صاحب بسموا لملكئ لأميرا

محمدالعساللالغيصل عدمغادرة مكفول اللبناني الجنسية .. السيدخليل إلياس ثابت مغادرة تحاثير فعلى ميت لمعلى المذكوراً ية مطالبة مراجعة مكتب يسموه خلال ثلاثباياً ستاري وأبرمطالبة بعد ذللصسوف لن ينظراليط الراف ت ٢٦٥٣٠٦٦ / ١٢٥٣٥٦٥

تعان مؤسسه الطوحي للصناعة والتحارة مدينا وقِ منايرة متناير التياساوم

بعد . وحرب. (۱) بشودري محدسشفيير جاكستان (٦) مدان لالي بمورسشان لالي هندي (1) أحمد مدجة الشقنقيري (۲) کالوقاسم علوسے مصري (٦) كريعينيسيومانلولوس (٥) قابت احمدثمایت علمت (۷) عبالعنورمولار ميا ص بنيلايتي (٨) محتياس المحظير علحت (۲) فيعمسيان مما ظميفت ميان (٩) مى تىنىدىلى مى تاكىي (١٢) مخليدوم اومقيد . -١١١) محفظالصراح منصرحلي

(نا) ممسعبلطنافت (١٢) مانوميا مرودعلي فن لم أعضى أعطى البرعلى اعراط كونين أعلاج عليه مراجعة المؤسسيسة بشارع الملك فيصل عمارة العنديزية الدويالسادسيت بت 7977 . في وذلك خلاله اسيوع من تأخير والمؤسسة لليديسنولة عن إى مطالبة بعد ولك .

● تعلن مؤسسة هاشم للصفاعة

والمقاولات العامة عن فقدان استمارات

سياراتها التالية: ١_ سيارة مرسيدس

قلاب سكسويل رقم ١٩٥٩٢ ! موديل

٧١م واللون رمادي، ٢- سيارة

مسرسيندس قسلاب سكسسويسل رقم

٤٠٤٩٣٣٠ موديل ٧٢ م واللون اصفر،

وهي سيارات خاصـة بمؤسسـة هشام

● تعلن مؤسسة التوكيلات العامة جاك.

الرياض عن فقدان اقامة كل من السيد/

جايمي فيليساروز ـ فلبيني الجنسيسة

ويحمل أقامة رقم ٩١٦٩ ممادرة من

جسوازات الريساض بستاريسخ

١٥/٢/٢/١٥ والسيد/ ظفر اقبال

حيوت -باكستاني الجنسية ويحمل اقامة

رقم ۱۸۲۰۱۱ مسادرة من جموازات

الرياض بتاريخ ١١٤٠٤/٦/١١هـ يرجى

ممن يعثر عليهما أن يسلمهـا الى مرور

الرياض. شاكرين حسن تعاونكم معنا

• تعلن المحكمة الشرعية بثانق والمحمل

انه انهى اليها عبد الله بن عبدالعزيز

الشبيان اصالة ووكالة قائلا ان من

الجاري في ملكه وملك موكليه الملك الواقع

في محله بلد شادق في السفاله الشرقية

المسمى (فيت حمساد) الذي أل اليهم

يالارث من والدهم والى والدهم بالشراء

من عبدالعزيـز بن ابراهيم الهـاجـري

وشركاه المحدود بالحدود الآتية: جنوباً

ملك الغثير بطول ٢٥،٤٠ م، وشمالا ملك

ناصر بن محمد الشبيان وشركاء وثمام

الحد البئر بطول ٥٧,٧٠ م، وشرقا ملك

عبد ألله بن ناصر الشييان ومزرعة اولاد

سلامه بن حيدر بطول ٥٨،٧٠ م، وغريا

بيوت الغثبر ومدخل سيبل ملك المنهي

ومـوكليه وشــركاهم بـطول ٤٨,٢٠ م،

والبالغة مسلحته الف وسيعماثة واربعة

وخمسون مثرا وسبعين سنتيمترا مريعا

(۱۷۰٤،۷۰ م^۲)، وطلب اعطائه حجـة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك

تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر

● تبوك/ يعلن كى ايب فسيريسوا ـ

سيريلانكي الجنسية عن فقد اقامته رقم

١٠٧٦ بتأريخ :٢/٩/٢ هـ صادرة

من الخبر. يرجي ممن يعشر عليها أن

يسلمها الى جوازات تبوك أو الخبر.

من تاريخ اعلانه.

للمستاعة والمقاولات.

أن يقدم خدمات المواطنين بدستقدام العمال الفنيين والاداريين لكافعُ المهٰن والحرف .. وكذلك الخادماتُ والسَّائِعَانِ والحُندمُ والطّبا خَينَ من جهورة مصرالعمية والغلبين ديًا بيونرواندونسيا يخهوديش الرياين - شارع غريب وزارة التجارة والصحة . عمارةالعبّاسى تلينونت: ٢٠٢٥٤٤٥ و ٢٠٢٩٠٤

لأسنقدام الأبيدي العكاملة من الحكارج

جسري الله خسيرًا .. كلمن واسكانا في فقيدنا المرجوم زين محمد بليلة بالحصنورأ وبالبنشرأ وبالحاتف أوبالكتابة الخطية والبرقبية ـ والمالكة الأيريهم مكروها فيعزيز.. ولفقيدنا وفقدائهم الرحمة والغفران ... «إذا لله وإذا البيه راجعون»

آ لمد بسلسسلة عنهم: الدكتورمصطفىممدولسيلة

الدورة التثقيفية لربات البيوت

سأن شروط العيول كالتالي : ـ ر أن تكون الطالة سعودية الجنسية ١٠/ أن يكون عمر الطالبة مناسبًا ولديوا لمعبر في لالتحاق الدورة

المستشفيات الحكوميّ تشبت خاوها من الأمراض المعديرُ ان أحكن ، ٥ أن كون الدارسية محتشمة ومتسترة - وملتزمة بالحجاب الشرعي . ٦/ أن تقتع طلبًا خطيًا موقعًا منها وبموافعة ولي أمرهاعلى الإلتحاق بالدورة - وإن يلتزم

/مُركِزالتَفْصِل والخنياطة والواقع في الملزشاج الستين /جنوب العمائر ، الشانوية الشامنة رحي البكر علمًا بأن الدراسة ستكون في هذه المدارس اعتبارًا من ١٤٠٦/٣/١ ه. والدرا لموض كا

تعليه البنات بشرف الربياض للأخوات الراغبات ب: في كل من مركزالتفصيل والخنياط: والثانوية الثامنية للعلم الداسيه والمُثارَّعَةٌ ﴿ ١٤٠٦ ﴿ الْمُعْلِمُ ٠/ يفعنل أن يجدي القرادة والكتابة ١٤ أن تحصر شهادة طبيرً معتمدة من الوحدة الصحيح أولعك بنقلهً من والي مقر الدورة في الأُوقات المحديدة كحا. تقديهالطلبات تعتدم الطلبات بواسطة الرأغبا مستند في الإلتحاق أنفشهن - وتسمى الآتي ،-« طلسبب الالتحاق بالرورة علحب الاستمارة الخناصة بزيلسئب. >/ شهادة حسن سير وساوك ٢٠ م مورة مسنب حفيظة النفوسي. 1/ تعريرطبي من ألجرا ست الصحير الرسمية تشبست. خلوها مست الأمرامل. مواعدالتجيل يبدأ التسجيل في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/ ١٤٠٦ ه فني كل من ب



لا القطعة التالم والتادية والتعاق يروح ميرة أحرى أمنام الكوكب

والتزيلا يبزال مستواديقيل

ل على اتفاق المطولات واتفاق

و مون هوا او اسلوب، وريما

أَنْ (قَتْلُورْتَيْكِما) معبدورا بعض

المحمديل قبل الفسروع في تسرميم

ويتار نويغه بالشكل الطويب لان ما محادة كم يكن منيا وبالذات لرحق

أَنَّ الَّذِي فَقَدَ ثِلَاثُ نَقَاطُ لِي بِدَايَةٍ

يُّ كِانْتُ بِمِنَابَةً الْعَوْلُ الذِّي

مِنْ أَجْدُ لِقَاعِلْيكُسِرُ عَامَلَ .

والنظر في الدان وقد شد الآن الرحد من والمسلم الان شداد والمسلم أن تسم الدرو

أفيصيل بمحورها

التنتقداد القريق منذ ولايته.

والما فريح القادسية فسان موقف

و المنافقة الم مس مندارك

ردسيد التعديد والتعديد والتعد والتعديد والتعد والتعديد و

مرافق الفار المرافق ا

وحمد فريقه كالتأريخ في مستواه

وتحصيلة [عدّ الشباب إقلاريز أن يتثنيب إن التبتي خلاف فن الشبوع الذي لم

ويحبث حفيا حاليا وزجالا

الذي الكاني الكاني الكانية المارية الكانية والمنية قان موقف المناوي الكانية قان موقف الكانية والمناوي الكانية المناوي الكانية المناوي الكانية المناوي الكانية المناوي الكانية المناوي الكانية الكانية

الساميو) بالإضافة الى معتسد الخوجل.. في مسارات بينية متفاهمة المُطُورة في القريق الوحداوي.. ويجيد الوحداويون التمرير السهل في الكرة والاختراق عن طريق محصود اسامة محور ارتكاز الفريق. ويظل شط دفاعهم مرتبكا بعش

والوحدة في مباراة اليوم سيسعى جاهدا لاتبات ذاته والبرهنة على ان مَا حُدُثُ له من صريعة في المباراة الأخيرة مأهو الاكبوة جواد لا يلبث ان ينهض منها.. ولا ندرى ذلك حقا ام ان مباریات خارج طعب تنسم بيعش المفارقات الأشرى ل الاستحواد على النقاط. ٩ الا انه لو كان كذلك لكان لباراته

امام الاتماد على أرضه جات مغايرة لاجتهاده وطمؤحاته. المهم.. أن الرحدة أريق مستعد لهذا الرسم .. على أقل تقدير من خلال تصاعد مستواه واجتهادات لإعبينه ومدربته القنديس (محسود ابورجيلة) الدرب العربي الوحيد بين

عدرجات الفرق الأخرى. اسا ضريق الكوكب.. فتهديسه (تحية) ليس شهكما او معفرية .. بل لأنه القادم من الدرجة الأولى بطموح وتضحية .. فلاعبوه رغم خبرتهم التي لا تقاس بخبرات لاعبى الأندية الأغرى وامكاناتهم المحدودة الا أثهم يينثلون سا أن وسعهم عسلا بالبدأ القاتل: (علينا أن تسعى وليس. علينا ادراك النتيجة) وثلَّكُ ما بيلورونه قعلاا وقد فاز فريق الكوكب على القانسية ١/٠ في الاسبوع الثاني وسجل هدفا رائعا في مبارته مع الأتحاد،، وهي الباراة الأخيرة... وَظُلُ مُتْمُسِكًا يه حتى أخر دقائق

الشوط الثاني .. وأين .. ؟؟ بين جماهير الأبحاد وعل أرضه.!! اذا ورغم البون الشاسع في الإمكانات تظل تحركات الكوكبيين المتهدة دات اصداء تعجب بها كُمْ أَحِينَ. ويُشْدِ عَلَى الأَحِلَّانِي. وَالْكُنْ الْأَحْدِينَا فَلَمْ يَسِي إِنْ عَمْ الْمِدَالِلْأَنْ فَكُنْ حَيْنَ وَلَهِا عَمْ الْمِدَالِلْأُنْ فَكَنْ حَيْنَ وَلَهِا عَلَاكُ مُمْمَنَ الْمَعْيَّ الْمَعَالُ.

بيترز من لاعني الكوكب شايع التغييث ومطاحة الجبيش، ومحمد البياسي والقريق ككل يطموحه النسائل الطروح الأن. مادًا سبسفر عنه تنيجة هذه المباراة...؟! أهل سيفرط الربحد أويون بنتيجتها ليتعدوا جُديا هذه المرة عن الصَدارة...!! لم تراهم يصرُون على

الكسب لاثبات تقوقهم .. ١٠ ومأذا لدى الكوكبنين..؟ وما ترى عسنان ان يفعنل اجتهنادهم هذه

من التساؤلات حول حقيقة هذا الأمر من جهة .. ومدى تأثير عامل الوقت في تجهير واعداد اللاعبين للمنافسة على هذه البطولة ...

ككل ... والذي هو بيت القصيد دائماً . حول ذلك كانَّ للصفَّحة لقاء مع المدرب الوطني راشه خليقة مساعد مدرب المنتخب والذي كان صريحا الَّى ابعد الحدّود من خلال اهتمامه ومتابعته لمَّا

الموجودين قيهم الخير والبركة ... فهل

من المعقول أن نبحث عن لاعب يعطي عطاء ماجد عبدانه ؟ او معالم خليفة ؟

او ممالح النعيمة ؟ او عبدالله اللهميع ؟

او شهد المسييسج ؟ او محيسن

الجمعان؟ أو قهد الهريقي؟ أو حسين البيشي ؟ او محمد عبدالجواد ؟... وغيرهم من لاعبي المنتخب ... فهؤلاء هم

قمة لاعبينا وليس من الممهولة أن نوجد

لاعبسين بخبسرتهم الدولية وصطائهم

من الإفضيــــل

بل ويزداد التساؤل ... هل من المكن

نعم من المكن ان نوجد من يسير أي اتجاههم ولكن ذلك يحتاج الى عنصر

اللامحدود وماقدموه وسيقدمونه .

أن نوجد أحسن من هؤلاء ؟



ان مايتلمسه البعض في الرقت الحالي غيرهم من اللاعبين الاخرين . .

ولعل من المهم ذكره بأن خليل الزياني وغلال الفترة التي قضاها مع المنتخم اصبح منتنعا بكل لاعب فيه وينطلق اعداده دائما من خلال هذه القناعة فهو ماهو مهم التعرف على مدى احتياج خطوط المنتخب ذاتها .. فمشلا نحن في حاجة الى الظهير الايمن المتمكن والذي يمكن أن يساند في حالة الهجوم والدفاع ويستطيع ان يمول الماجمين بكرات متقئمة يمكن ترجمتها الى اهداف حتى نوجد التكامل في عطاء المنتشب ككل .. واعدد لاقول بان التركيز في اعداد المنتخب بيرز من خلال قناعة تامة بمن هم فيه حالياً ،

لا... نريب

كتب : محمد يوسف الدوسري ...

كثر الحديث في الأونة الأخيرة عن أحداث تغيرات في صغوف منتخبنا الوطني الاولُّ لكرَّة اللَّهُم حيثُ سُتَصْمُ الى التَشْكيلةُ وجوهٌ جديدة وتبعا لذَّكَ فلابد وان بيعد بعض اللاعبين ونظراً لَمَّا حَالُهُ منتَحْينا خُلالِ الفترة المُاضية من نتائج ... وتبعا لامعية المُسْرِعةَ القادمة في دورة الخليج الثامنة لكرة القدم ... فأن ذلك يضع الكثير

ولاشك بان اهمية هذه البطولة تقرض هذا نظرة اعمق لكوننا في حلجة ال خبرة اللاعبين ولحنكاكهم السابق لكي يمكن ان ينظهر المنتخب بالصورة المشرفة له ... بل وان تكرار التغيير يهر من كيان المنتخب ككل لاحتياج الجديد اغترة يمكنه من خلالها الاندماج مع اللاعبين ... اضافة الى أن لاعبي المُنتَخَبِ انفَسَهُم سيجِ دونُ انفسهم في موقف يحتاج منهم الى فترة حتى يمكنهم التعرف على مستوى الواقد والتاقلم معه بما يحقق العطاء الجماعي



من متابعة لمباريات الدوري المتاز سواء من مدرب المنتخب خليل الزياني او من مساعدي المدرب ال مدربي منتخبي الشباب والإشبال ماهو الا متابعة عادية تصدت دائما وفي كيل مكيان ... وليس بالضرورة أن يكون الهدف من وراثها ضم لاعبين جدد او ابعاد اخرين ... حيث ان من الواجب ان تكون هناك متابعة مستمرة لعطاءات اللاهبين سواء ممن هم ضمن منتخبانتا الوطنية حالياً او

الزيسانى .. ولكن

Friday , November, 8, 1985 G. — Safar 25, 1406 H. — No. 4789

مماعد محرب منتخبنا الأول بصراحته المعمودة :

و ندن لننا في هاجة للاعبين .. فالنتخب يضم خيرة لاعبي المتاز

وانظروا الى اندية الدرجة الاولى التي ضرجت الدعيع والنفيد

هنساك مايجب

وثمة امر مهم فنحن ان كنا نريد ان نتابع حقيقة لاعبينا واعدادهم بالتالي لستنوى أفضل يمكن أن يفيدهم في المستقبل فيجب ان يكون الشركيز على اندية الدرجة الاولى لا الانديثة المتأزة التي تعرف مستواها جيدا . ولعل تخريج تبادى الطائي لمارس مبرمي كعبيداها الدعيم .. وتقديم نادي الكوكب للاعب كشايع النفيسة بليل هي على أن هذه الاتدية لديها مخزون يمكن الاستفادة والمتابعة على مثل هذه الاندية .

لاخيسرنينا

واختتم راشد خليفة حديثه أسائلا .. بعد كل ماقدمه ابناؤنا امامنا الان دورة الخليج الثامئة ... ولاخع فينا اذا لم نفز بها بعد أن وصبل منتخبشا ألى هذا المستوى ويعد مشوار من الاهتمام كان ولازال يوليه مسئول الرياضة أل بلادنا ولذا يجب ان نضم نصب اعيننا هذه البطولة بالذات تنظرا لما لهما من اهمية ولكونها ستكون منطلقا مستمرا لمنتخينا

الشباب الذي احتل مركز الاتفاق في

الاسبوع الماضي باحتلاله الركز الرابع..

والفارق بين صاحب المركز الأخير في هذه

المجموعة الكوكب والاتصاد متصدر

المجموعة اربع نقاط فيما نجد ان الفارق

بين الرياض والهلال في المجموعة الأولى

ومن هذا المنطلق نجد أن مباريات

وعن الفريق الذي شد انتبناهه حثى

الآن، أجاب الدوسري بقوله: أنه للأسفّ

التكهن بالنتيجة .. وعلمها في العيب.

الجموعة الثانية أصعب منها في المجموعة



لا احسب الحديث عسن مباراتنا التادمة

الوقت والخبرة وهما امران بضروريسان

لابد من تواجدهما دائمها حتى يمكن

ولعل مانشاهده يحدث بالمنتفب

الكريتي الشقيق في الأونة الأغيرة لدليل

حي على ذلك بعد أن ابتعد نجوم الكرة

للعروفون ودغم مستوى البدلاء حاليا الا

انهم أن حماجة الوات لكي يصلوا الى

أيجاد المستوى للطلوب ..

لست راضياً عن مستوى فريقي .. ومجموعتنا

التقطية بين فرق هذه المجموعة متباعدة.

اما بالنسبة لفرق المجسوعة الشانية

اصعب من الأولى

كتب: عبدالله الملحم

وئيس

التغاق:

أبدى السيد عبدالعزينز الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق عدم رضاه عن الاداء الفني لفريق القدم من خلال مباريات الدوري السابقة .. وأشار في حديث قصع للصفحة بأن الفور الاخير الذي حققه على الشباب دفع بالفريق لداثرة المنافسة على صدارة المجموعة.

واكد رئيس مجلس ادارة نادي

تقلم اليوم ثلاث مباريات ضمن

الأسبوع الخامس للدوري للمثاز للكرة

الطائرة.، وهي المباريات المتبقية في هذا

الأسبوع حيث اقيمت امس مباراة وأول

هذا وتعد مباراة الهلال والنصر من

اقوى مباريات هذا اليوم التي تشتمل على

الهلال × النصر

ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب

بالدرعية الساعة السادسة والنصف

مساء وهو لقاء يشهد تنافسا مثيرا بين

الفريقين لعدة عوامل.. من أهمها أن

المباراة نقام بين الهلال والنصر اضافة

أمس مباراة أخرى.

المجموعة الأولى بدليل مسيرة الدوري حتى الآن.. فلو نظرنا للمجموعة الأولى المستوى الىحد كبيروهي الهلال ـ النصر - الأهلي.. بينما نجد أن بقية ضرق المجمعوعة أقبل من مستواهما القني.. وبغض النظر عن الهزيمة التي تعرض لَها

الاتفاق بأن المجموعة الثانية أصعب من

فالفرق الستة متقاربة الىحد كبير وينظرة سريعة على ترتيب فرق المجموعة سنجد انها تضم ثلاثة فرق متقاربة في تتاكد لنا حقيقة ذلك بدليل أن نشائج الاسبوع الماضي غيرت مراكز القوى فبعد الفريق الأهلاوي على يد الطائي واعتبرها مركز الاتفاق ليحتل المركز الثاني بدلامن الجميع مفاجاة الدوري.. والمسافات

ان كان الوحدة متصدرا لفرق المجموعة عاد الاتحاد لصدارتها وتراجع الوحدة للمركز الشالث.. في الوقت الذي تحسن

Charles and Constitution of

الى ذروتها!!

ويقأم اللقاء على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة والربيع عصرا.. الاتحاد مرشح اكثر للفوز بهذا اللقاء.. فمستواه أفضل بكثير من فريق المحيط الذي شهد هبوطا في مستواه هذا الموسم

الى تقارب مستوى الفريقين والى تقارب مراكزهمـــا في الدوري فالنبصر في المــركز النالث والهلال في المركز الراسع.. وفور احدهما عبلى الآخر يعني تقدمه مركزا أقضل على زميله، ويسبب هذه العوامل فمن المتوقع أن تصل درجة حرارة اللقاء

الاتحاد × المعيط

الاتحاد بالحيط. فالأهلي هو المرشع لكسب اللقاء.. فهو أفضل بمراحل كبيرة من فريق الشرق الذي يخشي الهبوط الي دوري المطاليم هذا الموسم.. الأهل لن يُغرط في نقطتي المباراة وهو

لم يبرز أي فريق حتى الأن في المجموعتين فالستوى الفني للفرق دون المتوسط. وبرر الدوسري انخفاض المستوى القني لغرق الدوري بأن هناك صعويـة تواجه الفرق في اجراء التسارين لقلة الملاعب المزروعة حاليا. الرضا بسبب مشاكل مالية بينه وبين الادارة، والاتحساد لن يفسرط بنقسطتي

وهذا بلا شك يؤثر بشكل كبير على المباراة والسبب أن مركزه الحالي يؤهله اداء اللاعبين فمثلا فريق الاتفاق يؤدي للمنافسة على البطولة. تمارينه عبل ملعب سافكو وهذا الملعي صغير الحجم فالغريق والحالة كهذء لن الإهلى × الشرق

يستفيد الاستفادة المطاوبة باجراء ويقام هذا اللقاء على مسالة رعاية نادي التمارين طيه. الشعلة بالخرج الساعة الخامس وعن مباراة فريقته عصر اليوم امسام والربع،، وهو لقاء يشابه في الظروف لقاء القادسية أجاب بقوله: لا أحبد الحديث عن هذه المباراة بسالذات ويلا شسك هي هامة لكلا الفريقين وارجو أن تنظهر بمستوى جيد من الناحية الفنية.. اما توقعاتي عن نتيجتها فمن الصموية

حريص على الاستمرار في المقدمة. نتيجة تخلف نجمه محمد أحمد عبد رب

ال الوريد وقد عثم علك تتبعيل المريد وقد عثم على المريد وقد على المريد وقد على المريد وقد المريد وق





























في النَّسبوع ما تبل الأخير للدور الأول في كرة الله





























































هـذا على صعيـد المقدمـة والمراكـز

هل يكسر الاتصاد فارق النقطة أم يضاعفها الأهلى..؟

أحد والمسلال والنسصر . استراحة.. والخليج في ضيافة الفتح

كتب: على الأحمدي

تدخل منافسات كرة السلة مساء اليوم اسبوعها الثامن وهو الاسبوع ما قبل الأخير في مشوارها الأول.. ويلمحة موجزة نستعرض نيها موقف فرق المتاز قبل بدء الانطلاق نحو المرحلة الأخيرة نجد أن أحد يتقدم كافئة الفرق بعدون منافس.. بل ويتقدم على أقرب منافسيه الهلال _ النصر _ الأهلى بغارق نقطتين.. وهـ و فارق جيد يعطيه أمانـا اكثر في الحصول على بطولة هذا الموسم للمرة

تعقيدا للفرق الثلاثة ألمشار اليها حول الحصول على البطولة الا أن الأمل لا زال موجودا بالنسبة لها.. ولذلك فان التنافس

وهجر والخليج.

الثامنة على التوالي. هذا وفي الوقت الذي زادت فيه الأمور

ومحمد يوسفن الندوسنري

نعم.. لقد أخطأت

يقال (الاعتراف بالخطأ فضيلة).. ويقول الرسول مملى انه عليه وسلم (قل الحق ولو على نفسك) ولذا وتبعا للتربية التي ربينا من خلالها والتي تعتبر منطلقا لتفاعلنا في أي مجال كان لابد من هذا الاعتراف. ● فلقد اخطأت عندما رسم قلمي في بداية هذا الأسبوع وعبر هذه الزاوية بأن هناك روحا جديدة ستبرز من خلال ادارة نادي القادسية لتعيد لهذا النادي ماضيه المجيد والذى كان دافعا لأن يكون أول الأندية صعودا للممتاز من المنطقة الشرقية.

أقول ذلك .. بعد محادثة غربية جرت بيني وبين السيد أحمد الزامل رئيس نادي القادسية والذي كنت أنقل له من خلالها التهنئة بأول فوز للغريق في هذا الدوري.. لكونه يمثل النادي الوحيد في مدينتي أولا.. وثانيا لما لى من ارتباطات سابقة به كانت ولا زالت تدعوني للاهتمام به. الا أن ما وجدته من السيد الزامل من رد فعل غريب لا يتوازي مع ما يحمله من مسئولية أولا.. ثم ما يجب بين أبناء البلد الواحد خاصة وأن كلا

منا يسمى الى هدف واحد هو خدمة شباب هذا البلد. فلقد _وأقولها بكل صراحة _سمعت كلمات غريبة لم اتعودها ولم تكن لتثير جوارحي بقدر ما أثارت حفيظتي حول تقسير ما ورد في الفقرة التي أشرت اليها يوم السبت الماضي والتي هدفت من ورائها الى انعاش روح الاهتمام بالنادي.. الا أن ما وجدته من مفهوم قد ترسخ هو أنها كانت ضد

بلّ وزيادة على ذلك فقد عبر رئيس النادي عن أن الاهتمام بأخبار الأندية الأخرى في المنطقة خلاف ناديه _ كما يرى هو _ هي المسار لما نطق

ورائها أصلاّح وضع ما يعود بالخير على الشباب.. فانه من البديهي أن يحدث في أي نَّاد ما حَدث في هذا النادي بالذات. فمن أول واجبات الأندية هو كسب الشباب وتوجيههم الوجهة لمسحيمة والتفاعل مع جميع الأطراف في سبيل تحقيق المسالح العام

ويا عجبي.. قان كان هذا هو المفهوم الذي يحمل لأى كلمة يهدف من

لكوننا جميعا أسرة واحدة نسعى الى تحقيق هدف واحد. من هنا فقد جاء الخطأ عندما سمحت لقلمي بأن يرسم صورية جديدة نتمنى أن نجدها في هذا النادي بعد أن وجدت تقسيرات لا منطقية كنا ولا زلتا بعيدين عنها من واقع ما ربينا عليه وما تلقيناه من اعداد علمي ويالتالي اعداد عايشناه خلال معاشرتنا للمجتمع من منطلق المسئولية التي تحملناها كأمانة أمام الله سبحانه وتعالى ثم أمام المسئولين والوطن بعد أن شرفنا بالعمل في أشرف مجال يمكن من خلاله أن يؤكد أي امرىء حبه

● ولقد أخطأت.. عندما توقعت من فريق الاتفاق لكرة القدم بعد المستوى الغنى الذي قدمه أمام فريق الكوكب في ختام الأسبوع الماضي بأن تلك هي

الانطلاقة الحقيقية للمستوى المعروف به الاتفاتيون. غلقد قدم الفريق وخلال لقائه الأخير أمام فريق الشباب مستوى مغايرا جعل الحيرة تبرز هنا وتضمع الفريق من جديد أمام العديد من علامات

فالمستوى القنى _ ويغض النظر عن النتيجة _ لم يكن ليؤهل الاتفاق للفوز لكونه لم يقدم ذلك الترابط الذي يجب أن يتوفر من خلال العطاء داخل الملعب.. فقد شاهدنا تفككا في خطوط الفريق مما أضاع العديد من الفرص وألتى تعتبر مخلصة لجهود اللاعبين ككل فهل يعي الاتفاقيون ذلك خاصة وأن أمامهم مشوار طويل يتطلب منهم أن يؤكدوا بأن الفريق لايزال

كما كان قارسا للدهناء؟ الى الخضيري مع التحية

لعلنا جميعا وخاصة من يرتبط بالاعلام الرياضي يعرف مدى الدور الذي يبذله زميلنا واخبونا منصبور الخضيرى مبدير ادارة النشر والاعبلام بالرئامسة العاملة لرعاية الشباب والذي كنان ولا زال واجهة مشدفة للاعلاميين من هذا المنطلق ومن خلال ما نتلمسه دائما من حسرص على استفادة كل عامل في هذا المجال.. نجدها غرصة لنطرح هذا المقترح امامه. فالانطلاقة الرياضية في بلادنا تقوم في أساسها على الترابط بين جميع لوى العلاقة بالمسيرة الرياضية سواء اكانوا اداريين أو مدربين أو لاعبين

ولكي تستمر هذه الإنطلاقة نجد الحرص على اعداد الاداري والمدرب والحكم واللاعب بما يكفل لهم أن يقدموا ما يتفق وهذا التطور الذي تعيشه يرما بعد يوم وييقى هنا الاعلامي خاصة العامل في مجال الصحافة ينتظر دورا للاعداد النفسي قبل أي اعداد أخر.

واقصد هنا بالاعداد النفسي هوما يجب أن يربط بين كل الاعلاميين من علاقات منبعها حب الوطن أولا ثم أداء الواجب بما يرفع من شأن هذا الوطن في هذا المجال ولكي يتحقق ذلك الاعداد لابد من اللقاء دائما بما يقوى الصلات ويوطد العلاقات وينمى التفاعل ويزيد التعارف.. خاصة وأن ذلك يزيد من خبرة الجميع ويساهم بشكل كبير في توجيه كل الطاقات

الى ما يعود بالنفع على وطننا. ذلك ليس من الصعب تحقيقه لو اتخذت ادارة النشر والاعلام وهي صاحبة العلاقة الدائمة بالاعلاميين الرياضيين خطوة عقد لقاء ولوستويا بين الماملين في مجال الاعلام لبحث كل ما يتعلق بأدائهم لواجباتهم. وحبذا لو كان مثل هذا اللقاء في بداية اي موسم رياضي أو بعد نهايته بحيث يمكن بحث كل ما تم تنفيذه وأداؤه من واجب والانطلاق من خلال

هـذه دعوة نضعها أمام الآخ منصور الخضيري وفي نفس الوقت نضعها أملمكل الزملاء يدفعنا الىذلك رغبة تمسكنا بها دائما لتوثيق عرى العلاقات الأخوية بما يكفل لنا جميعا أن نساهم ولو بجزه بسيط في بناه شباينا ودفعهم الى أداء الواجب أيضا بشكله المتكامل.

النصر ـ الوحدة سیستمر.. ولن یکون هناك تساهل او تفريط.. فاما البطولة أو على الأقل وحسيفا

الأربعة الأولى. أما متراكز الرسيط فتحتلها فرق كل من الاتحاد والرياض والوحدة.. وهي مراكر بلا شك أفضل بكثير من المراكمة الأخيرة والتي يهمد شيح الهبوط فيها فرق كل من الفتح واليوم تقام خمس مباريات أقبواها مباراة جدة بين الاتحاد والأهلي وأهمها مباراة الاحساء الأولى بسين الفتسح والخليج.. أما بقية المباريات فهي في اعتقادي سهلة ولصالح النصر والهلال

يأمل في الابتعاد عن شبح الهبوط

هجر ـ الهلال

ـ لا صعوبة تواجه الهالال في لقائمه اليوم وذلك بالرغم من ان هذا اللقاء يقام على ممالة الاحساء في الخامسة والنصف مساء.. فمع أن هجر فلهر بمستوى جيد في بعض مبارياته وبالذات مباراته مع الأهلى في جدة الا ان ذلك المستوى غير ثابت ويختلف من مباراة لأخرى.. عموما فارق كبير بين الهلال وهجس من حيث المستوى والخبرة والمهارات الفنية.. وعامل الأرض والجمهور في اعتقادي لا

مع ان الرياش ظهر بمستوى جيد انه سيقف اليوم ندا لمستوى وتفوق الفريق الأحدي فالاختلاف بينهما كبير.. ومن كافة العوامل.. ويضاف الي ذلك عاملا الأرض والجمهور.. وعليه فان نقطتين جديدتين يضيفهما أحدالي رصيده شيء متوقع بل ومؤكد .. يقالم هذا اللقاء على صالة المدينة في الرابعة والربع

عميرا ويمكمه محمد هكيم والشريف.

يحتل الأهلي المركز الرابع بـ ١٢ نقطة

عليه ومشاركته نفس المركز. .. كما أشرت مستواهما منقارب وعليه فان التوقع بالنثيجة أمر صعب ولكن من المحتمل أن يقدم الفريقان مباراة سريعة ومثيرة حنافلة بالشدية والتكافؤ سيجد الاتحاد فيها صعوبة من حيث خبرة ومهارات لاعبى الأهلي.. وسيجد الأهلى فيها صعوية من طول قامة لاعبى الاتحاد التي سترهقه وخاصة في التقالم الكرات داخَّل المنطقة سواء كان ذلك دفاعا ام هجوما.

ـ يقام اللقاء على صالة جدة في السابعة والنصف مساء ويحكمه رمضان السيد والتركي.

الفتح _ الخليج

المركز التأنى في وقت احتل فريق الوحدة قيه المركز الذي يليه وقدم الفريقان مستوى جيدا.. ولكن في هــذا الــوسم اختلفت تلك الأمور بينهما فالنصر حافظ على مستواه بل ظهر بمستوى ربما يكون أفضل في وقت تراجع الوحدة كثيرا وانخفض مستواه.. وعلَّيه قان لقاء اليوم بينهما هو لقاء بلا شك سيكون لصالح النصر.. فمع ما ذكرناه من اختبلاف بينهما في المستوى فان الخبرة ووجود البديل بالإضافة الى عامل الأرض والجمهور ستكون جميعها لصالح النصر الذي يدخل مباراة اليوم وهو في المركز الثَّالُثُ بِـ ١٢ نَقْطَةً.. أمَّا فريقَ الوحيدة والذي بخوض لقاء اليوم بعشر نقاطيحتل بها المركز السابع فأن اللقاء بالنسبة له سيكون نقطة تحوّل حيث ان الفوز يؤدي به الى مركسز اقضل واكثسر أمانسا بينما ستؤدي به الهزيمة الى مركز متأخر جدا.. وعلى هـذا الأساس تـأتي أهمية اللقاء بين فريق يطمح الى الصدارة وفريق

_ اللقاء ممعب بالنسبة للوحدة ويزيد من مصعوبته ايفاق لاعبه الجيد عبداه سخان عن التمثيل في مباراة اليوم التي تقام على صالة الدرعية في الرابعة والربع عصرا.. ويحكمها الطلال والعمري.

يتف عانقا امام لاعبي الهلال. يأتى الهلال حالياً في المركز الشائم بــ ١٢ نَقطة بينما يأتي هجر في المركز ماً قبل الأخير بـ ٨ نقاطة. وفور الهالال في فنذا اللقاء والذي يحكمنه الصفيان

احد ـ الرياض

الاتحاد ــ الأهلي لقاء الاسبوع.. لقاء تضبع معه كل التوقعات.. فمع أن التنافس التقليدي بينهما كلف لوعده في عدم تسسيح احدهما على الآخر.. فإن التكافق بيتهما في المستوى يزيد ايضا من صعوبة ذلك فهما الآن متقاربان في المستوى وان كان الأهل يتفوق قليلا بحكم خبرة أفراده.. ويتقدم على الاتحاد في الترتيب ولو انه تقدم بسيط بفارق نقطة واحدة حيث

وثانيا لكي لا يتيح لمنافسه الاتحاد التقدم

لقاء مهم لكلا الفريقين.. يقام على صالة الاحساء في الرابعة والربع عصرا ويحكمه متولي ابسو سريسع وعبدالرحيم لال.. وتأتى أهميته في انهما الآن يحتلان

تغيرت الأمور كثيرا وتبدل الوضع

تماما ففي الموسم الماضي جاء النصر في

والعليان مؤكد.

بينما يحتل الاتصاد المركن الضامس _ هذه النقطة يسعى اليسوم الاتحاد لكسرها ولو تمكن من ثلك فانه سيشارك الأهملي في المركسز الرابع.. فيمما يحاول الأهل مضاعفتها.. اولا للبقاء في دائرة المنافسة على المراكسة المتقدمية حيث ان حُسارته ستفقده الأمل نهائيا في ذلك..

المراكز المتأخرة فالخليج بثماني نقاط يحتل المركز الثامن.. بينما يحتل الفتح

المركز العاشر والأخير بسبع نقاط.. وعلى

ذلك فالفارق بينهما نقطة واحدة يسعى

الفتح لكسرها وسحب الخليج الى جواره

مع أمل يسراوده في المستقبل بسان يقبل

اعتذاره لدى انحاد السلة نتيجة لتخلف

وانسحابه في لقائه مع الاتحاد.. ولو تم

ذلك فانه سيتيح له فرصة الحصول عل

نقطتين في حالة الفوز او نقطة واحدة في

حالة الخسارة وبالتالي يرتقع رصيده عما

هو عليه الآن وبيتعد قليلاً عن المركزين

عاملي الأرض والجمهور سيكونان لصالع

الفتىح واللذان بلا شىك سيزيىدان من

فرمن حصوله على نقطتي المباراة ولكن

ليس بتك السهولة فالخليج يدرك تماما

معنى خسارته ولذلك سيبذل كل ما لديه

من امكانيات فنية في سبيل ان لا يضع

أما على مستوى الدرجة الأولى فسوف

نقأم خسس مباريات جميعها من طرف

واحد باستثناء مباراة الصقا ومضرحيث

أنها متكافئة وفيما يني لمحة موجزة عن

الربيع ـ الإنصار

ان الانصبار والذي تمكن في الاسبوع

الماضي بالانفراد أو بالصدارة بعد أن فاز

على منافسه الوحيد فريق الترجى سيكون

مرشحا للفوز في مباراة اليوم والتي

تشهدها صالة جدة في السادسة والربع

يسلم.. للانصار ١٤ نقطة والربيع ١٠

نقاط يحتل بها المركز السابع.

بالرغم من أن اللقاء يقلم في جدة الإ

نفسه في موقع أكثر احراجا.

مياريات اليوم:

عموما.. اللقاء متكافئ بينهما ولو أن

الأخيرين.

الترجى _ القادسية لقاء سهل جدا للترجي والذي يدخل هذا اللقاء وهو في المركز الثاني بـ ١٣ نقطة بينما نجد القادسية في المركز التاسع بثماني نقاط. تقام مباراً تهما على منالة الدمام في الرابعة والربع عصبرا

ويحكمها المسعد والحواج. التهضة _راس تنورة

تحتل النهضة المركز الشامن بتسع نقاط ويحتل فحريق رأس تنورة المركز العاشر والأخير بسبع نقاط ومع ان مستواهما متقارب ألا أن النهضة مرشح لكسب اللقاء الذي يقام على صالة الدمام في الضامسة والنَّصفُ مسَّاء ويحكم السعود والربيع.

على أرضه اولا ولكونه افضل مستوى من الاتفاق.. يقام على مسالة الطائف في الرابعة والربع عصرا ويدخله عكاظ وهو في المركز الثالث بـ ١٢ نقطة بينما يدخّله الاتفاق وهوافي المركز السنادس يعشر نقاط. يحكم اللقاء فيصل تركستاني

الصيفا _مضيي

في دوري الولى اليد

أربعت لنقاءات السيعوم أتبواها لقاء القبادسيية وعكباظ عكاظ× القادسية

الرابع من دوري كرة اليد حيث سيقام أريعة لقاءات ضمن دوري الأولى ولقاءان

أحد × التعاون لقاء يجمع بين فريق يطمع بالمنافسة على الصدارة وهو التعاون وفريق لازال ييحث عن نفسه بين فرق الأولى وهو أحد حيث كان يغط في نوم عميق منذ سداية الدوري ولم يصح الآتي الأسبوع الماضي حيث فأز على فريق الروضة الذي ليس بأحسن حالاً منه والتعاون مؤهل للفوز بالمباراة التي ستقام على مسالة رعاية الشياب بالمدينة المنورة الساعة ٢,٣٠

يحكم المباراة عبدالرحمن تخثه وعبد

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشياب بالاحساء الساعة ٧,٣٠ مساء في لقاء مشابه للقاء أحد والتعاون حيث انه يجمع بين هجر الطامع بالمنافسة وفريق

التي بدأها في الأسبوع الماضي بقيادة أنجمه ممدوح الدوسري أم يوقفها شباب هجر التحس..!! يحكم المباراة مبارك سعيد الدوسري

فهل يواصل فريق النهضة مشيرت

عكاظ الاتفاق لقاء ثميل كفته لمسالح عكاظ لاقامته

لقاء متكافء يجمعهما على مسالة الراكة في الخامسة والنصف مساء لكل منهما ١٦ نقطة يحشل مضربها المركز الرابع بينما يحتبل الصفا المركز الخامس.. وكلاهما مؤهل للقوز في المياراة التي سيحكمها بينهما عبداته بخيت

لقاء ستشهده صالة الألعاب بمدينة

الملك فهد الرياضية بالطائف الساعة ٢

عصىرا ويعتبر أقسوى لقاءات الأسيسوع

الرابع من دوري الأولى ورغم أن فريق

القادسية يحتبل الصدارة الآن بفيارق

الأصداف عن النصر المتسساوي معسه

بالنقاط الا أن موقفه اليوم سيكون صعبا

فهل يواصل فريق القادسية تصدره

للقرق بقيادة نجومه الشباب أم يوقف

عكاظ زحف ويتيسح الفرمسة للنصر

يحكم المباراة عمر باقارش ومساعد

الروضية × النصى

مباريات الأشبال

_ النيضة × الاتحاد: مسالة نادي

التهضة بالدمام الساعة ٢,٣٠ ظهرا

ويحكمها حمد الحيد وعبداته أمان

_العيون × الأَملى: صالة رعاية الشباب

بالأحساء البساعة ١ ظهرا ويحكمها

محمد الهدباء وعبد الحميد النحيلان

وعبدائه الحبيب وعبدالحميد المجحد،

ويخيت العبيدي وعبداته حبيب.

للانفراد بالصدارة..!!

الحربي ويهجت وشقرون.

و في حالة فورزه فانه سيكون بصعوبة ..

واحمد غراب.

کتپ/ عبدالرحمن الزید: يستكمل البوم بقية لقاءات الأسبوع

ضمن دوري الأشبال وستكون كالثاني:

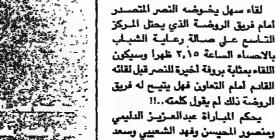
الرحمن وصل الله وبندر تسردي وعنلي

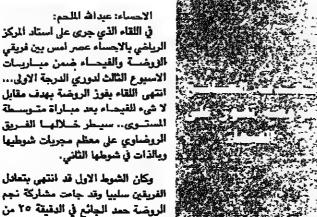
ظهـرا فهل يتحقق له ذلك بقيـادة نجمه

هجر× النهضة

النهضة الذي لم يفق من سبات، الا في الأسبوع الماضي.

وخالد العبدان وعبدالعزيز الدخيل وناصر





عصراً على ملعب الشياب وهي تجمع بين. فريق ذاق مرارة الهزيمة وتجرعها بنفس راضية وهو فريق الرياض الذي يحتل المركز الأخير في المجموعة وبين فريق جريح تعرض لصدمتين خلال أربعة أيام فقط جعلته يحتل المركن الراسع في ومباراة اليوم فيها بصيص من الأمل للأهلاويين بنقض غيار الكسل ومسح الهزائم بأخذ النقطتين.. ويدأ مشسوار جديد من التنالق وذلك على أصل سقوط المنافسين للحاق بالركب في المقدمة واحياء

Finday , November, 8, 1985 G. — Safar 25, 1406 H. — No. 4789

الأهل بملك ٣ نقاط فقيط حققها من فوز واحد عنى النهضية وتعبادل منع النصر.. وموقفه صعب جندا فخسارت لنقطة واحدة ستقضى نهائيا على فرصته في المنافسة والصعود الى الأدوار النهائية للبطولة وسيصبح التعويض مستحيلا فيما تبقى من مباريات، اما فريق الرياض فهو يقع في المركز الأخسر في المجموعاً برصيد تقطة واحدة حققها من تعادل أمام النهضة .. والمركز الأخير لا يرضى به أحد بالطبع.. وأفراده يعرفون جيدا أن ظل رصيدهم من النقاط مجمدا بعد المباراة فانهم لن يتعدوا هذا المركز خاصة وأن تلث مشوار الدوري قد انتهى

الروح من جديد في نفوس جماهيرهم

المباراة بين الرياض والأهلى ستقام

سييذله اي فريق والذي يجب أن يكون

مقرونا باستغلال الفرص التي تتاح أمام

فريق الأهلى بلا شك أفضل مستوى

من الرياض وان كانت نتيجتهما متشايهة

أملم الطائي والهلال ولكن همذا لا يمتع

بأن يكون تعادله أو هزيمتــه واردة نكلُّ

الأحتمالات من المكن أن تحصل وتتم.

اكثر من ذلك التنكيد الذي تقدم وتبقى

عموما اللقاء ليس بحاجة الى تأكيد

🗷 يوسف النتيان 🗷

مع الكرة اكنت أن لديه الكثير مما يمكن

ان يقدمه .. ولذا فهر يستحق الانضمام

وهسذان ايضا

كما يجب أن تلاحظ بان مثاك نجرما

اخرين بيرز من بينهم ويشكل ملحوظ

لاعبا الهلال سعد مبارك وعبدالرحمن

اليوسف واللذان اظهرا خلال المباريات

للاضية من الدوري مستوى يؤهلهما

فعلا لكي يكونا ضمن المنتخب .

• صاحبة المحدف الأعجازي

وزميلاه يعتفعان المنتف

الى النتخب .

المرمى لكلا الفريقين.

نادي

الرياضة

الرياض سيقابل فريقا منهارا معنويا نتيجة للضريات التي تعرض لها.. ومن المكن أن يكون هذا مطمحا له بهزيمته وخيطف النقطتين منه.. كيل شيء وأرد وجائز في عالم هذه المجنونة!! والأهلى هو الأخر سيقابل فريقا انهكته الصدمات

وأعادته كهلا ومن المكن أيضنا أن يسهل هذا من مهمته في احراز الفوز. اذا فالوضع متشابه الى حد ما ويبقى

الميدان هو الفيصل في تحديد الكاسب

وهــذا النَّلَث يتمثَّـل في الدور الأول من التتيجة بالطبع في علم الغيب!! لهذا اللقاء الهام عطفا على الجهد الذي في تأكيد «للطويرقي» :

و لقاونا مع القادسية بعيد عن المنطط

وهمو ليضاء شمحة

كتب : محمد يوسف الدوسري .. يلتقي مساء اليوم ضريقنا الاتضاق والقادسيّة في ختام مباريات الدور الاول للمجموعة الثانية وهوالقاء يتخذ العديد من الاهمية ليس لكونه سيعدد الكثير من مسار الغريقين حيث يطمع الاتفاق الى ان يستمر في المنافسة على الصدارة وبالتالي يهدف القانسية الى ان يعدل وضعه يعدما تلقى ثلاث هزائم متتالية في بداية الدورى . اتما هناك اهمية اخرى تبرز من خلال التنافس التعليدي بين هلين الفريقين وجنبه للتواجد الجساهيري

بشكل مكثف . لقساء قمة

حول ذلك وضمن عدة امور قال مدير الكرة الاتفاقية هلال الطويرقي ان لقامنا اليوم أمام القادسية هو لقاء قمة ف حد ذاته فبغض النظر عن اهمية النقاط والتي دائما بيحث عنها اي فريق الا اته في نفس الوقت يعتبر لقاء قمة ذا اهمية كبيرة لكلا الفريقين من جهة وللجماهي في المنطقة الشرقية بالذات ،

ولذا فيجب على الفريقين الحرص على

تقديم المستوى اللاثق بمثل اهمية هذا

اللقاء حتى يكون القائز مستحقا للفوز

فعملا واكي تقدم للجمساهسي مسايليق

بتواجدهم الكثيف التوقع اليوم

وهذا ما اعددنا فريقنا من أجله قلن يكرن الفوز هو الهدف فقط وانما تقديم المستوى اللائق مع زميلنا القادمية لكي

نرضي كل الجماهير ، يستحق الإنضمام وفي حمديمث حمول الدوري قمال الطويرقي هناك الكثير من الايجابيات

التي ابرزها دوري هذا الموسم يأتي أي

مقدمتها بروز العديد من تجوم الكرة .

وأعلى هذا اركيز بالذات عيلي اللاعب الموهوب يوسف الثنيان صاحب الهدف

🗃 ملال الطويرقي 🖿

الاعصاري والذي يعتير احسل اهداف الدوري حتى الان والذي سجله في مرمى الاهلى حيث أن ذلك البعث كشف عن قدرات قد لاتوجد في الكثير من اللاعيين . قلوان لاعبا غيرهذا وفي الوضع الذي جامت به الكبرة لكبان من المكن از يصوبها بدون تركيز سواء فوق العارضة أو خارج للرمى ... الا أن قدرة هذا اللاعب والتي برزت من خلال التجاوب

> الاحساء: عبدالله الملحم: ن اللقاء الذي جرى على استاد المركز الرياشي بالابحساء عصر امس بين فريقي الزوضة والقيصاء ضمن مساريمات الاسبوع الثالث لدوري الدرجة الاولى... انتهى اللقاء يفوز الروضة بهدف مقابل لا شيء للفيصاء بعد مباراة متوسطة

المستوى .. سيطر خالالها الفريق الروضاوي على معظم مجريات شوطيها

الشوط الثانى باثرها الملموس على الغريق

القيحاء وأهدر هجومه العديد من الفرص السهلة فيما اعتمد الفيحاء عزر الهجمات في ايطالها..

وقبل نهاية المباراة بسيع مقاثق ومن

المرتدة والتي تمعدى لها مدافعو الروضة كرة على طريقة ون توبين المسايل والجانع قرب متطقنة الجزاء الفيحناوية يسند الجائع كرة قرية تعانق الشبياك معلنة الهدف الوحيد في المباراة حاول هجوم الفيحاء تعديل النتيجة الاان الوقت كان

متآخرا ليعلن حكم المباراة نهايتها ويهذا

الفور يرتفع رصيد الروضة الى اربع تقاط

فيما يظل الفيصاء على تقطتيه

ألروضاوي الذي كنف هجماته على مرمى . 84

المدينة المنورة ـ على الاحمدي:

استطاع فريق إحد أن يفوز في مباراته

منع ضمك والتي جنرت عصر أمس على

خالفت مباراة الهلال والنصر التي اقيمت عصر

امس ضمن الاسبوع الاخير في الدور الاول للدوري

المتاز.. التوقعات والفنية، لها.. اذ كان يتوقع ان

يتسبب دفاع النصر في خسارة كبيرة لفريقه.. ولكن الذي حدث هو العكس وكان دفاع الهالال بقيادة كابتنه والنعيمة، سببا في خسارة فريقه. وانتهاء المياراة لصالح النصر بهدف واحد مقابل لاشيء وهي حقيقة نتيجة عبر عادلة عطفا على تواضع مستوى

خط الدفاع الهلالي الذي كان يرتبك مع كل كرة تصل

قدم ماجد عبدالله الذي سجل هدف الفوز لفريق

مستغلا اصطدام التنائي النيفاوي والحبشي ببعضهما البعض لتصل الكرة اليه في مواجهة صالح النعيمة الذي اتاح الفرصة له بالتسديد حيث تراجع

الى داخل خط الثمانية ولم يحاول الاحتكاك بماجد!!

خارج المرمى مهدرا فرصة ثمينة جدا عل

والاعتماد على الهجمات المرتدة بالنسبة

للنصراويين جاءت الرياح في الدقيقة

(٣٣) بما لا يشتهي الهـلاليــون فقيد

صيب جناحهم الايمن منصور بشيرومع

اصابته وخروجه من الملعب بعدات

اللخبطة والهلالية، وذلك من جراء التغيير

غير المواق من قبل نوقيرا مدرب الهلال

الذي أنتزل يوسف جبازع ليلعب راس

حربه وتقل هذال الى مركز الجناح

الايمن.. ليضيع الهلال بعدها اكبر

ضياع.. وتتعول السيطرة الى نصراوية

في فترات ما تبقى في هذا الشوط. وكادت

نصراوي لولا يقظة الحبشي الذي اخرج

هدفا بنسبة ١٠٠٪ من المرمى الخالي من

اما الفريق الهلالي فلم تسنح له بعد

ذلك الا فرصة واحدة من ضربة حرة

مهاشرة صوبها حسين العبشي فوق

كان لعب الهلال في هذا الشوط وكل

المباراة استعراضها أكثر منه ايجابها

الغريق وكان لعبهم عسلي وتيرة واحسدة

فلاعبو الوسط يرسمون اللعب عن طريق

الجناحين المراقبين بشدة وصلت الىحد

الخشونة والعنف من قبل ظهيري النصر

الحمراني ومحمد فايز الدوسري اللذين

نالا كرتين اصفرين من حكم المباراة

اماً النصر فقد كمان يعتمد عملي

الهجمات المرتدة في هذا الشوط وبالذات

عن طريق محيسن الجمعان الذي وجد

مسرا سهلا عن طريق التخيفي ظهمير

الهلال الايمن الذي لم يستطع ألحد من

خطورته وكانت الكرات النصراوية نادرا

ما تصل ماجد المراتب بشدة من قبل

النيغماوي.. كمما كمان خمط الوسيط

النصراوي يتراجع دائما لمساندة خط

الدفاع وبألذات الأظهرة تحسبا لخطورة

جناحى الهلال سعد مبارك ومنصور

بشير قبل خروجه مصابا.. وقد ساهم

هذا التراجع في عدم انكشاف خط الدفاع

النصراوي وعدم تشكيل خطورة على

مرمى سائم مروان الذي لم يختبر اطلاقاً

في الشوط الثاني وفي ظل غياب منصور

بشير واللخبطة آلهلالية في صفوفه .. كان

اكثر الهلاليين تفاؤلا متخوفين جدا من

والشقيره.

□ الحمراني صاحب المهام الخاصة التي فاتت على الحكم □

العارضة بسنتميترات تلبلة.

وفي فلل هنذه السينطرة الهيلالية

لعب فريق النصر المباراة بتشكيل

مكون من سالم مروان في حراسة المرمى

وحسن الحمراني وتوفيق المقرن وناصر

المرشد ومحمد فأيــز الدوسري في خــط

الدفاع ومعالح المطلق ويوسف خميس

وراشد الدكآن في خط الوسط وماجد

عبىداقة ومحيسن الجمعيان ويسوسف

بينما لعب فريق الهلال بخالد الدايل

أن حراسة المرمى ومسالم النعيمة

والنيفاري وحسين المبشى رعبدالرحمن

التضفي ل خط الدفاع ويوسف الثنيان

وعبدالرحمن القحطاني وعبادي الهذلول

في خبط الوسط وسعد مينارك وهنذال

الدرسري ومنصور بشير في خط الهجوم.

الاول مسائدة قوية .. وكان عاملا مهما في

أن يكون الاقضل من زميله النصر وكاد

الفريق الهلالي عن طريق لاعبه هذال ان

يسجل أسرع هدف في الدوري عندما

خطف منصور بشير الكرة من توفيق

المقدرن ولكن هذال يلعبها سهلة في يد

مروان وذلك في الثانية "الاربعين من بداية

ورغم أن معنظم السينطرة في هنذا

الشوط كانت هلالية الا أن النصر كان

أخطرني الهجمات التي تتاح امام مرمي

الدايل حارس مرمى الهلال وبالذات اذا

وصلت الكرة نجمي الفريق محيسن

الجمعان وماجد عبدآت اللذين استطاعا

بمهاراتهما الغذة من تشكيل خطورة بالغة

على المرمى الهلالي كان ينقصها تسجيل

هدف للفريق التصراري ولم يتحقق ذلك

نتيجة عدم استغلالهما للفرص المتلصة

استغملالاً معميدها.. ولم يكن سموء

الاستغلال أو عدم التسجيل لتألق خط

الدفاع الهلائي او حارس مرماه الدايل

السبيء الثوتيت في الخروج من مرماه

فالكرآت التي من المفروض أن يخرج لها

متركها .. أما العكس التي ليست من

اختصاصه يخرج لها تاركا مرماه خاليا

اسام مهاجمي آلنصر .. ولولا تسواجد

مدافعي الهلال في المرمى بعض الاحابين

وعدم لعب مهاجمي النصر الكرة بشكل

سليم في احابين اخرى لخرج الهلال من

هذا الشوط وفي مرماه على الأقل هدفان..

ومن جراء السيطرة لم يحصل للفريق

الا فرصة خطرة واحدة فقط وذلك أي

الدقيقة (٣٠) عندما انفرد سعد مبارك

بمروان حارس النصر ولعبها على يساره

الذكرات في خط الهجوم.

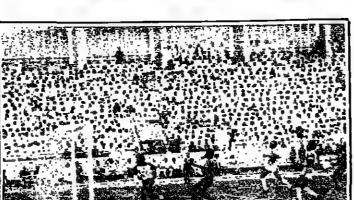




وطجه عبدالله يحم الموقف مرة اخرى:

النصر يفشِل استعراضات الهلاليين!! • النعيمة يرافق ماجد عبدالله في «رحلة»هدف الفوز النصراوي!!

● ظهيرا النصر ايضاً لعبا اختصاصيا لهذه الهباراة فضربا ونجما!! و لعب هجوم العلال من اجل معاراتهم.. وليس فوز فريقهم!!





🗖 النعيمة لعب بيرود غريب 🗆

ء عدسة فتحى العيوطي ء الجهة اليسرى النصراوية واراحة احداث الشوط الثاني. فمستوى فريقهم التخيفي الذي تقدم بعد ذلك لمساندة في أخر عشر دقائق من المساراة لم يكن الهجمات الهلالية التي استمرت لدة عشر بمستواه في الخمس وثلاثين دقيقة التي





سبقتها.. هذا اضافة الى أن الهواء كان

وصدق حدس بعض الهلاليين فكانت

كل هجمة نصراوية يتوقع ان تكون هدفا

محققاً.. فماجد عبدالله أنفرد بالمرمى في

الدقيقة الثانية ولعبها في المرمى ولكن

الدايسل انقذهسا وتستمسر الخسطورة

النصراوية عن طريق نجميه في لقاء

ألامس محيسن ومساجسد الى الدقيقسة

العاشرة وعندها ارادت الظروف ان

تضدم الهلاليين مرةاخرى فمحيسن

الجمعان الذي كان يشكل خطورة عبلي

الجهة اليمنى الهلالية اصيب اصابة لم

تمكنه من اكمال الشوط ونزل بدلا منه

ناصر الفهد وكان هذا عاملا في اطفاء

لصالح النمر،

الذي لم بيق امامه الا صالح النعيمة والذى تراجع الى الخلف متيصا لماجد فرصة التوغل بالكرة داخل خط الثمانية وتسجيل هدف جميل على يسسار الدايل حارس الهلال الذي لا يتحمله اطلاقا

حارس الرمى،

دقائلق رفض بعدها دفاع

الهملال أستغلال الوُضع لمسالصه..

فالكرة في الدقيقية عشريين من الشبوط

الشاني بين قدم الحبشي ويصطدم ب

النيفاوي وتذهب الكرة الى ماجد عبداته

فالنعيمة ترك ماجد عبدات وغطى على



🗆 دفاع الهلال . كان سيئا 🗅



لاعب واحد فقط مثل محيسن من اجل سيطرة سلبية جندا شهدت تخبطأ تعزيز هدف الفوز فالفرصة التي سنحت عشوائيا من لاعبي الهملال في انهماه للذكر الله في الدقيقة ٢٩ بعد أن رده الهجمات وكان اللعب محصدورا فيخط الحارس من قدم ماجد كانت من المكن الوسط وان وصلت الكرة الى داخل خط ان تكون هدفا ثانيا للنصر.. لو وجدت الثمانية عشر فهي على رؤوس المدافعين لاعبا خبرته تفتلف عن خبرة الذكر اش النصراويين الذين بذلوا جهدا مستميتا

يذكر لهم في الذود عن مرماهم والمعافظة

على هدف الفوز بقيادة توفيق القرن الذي

والسيطرة الهلالية هذه كشفت واقعا

جديدا للهلاليين فمدريهم ابتكر طريقة

جديدة في مراكز بعض اللاعبين فيوسف

الثنيان والذي كان مركزه الاساسي جناحا

ايمن أصبح بقدرة قنادر لاعب وسط او

مجوكره يخطط لهجمات الهلال بطريقة

استعراضية لا تصلح الاعيلي مسارح

السيرك اذا كان تجاوز يوسف خميس

ومعه لاعبان او ثلاثة من النصر يستحق

كما أن هذال الدوسري رأس الحربة

ضاع بين مركزي الجناح ألايمن والايسر

ولعل ما زاد جمهور الهلال وحتى من في

الملعب ذهولا هو أن عبد الرحمن اليوسف

لاعب خط وسط الهبلال كان احتياطيا

وجاهزا لتمثيل الفريق ولذا فمسا يضير

نوتيرا لو انزل اليوسف بدلا من منصور

بشج ليلعب وسطا ويتقدم الثنيان لمركز

الجناح الايمن؟ سوال لن يستطيع

ألاجنابة عليه في خال السيطرة الهيلالية في

منتصف ملعب النصر والنصراويون يكتفون

بدفاع حذر وهجمات عكسية مرتدة

مُدمًا للهلاليين.

رجع يوم أمس ليدعم خط دفاع فريقه.

الذي لعبها برأسه خارج المرمى وتم

الدنسائق الشلاث الأغيسرة شهيدت

استنفارا هلاليا على مرمى النصر دون ان

يحمل طابع الخطورة فقد حصل للفريق

ضربتان ركنيتان.. لم يستثمرها جيدا

والهجمة الخطرة التي صديبها سعد مبارك فوق العارضة في الدقيقة ٤٤ من

شوط المباراة الثاني، ووسط هددا الاستنفار

يعلن حكم المسارأة نهايتها نصسراوية

بهدف واحد مقابل لاشيء جعلته في المركز

- تماد المباراة تحكيمها عمر الشقير

للساحة ساعده عبيداته الناصر وحسن

البحيري وانهى الشبوط الثماني بعبد

● شهدت المبارة خشونة متعمدة وغير

متعمدة مما اضطرحكم المباراة الى ابراز

البطاقة الصغراء في وجه محمد فاينز

البطاقة الحمراء في المباراة كانت

من نصيب حسن الحمراني في الدقيقة

(٤٤) من الشوط الثاني .. والحمراني نال

كرتا أصفر في الشوط الاول. حيث لعب

من اجل مهام خاصة هي (ارهاب)

اجنحة الهلال ويعد نهاية المباراة حاول

الاعتداء على الحكم الا أن أداريي النصر

استكماله ٤٥ دقيقة مباشرة.

الدومسري والنيفاوي.

🗆 اصابة محيسن 🛚 اثرت على النصر وليس على ماجد عبدات 🗇

الثاني وبفارق الاهداف عن الهلال.

استبداله بالاحيمر لتدعيم الدفاع.

الأنصار× الحبلين مباراة لا تقل عن المبارة الأولى أن لم تكن أقوى منها فالأنصار الفارس الأسود في دوري العمام المماضي والذي كماد أن

الشوط الثاني للمباراة والتي ظهرت امثلك الملعب لكتبه كالعبادة ببدون أي تتيجة حيث تتصلم جميع الهجمات امام و دفاع عكاظ الذي ظهر بمستوى جيد ومترابط وفي الشوط الثاني عرف مدرب الرائد علة فريقه فعمد ألى استبدال مهلجمه اسراهيم الغنيم حيث لعب بدلا عنه جار الله المشيطي الذي أعطى هجومه حيرية وخطورة اكبر بتصركاته حيث استطاع هذا اللاعب تسجيل هدف

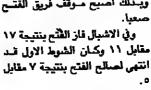
اقالن عدر اليوم في دوري أولى القدم الفتسج يبهث عن ذاتسه أمسام المتعساون والأنحسار

> الفتح × التعاون تعد من أقوى مباريات الأسبوع.

لنقطة ثميتة مسح بها الصورة التي ظهر يها في لقائه الأول أمام عكاظ والتي فاز فيها بهدف واحد بصعوبة بالغة. خطوط الفريقين متقارية الى حد كبير

بريدة: صالح الثويجري: بمستوى متوسط من الفريقين.

تامية بكفتح في اليد



الفريق بعد غيية مُويلَّة. حكم المباراة احمد الحازمي وساعده سامى فرج ومحمد البلوى وكانَّ التحكيم جيدا وخرجت البطاقة الصفراء مرتين كانت الاولى من نصيب حارس مرمى ضمك سعيد القحطاني في الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول لتعمده تعطيل اللعب وضياع الوقت بينما كانت الثانية من نصيب لاعب ضمك على حسن في الدقيقة ع من المشوط الاول ايضسا لتعصده

احد يكسب ضمك ١/٢

الاول تهيأت كرة جملية لبندر الجار الله على خط الــ ١٨ لم يتوان في تسديدها قوية

على يمين حارس ضمك مسجلا من خلالها

هدف الفور لفريقه. كمان شوط المساراة

الأول افضل حماسا فيما افتقد ذلك في

الشوط الثاني ولو أن ضمك كان أفضل في

هذا الشوط من زميله أحد الذي لعب هذه

المساراة بعدد كيسير من الشياب لعب

البعض منهم لأول مرة مع الفريق الأول-

ولكن حراسة المرمى بلحد لا زالت مصدر

القلق بالفريق وذلك بالرغم من عودة

حارسه الامسلي علي قمساس لتعثيل

ومباراة اليوم هي الثالثة للفريق والتي

يلعبها على ملعبه على التسوالي على عكس

الجبلين الذي لم يلعب بين جماهيره حتى

خطوطه الثلاثة ويعد هموساوي حمارس

مرماه مصندر اطمئنان للفنريق لستواه

المتألق كما يملك خطا هجوميا ناريا مؤلفا

أما بالنسبة لفريق الجبلين فهو لايزال

بعيدا عن مستواه وكاد أن يتلقى هزيمة

في مباراته الأخيرة مع عكاظ يعتمد

الغريق على الكرات الطويلة في هجمات

لاستغلال سرعة درعان الدرعان. الفريق

يحتل المركز السابع برصيد نقطتين

ويفسارق نقسطة واحسدة عن الأنصسار

المتصدر للدوري وهذا ما سوف يعطي

للميساراة طابع الحمساس والتنسافس

للفريقين لتحسين وضعهما عيلي خارطة

يحكم هنذا اللقاء محمد القنزلان _

فوز ثمين

للطائي

على النهضة

خطف فريق الطائي امس في

مباراته امام النهضة التي أقيمت على

ملعب الاخسير اغيلي نقيطتين له في

الدوري بعد فوزه بنتيجة المباراة

بهدفين مقابل هدف واحد للنهضسة

الذي كمان السباق الى الشمجيمل

بهندف أحبرزه سعبود جياسم ق

الدقيقة 12 من شوط المباراة الأول

وفي شسوط المبساراة الشمائي سيبطر

الطائي عسلى مصريسات اللعب رغم

خروج حارسه الدولي عبدات الدعيع

مصسابا بعند مضي ربنع سساعة

واستطاع من جراء نلك احراز هدفين

عن طريق زين المسادر وخالد

الصقري ويهذا الفوز يرتفع رصيد

الطائي الى ست نقاط

الياهلي _ الحميد _ ابراهيم جمعة.

من وليد الشرقي والشريف.

فريق الانصار يضم عناصر جيدة في

متنضيف المبلين ني أتسوى لتساءات الأسبسوع

فالفتح يدخل مباراة اليوم برصيد نقطة وأحدة بعد أن تعرض لهزيمة في مباراته الأخيرة أمام القيصاء وهس رصيد متواضع لفريق يعد من أتوى المنافسين على صدارة ألدوري فالفتح قدم عرضا متواضعا في لقائه الأول أمام ضمك خسر على اثره نقطة ثمينة رغم أن اللقاء أقيم بالأحساء كما خسر في لقائه الثاني مسع القيماء رغم أنه كان متقدما في شوط المباراة الأول يهدفين دون مقايل. ومهما كنانت تبريسرات الفتحاويسين بسأن حكم المباراة قد خذلهم وساهم في هزيمتهم الأ أن ذلك لا يمنع من التأكيد بأن مستوى الفريق غيرمطمثن بدليل العرض السييء الذي قدمه في مباراته الأولى مع ضعك رغم أن الأخير يفتقر لثمانية من نجومه. فهل حكم المباراة خطف نقطة لضمك.. الدوري لا يسزال في بدايت وامكانية التعويض لا تزال واردة ومباراة اليوم

صعبة بالنسبة للفريق فالتعاون لن يكون

صيدا سهلا فهو لا يزال يتصدر قائمة

الترتيب مع الأنصار برصيد ثلاث نقاط

وهدو يسعى بلا شك لشأكيد احقيته

بالصدارة وذلك بفوره بنقطتي المساراة.

التعاون اعاد الثقة لجماهيره بعد عرضه

الجيد أمام الأنمسار في المديشة وكسيه

يحكم اللقاء محمد الحبركان _ عمير

يصعد للصاف أندية الأضواء لولا غارق الأهداف الذي رجح كفة الكوكب والطائي لارتقاء الأضواء.

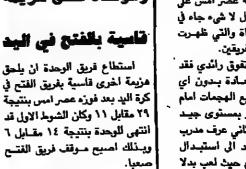
الرائد يتفوق على

سجل الرائد اول فوڈ له في دوري

الدرجة الاولى بعد تغلبه عصر امس على

عكاظ بهدف واحد مقابل لا شيء جاء في

والوهدة تلحق هزيمة



البادىء في التسجيل عن طريق لاعب ناصر الماس والذي تلقى تصريرة رائعة وذكية من بندر الجار الله في الدقيقة ١٠ لم يتردد أبدا في أن يصوبها في أتجاه المرمى لتصطنع بالقائم الايسر لحبارس المرمى وتدخل المرمى كهدف اول الحد. وفي الدقيقة 19 تتباطأ الظهير الايمن لاحد علي مرزوق في ابعاد كرة مما حدا بسمير عبد الشكور للتدخل قبل ان يتمكن مهاجم ضمك من الاستفادة منها والانفراد بحارس المرمى ولكن عبدالشكور ارتكب خطأ نتيجة لهذا الندخل . ليستقيد ضمك من فاول مباشر عمل خط الـ ١٨ تمكن مسفر عبدات القصطائي من خلال تسديدته المباشرة على مرمى أحد ان يسجل هدف التعادل لضمك في الدقيقة ١٩ وفي الوقت بدل الضائع من الشوط

تستكمل عصر اليسوم مباريات

الأسبوع الثالث لدوري الدرجة الأولى

لكرة القدم حيث تقام مباراتان في المدينة

كتب/ عبد الله الملحم:

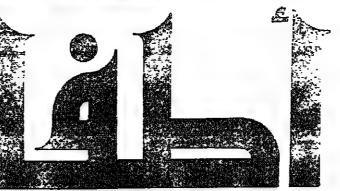
جاء الشوط الاول يتقوق رائدي فقد الرائد الوحيد من كرة لعبها بذكاء في سرمى عكاظ في الدقيقة ١٧ من هــدًا

ملعب المركز الرياضي بالمدينة المذورة بهدفين مقابل هدف واحد جامت الاهداف الثلاثة في الشــوظ الاول وكان أحــد هو

والتعادل يخيم على اجواء المباراة. مهنا دليم القحطاني ـ العريشير.

مدات رالاست

اللهم اني اسالك خير ما أتى وخير ما افعل وخير ما أعمل وخير ما أبطن وحَير ما اظهر والدرجات العلى من الجنة.. أمين.







الجرر.. نوع معروف من الخضار ويقول الأطباء أنه ينفع فيتقوية البصر ويساعد في نمو الإطفال كما يستخدم في حل جميع الاضطرابات العصبية.. كما يغيد في حالات الاكريما والقرحة كما يمنح اكله غوة وصحة.. وتناول عصير الجزر يساعد في عملية الهضم.



في يوم من الإيام خرج زهير ومعه اخته زهرة الى حسيقة المُنزَّلُ، لَيْجِدُدا نشبطُهما ويداعبًا بعض العصافير الجميلة التي كانت تعشعش بين أغصان اشجار الحبيقة وما هي إلا دقائق



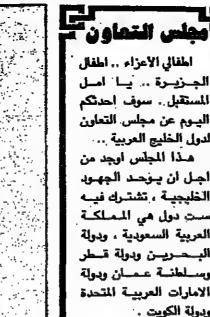
تدخلت زهرة بشطارة في ايقاف الشجار، ودعت الجميع ان يتيعوها الى منزلها، وهناك احضرت لكل واحد منهم فرخا كبيرا من الورق، وكمية كافية من الألوان، وطلبت من الجميع أن يشتركوا في رسم منظر جميل.



هناك شاهدا صالحا ولخته صالحة يتشلجران، وكل واحد منهما يريد أن ينتهي من تلوين لوحته قبل الآخر، لأن علبة الالوان توشك أن تنفد، وليس هناك غيرها.



انهمك الصغار الأربعة في الرسم. وما كادوا ينتهون من العمل حتى وجد كل واحد منهم انه يملك لوحة منسقة الخطوط والألوان. عرضت عليهم زهرة أن يرسلوا لوحاتهم الى مسابقة الاطفال السنوية لنيل الجلازة. فقرح الاطفال بتلك الفكرة الم الم وشكروا زهرة على صنيعها.



توحيد الأهداف وجمع الكلمــة الخليجيـة .. لكي يصبنح الخليج العبربي منطقة امن فبلا حرب ولا نار. ويقوم القادة الخليجيسون عملي السسير بشعوب الضليبج نصو النهضة والتقدم والرقي.. وانتم يا اطفال الجزيرة فيكم الأمل في أن تبنوا الظييج الواحد الواعد القوي الذي يتصدى للمعتدي ويحافظ على ارض

99

5



هـذا المجلس اوجد من اجل أن ينحد الجهود الظيجية ، تشترك في ست دول هي المملكة العربية السعودية ، ودولة البحريسن ودولة قسطر وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة الكويت . يعمل هذا المجلس عبلي

لدول الخليج العربية ...

الخليج الطاهرة .



ارسلت لنا الطفلة فديان فؤاد خياط (٥ سنوات) بهذه اللقطة المعبرة وتقول فديان .. قمة الأشقاء.. هي فسرح الضليسج



مىالج ركي
 يحب بابا وماما

• نجلاء عبد انه الحامد

متابعة برامج الأطفال

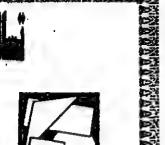
۸ سنوات

سنتان

تهوى اللعب كثيرا جدا

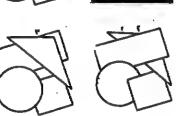
لى عبد الله الحميمدي
 سنوات

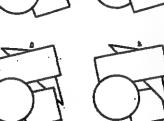
تهوى الرسوم المتحركة











اي من الاشكال الهندسية الفعسة المرقمة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ يتمثل معكوسا على





العتيبي العتيبي



• وجدان عبد الرحمن الحسون ٦ سئوات





• نادر ابراهيم القفاري يحب مشاهدة البحر



والموج



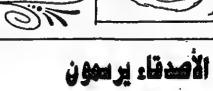




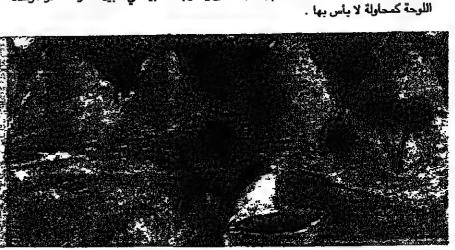
• خلود سليمان الشايع

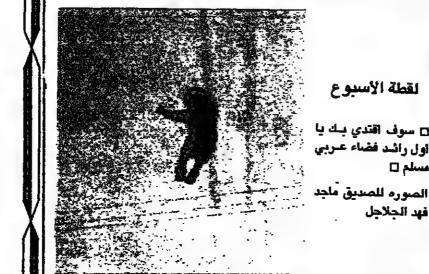


● يأسر محمد القفاري يهوى مطالعة القصص



هذه اللوحة للصديقة بدرية محمد الحمادي والتي تدرس في المدرسة الثانية بالزلفي الصف السادس وهي لوحة رسمت بالفرشاة فكان من الصعوبة للصديقة بدرية في أن تتحكم بالفرشاة لصغر سنها ... حاولي يا بدرية الرسم بالالوان الزينية او بالخشبية كي تتبين مقدرتك اكثر.. وهذه اللوحة كمحاولة لا بأس بها .





● وبيعــة شــاكــر عــل

الفاضلية _ الإحساء

الحسون

تهوى الموسيقي

ہ سٹوات

بوتركي

الأمدقاء يكتبون

- يشترك في هذه الزاوية التي هي من والى أطفل الجزيرة عند من الإصدقاء منهم الصديق لحمد رشيد السعيس حيث يورد هذه المعلومات: ـ أنَّ أول من دار حول الأرض بسفينة فضائية هو سوري جلجارين..
 - ـ أن أصعب اللغات هما العربية والصينية. - أنَّ مخترعُ التليغزيون هو مجموني لوجي،
- كما يشارك الصديق محمد صالح الحاج لحمد من الحليلة بالأحساء بهذه الطرقة: سال تلميذ أمه هلّ أنت حامل قالت نعم وقال لها ملّا تسمينُ للولود قالت أسياً. وذهب التلميدُ ال المدرسة وسأله الأستاذ ابن تقع أسياقل التلميذ في بطن أمي.
- وارسل الصديق عبد الرحمن الفراج من بريدة بهذه الطرقة: طُلْبِ الاستاذ من التلاميد أن يرسموا قارباً في بحر ورسم لحد التلاميد قاربا بدون بحر فساله الاستلاُّ أين البحر؛ فقال التَّلميذ: أنَّا لا لجيد السَّبلحة وقد خفَّت أن أرسمه فأغرق! ● وردا على استفسار من الصديق عبد الرحمن العلي القناص من بريدة حول الصور والرسوم التي
- تنشر تقول له انتا تحتفظ بكل ما تنشره من صور ورسوم في مكان أمين. ● وبعث الصديق متعب سعد صويان الشعيري بهذه النصيصة الى الأحوة الامستقاء. تقول
- يا أيها الأطفل التزعوا بالصلوات الحمس وكما وصلنا الرسول الكريم في تعودهم على الصلاة لسبع وتضريهم عليها لعشر الحوكم بااطفال اعتنوا بدروسكم وولجباتكم واعتنوا بنظافة منازتكم

الاولاد في نظر الاسلام جوهرة ثمينة. تغيسة بمعدنها، غالية بثمنها. يما ذلك الا لمكانتهم في المجتمع، ولما يرجى منهم من فائدة بعد الكبر وتحمل المسؤولية، وعندما كانت اهمية هذه الثروة في نظر الاسلام ذات تقل، فان الطرق المؤدية اليها ذات مكانة كبيرةء واهتمام

والشيء المألوف في حياة الناس، إن طريقة صيانة الجوهن الثني والتعافظة عليه، تختلف عن المكان الذي يحفظ فيه. الشيء الذي لا يؤبه له. فالحراسة والمحافظة على البنوك التي

يحفظ فيها المال، والمعادن الثمينة تختلف بالمظهر والاهتمام عن طريقة المحافظة على البضائع الاخرى كالاخشاب والمطب فالجهد والاهتمام ينصبان على نقاسة.

ما بيذل فُحره الجهد، وما تتعلق به النفس. واذا أِكَانت بعض الشعوب لا تقرق بين تربية الأبناء وتوجيههم، بقدر إهتمامها بتربية ألواشي او الدواجن التي منها مصدر رزِّقها، بل بلغ الامر في بعض ديار الغرب إلى تقضيل قطيع الخنازير على الابناء، لأن مردود هذا القطيع عال اكثر من مردود الابناء، أن لم يكن الابناء مصدر خسارة، وذلك القطيع مصدر رزق وارباح. ذلك أن أولئك انطَّلقوا من مصدر مادى بحت، ولمُ تتأصل في تقويسهم رابطة الفائدة والبر وطُبلة الرحم والترابط الاجتماعي. ولذا أسار في ثلك المجتمعات ثقل رعاية الناشئة، وتعليم الابناء على الدولة، وعلى المنظمات التى اخنت على كاهلها توجيه

ونحزؤ معاشر المسلمين حتى لا تقع قيينا وقعوا فيه، ثم يكون التأثر لديناً اكثر لانهم ادركوا العيوب ويداوا في تخطى العقبات. فانتا مدعوون لفهم دينتا والانطلاق من حرصه ودعوته على رعاية الابناء قبل ان يأتوا، والحرص على المنابت الخصية لغرس

وان قویت شوکتهم وحرصوا علی نشر دين الله الذي امروا به: فأن هذا يحتاج لقوة قتالية مدربة ومتعلمة، تسير وفق شرع الله، وتحرفتن على أداء عهد الله الذي عهد به في كتابه وعلى سئة رسوله بتبيين ألحق، وترضيح الهدف.

فاني مياه بكم الامم ه. والدعوة للنكاح التي فيها فوائد كثيرة

بالصوم فانه له وجاءه.

بشرة نلك الزواج، وتوجيهة الرجهة السليمة لأن الزواج في الاسلام لم يكن لمقصد الشهوة وقضاء الوطر، بل أن هدفه اسمى، وغايته انبل،

وضعه الاسس التي يجب ان يتحل بها الزوج في اختيار شريكة حياته، والبحث عن المنبت الذي تخرج أثاره على ثمرة ذلك الزواج، وهم الابناء: دعامة المجتمع وڈلك قُ مثل:

رحتى يكون الابناء اصحاب شان في المجتمع، فإن الاسلام قد حمَّل الآباء مسؤولية كبيرة في الحرص على الانجاب، وتكاثر عدد افراد المجتمع، فيهم تقوى شوكة المبلمين ويشتد ساعدهم.

يظهر مثل هذا والرغبة في التكاثر بقوله مىلى اشعليه وسلم: وتناكموا تكاثروا

للمجتمع وجهت للشباب بقوله صلى الاه عليه وسلم: «يا معشر الشباب من استطاع متكم الباءة فليتزوج فانه احصن للفرج وأغض للبصر، ومن لم يستطع فعليه وفي هذا الحديث دعوة للمبادرة

وتوضيح للهدف، مع وضع علاج مؤقت لن لم يستطع حتى يهيىء أقد الأسباب بعد وبعد الحث على الزواج يأتي الاهتمام

وتتضح نظرة الاسلام بعيدة المدى ل

الامم، اخرجه النسائي وابر أداؤد أَيُّ والنبي صلى الله واصل هذا أن رجلا جَأْمُ لِلنبي صلى ألف عليه وسلم فقال: (اني أحببت أمرأة ذات حسب وجمال، وإنها لا تلد افأتزوجها؟ قال: إلام فكرن عليه تثلث مرات وهو يتهاهم عن الزواج بها: " وما ذلك الا أن ثمرة الزواج الولد، فاذا كانت المرأة لا تلد فان الثمرة تضبع والهدف الاساسي غير وارد.

- قول النبي صلى الله عليه وسُلَّم:

الزوجوا الودود الولود قاني أمكاثر يكم

ومع الحرص على الثمرة فانة لا بد من اختيار الإكفاء في النسب لان العرق نساس فالمرأة نتأثر من أسرتها وبيئتها، فتنقل ذلك عادة وتقليدا لاولادها، فان كأن المنبت حسنا، والقدول مبالحة، انعكس ذلك على الابتاء والا قلاء فالجريمة مثلا وسوء الخلق وضعف الوازع كلها منأبت سوء وقوله صبل اقد عليه وسلم: والتُنبين نصف المعيشة والتودد نصف المقلء

والقم نصف الهرم، وقلة القيالُ غُجِدُ السِيارين، كله ينعكس على الآبتاء وتوجيههم، ورعايتهم، واهتمام آبِائهم بهم كما يقول الشاعر العربي: وينشبأ نباشيء الفتيبان منبأ على ما كان غوده ابوه

وحتى تكون الزوجة معينة للرجل على تكوين بيت يربى الابناء تربية صالحة فانه مأمور بالتوخى لتلك المراة بصفات ذات عمق في نفسهاً، ومؤثرة في تسلها، ومعينة لزرجها على تغطى عقبات الحياة، بنفس راضية، ومنهج سليم، وقوام ذلك الدين، الذي بصلاحه تستقيم النفوس وترضى بما قسم الله، وتتطلق في كل امر من دعوته،

لغرح البخاري ومسلم عن ابي هريرة رضی اش عنه ان رسول اند مبنی اند علیه وسلَّم قال: وتنكح المرأة الأربع: لمالها ولحسبهاء ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداكه.

وحتى لا تضيع الثمرة المرجوة في غمرة الرغبة الرقتية، فأن الاسلام رسم منهجا يحافظ فنيه الاب على تلك الثمرة ويرعاها منذ البداية، لانه عمل الاسباب التي دعاه الاسلام اليها للمصول على تلك ألشرة، وبالمستوى المطلوب من حيث الرعاية ثم الاقادة، كالمزارع الذي يترغى الثمر الجيد من جهده في اختيار البذرة المسنة، والتربة الجيدة والرقت المناسب للغرس، والرعاية بعد ذلك.

ــ فيأمر رسول انه صلى انه عليه وسلم كل فرد بالاهتمام وتمكين الرابطة مع أثه، والدعاء والابتهال اليه، بعد ذكر اسم الله، لأن بذكر الله تطمئن القلوب، ويبتعد الشيطان فيقول رسول أشحمل أشحليه وسلم: داما لو ان احدكم قال: اذّا اراد أنّ يأتي أهله. أو قال: حين يأتي أهله: بأسم اقه اللهم جنبنا الشيطان وجنب الشيطان ما رزقتنا ثم قدر بينهما في ذلك ولد، لم يضره الشيطان ابداء رواه البخاري

ومعتى هذا ان الواد سيكون نعونجا حمنا في الادب وحسن الخلق والاستقامة، وهذه امنية تتوق اليها نقوس الآباء، وتتطلع اليها جميع المجتمعات.

ومن الكلمات السائدة ف المجتمعات، انهم كلما رأوا ولدا شقيا

ومؤدِّيا، ولا ينصاع للتوجيه والرعاية يمبقونه بأنه شيطان او بذرة شيطان. ولذا رسم الاسلام طريقا يتجه اليه الآباء في سبيل حماية اولادهم منذ بده الوجود، وذلك بالامتثال لما رسعه رسول الله ·صلى الله عليه وسلم الذي لا ينطق عن

· - وحتى يكتمل مشوار التوجيه والعناية، يسير الاشلام مع الاب خطرة فخطوة، في زيادة الاهتمام والرعاية لهذه الثمرة التى بدأت تنمو شبيئا فشيئا، اذ رعاية الاسلام الفكرية والعقدية، ارسخ من الرعاية الصحية . التي ترسمها المستشفيات ومؤسسات رعابة الامومة والطقولة. بما سارت عليه تتظيمات وعناية وتوجيه وارشابًا للامهات. دَلَّكَ أَنْ قُوامَ القَكَرِ فِي الْأَسْلَامَ مَقْدَمَ عَلَى

أستقامة الصحة البدنية. ولذا حث الاسلام على: _ ــُ. بُدالادّان في الادن اليمني بعد الولادة والاقامة في اليسري. ب اخْتَيَار الاسم، والتسمية في اليوم

ـ حلق راس المولود والتصدق بزرنه خنة او ما يعادلها. ــ العقيقة وهي شاتان الولد وشاة

. المبادرة بالختان للواد. وهذه الامور ذات دلالة في المغزى من حيث الاحياء لهذا الموارد بمكانته الدينية، وربطه بالله جل وعلا منذ خروجه الى هذه المياد، فأول صوت يقرع سمعه لا بد أن يبقى صداه أي اعباق نقسه،

وعلماء الاجنة يقرلون ان الاطفال في بطرن امهاتهم وبعد خروجهم للحياة لديهم المساس تحقى، وتؤثر فيهم يعض العوامل المعيطة بهم، ومنها رابطته بأبويه، الا أن تأثير ألام أكثر وانفعالاتها أعمق في شعور

قما دام ذلك الأهساس لديه، ويدرك الحنان من صدر امه، قان الاذان يترك هندى في اهماق الطفل، وتأثيرا بيقى معه. وعن تأثير الإسماء في نفسية الطفل يدركها المربون وعلماء النقسء ورسول اش مىلى أشد عليه وسلم وهو المعلم الاول لنا معاشر المنلمين كان يغير اسماء كثير من الصحابة والصحابيات من اسماء جاهلية ذات دلالة سيئة، إلى اسماء مقبولة وذات تفاؤل حسن، ومن لجل حماية الطفل من الامراض الجنسية، واعادته للفطرة الاساسية للانسان في هذه الحياة، التي فيها مصلحة وفائدة يأتى الختان الذي بحث طبيا تأثيره على للراة الكثر من الرجل، لا من أجل اختتانها لكن من اجل تأثير زرجها غير المفتتن عليها حيث يعيد كثير من الاطباء انتشار سرطان عنق الرحم عند النساء في الغرب الى عدم المُنتان الرجل. اما الصدقة والعقيقة فلها تأثيرات نفسية واجتماعية ترسخ عند الصغار ميدا التعاطف والتراحم اللذين يحرص عليهما الاسلام، وتنمي عندهم الكرم وحب المساعدة للناس، وتفقد المتتأجين، وهذه

الأمور عندما تنشأ لدى الطفل مع خطرات

تمق عقله، وترعرع جسمه، غاتها ستكون

جزءا من كيانه يحرص عليه وينميه بعدما

ـ ويأتي امر رسول الله صلى الله عليه وسلم لرعاية الناشئة والاهتمام بهم بقوله سروأ ابنامكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر وفرقوا بينهم في المضاجع، موضحا سن النضج، وبدء الاستعداد للتقبل، قبل بده التكليف الشرعي.

فالطفل ببدأ يتقبل الترجيه، ويحسن التمرف في نفسه وملبسه وما يملك في سن السابعة وهي السن التي اخذها التربويين لبدء الدراسة في المرهلة الابتدائية لان مداركه اتسعت، وقدراته العقلية نمت. فكان اهم شيء يحرص الاسلام على تمكينه في ذهن ألطفل، وتعبئة الفراغ في عقله المتفتح للقبول بتعريده المملاة امرا من والده، وتوجيها وارشادا من ولي امره، وعملا منه بالقدوة والتأسي بمن حوله. فغى الثلاث ستوات من سبع الى عشر يتم الترجيه والترغيب بطرق شتى يتولاها

الرالد فهذا الطغل يتحبب لهذا العمل الرجداني التعبيري. فان استجاب وانصاع فهي فترة كافية للتعليم، وأن تكاسل وانصرف. فأن للاسلام منهجا أخر في اسلوب التربية، وهو المَرب، الذي اختلف فيه التربويون بين تأبيد ومعارضة.

لكن الاسلام يرى انه اسلوب مجد، وعدلية تعليمية جيدة، فطفل لم يتمدم الراكه ثالث سنوات بالترجيه والرعلية، والترغيب والتحبيب، فلا بد ان تبرز شخصية والده بمظهر القوة، قبل أن يكبر الطفل ويصير في طول والده ولا يقيد التوجيه لأنه استعرا التمرد.

ان شمَّصيةِ الآب لا بد ان تعلو على شغمنية الطفل والاغانه ان يقبل توجيها بعد الأن، ولن يستغيد من تجربة وخبرة من يكبره سنا وعلما.

أن الم الضرب مرة سيحول شخمية الولد الى استجابة مقرونة بالعساس، وهذا الاحساس سيكبر مع هذا الولد ليدرك انه مجاه من مصلحة ابرية تمليها ترجيهات الاسلام وحرصه على اقراده ليكونوا

سيدرك كل فرد بعدما يكبر عمق اثر الصلاة في تهذيب النفوس، وتحسين الخلق، والإمانة والاخلاص في العمل، رِبْأَثْرِهَا فِي الْبِعد عن الجريمة وافساد

تقسير قوله تعالى: « أن المسلاة تنهى عن القحشاء والمنكر ء: (من لم تنهه صبلاته عن واضطرابا. الفعشاء والمنكر قليس بمؤمن).

ـ ومن العاشرة هي بدء اكتمال مقومات الجسم، فيزداد منها الطفل طولا وتنشط عضلاته وغد جسمه، ويتفتح ذهنه.. وفي المناطق الحارة يبدأ البلوغ عادة في سن مبكرة، وحتى لا تحدث مؤثرات غير طبيعية، يحرص الاسلام حسب دلالة هذا الحديث الشريف على وضبع العلول

التربوية قبل الوقوع في المشكلة. وما التفريق بين الولد والبنت في المضلجع الاسبب اولي يحرص الاسلام على تطبيعه لدى الاباء والامهات مع أولادهم رحتى لا يكون نضوج غرائزهم مبكرا فيحدث ما لا تحمد عقباه.

ولئن كانت الشيوعية تضيق الميشة على أبنائها، وتجعل الاب لا يملك لي مسكنه اكثر من غرفة لاولاده مهما كثروا، فأن لها أمدافا في افساد الاولاد بهذا الالتقاء. اما الاسلام فنظرى بعيدة لأنه شديد العرص على معلاح المجتمع، وركاء ابنائه. ومن هنا وضع العلول المينة للأباء في

الحدر والحيطة، والتوجيه والرعاية. ولما كانت البنت اشد خطرا في التوجيه والرعاية، وهي نقطة الضعف في حضارة كثير من الامم في القرون الاخيرة، فأن الاسلام جعل لها مكانة في نفس وليها للرعاية والاهتمام، وقرن ذلك بالعمل الذي يعتاج الى صبر ومصابرة في التربية والتوجيه، بالاجر الجزيل في الأخرة فقد قال رسول الله عمل الله عليه وسلم: ءمن ابتل من هذه البنات بشيء فاحسن اليهن كن له سترا من النارء ومن حديث رواه

البخاري ومسلم عن عائشة). وقولة عبلي أنه عليه وسلم: ممن عال ثلاث بنات او ثلاث اخوات، أو اختين او ينتين فأديهن وأحسن اليهن وزوجهن فله الجنة ه (رواه أبو داود عن أنس بن مالك). وفي هذا دعوة للاولياء بحسن الترجيه والتأديب والصبير على ذلك صبيانة للمجتمع عِنْ المَرَالِقِ، وحفظا للبِناتِ مِنْ اسِتَغلالُ

ضعفهن، وعدم الرحمة لهن. لانهن اذا لم تحن عليهن القلرب، وتتعاطف مع حالتهن وجدانيات النغوس اللينة، فانهن سيقعن فريسة للذئاب

المجتمع وذلك حسيما جاء في الحديث في البشرية، وسيحولن لمارات تنعكس أثارها السيئة على المجتمع بأسره، فسأدا

- والبنيم الذي فقد أبويه أو المعبل منهما تأتى تعاليم الاسلام لتحرك القلوب نحره، وتدعو الى الاهتمام به واحتضائه ورعايته وتوجيهه، حتى يكبر ويتقوى عوده على حب الخير ومعرفة شرائع الاسلام. فيدعو صلى الله عليه وسلم في احاديث كثيرة لانتشاله والاهتمام به وحفظ ماله وتربيته، ويدعو القرأن الكريم الى اكرامه وعدم اهانته وتحبيب النقوس لرعايته وتوجيهه كأحد ابناء الانسان الخارجين من صلبه لتعريضه عما فقد من حنان ورعاية قال تعالى: مفاما البينيم فلا تقهره وقال صنل الله عليه وسلم: مكافل البنتيم له أو لغجه أنا وهو كهاتين في الجنة، (رواه مسلم عن ابي

فهل ترجد ديانة من الديانات او عقيدة من العقائد او جهات تعليمية من الجهات، تهتم بالابناء وترعاها وتحث عليها وترغب فيها كما هي الحال في الاسلام، الواقع ينبت غير الوجود، وقد شهد بذلك ابناء الغرب انفسهم في دراساتهم عن الاسلام ورعايته لابنائه.

فعل يعى السلمون ذلك ويعودون لما بين ايديهم، ويتهلون من موارده ويطبقونه عملاً في توجيه اولأدهم منذ الصفر. انهم لو وعوا ذلك لخرجت اجتمعاتهم اجيأل نمونجية في الاخلاق والطباع وحسن السلوك والانضباطك وهي كنوز ثمينة اذا احسن الترجيه، وقهمت الشريعة كما هي، وطبقت عملا. والله الهادي سواء

📤 يعلن شعبان برشي القادري عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥٩٧٥٣ منادرة من مرود الرياض. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 الطائف/ تقديم إلى المكتب المبدي بـالطائف المدعـو/ مبالح عنلُ ضَـالُحُ، الزهراني بطلب شهادة ميلاد عن بنال فاقد لابنته منى رقم الشهادة ١٣٦٠. وتاريخ ١٩/٠٠/١٩ فأهشقعل من لديه معارضة التقدم الى الكتب المندي بالطائف والله الموقق.

 الطائف/ يعلن عبد اله عبيد الله ج الهذلي عن فقد استغارة الصف السادس أ الابتدائي من مدرسة القادسية بالطائف للعام الهجري ١٣٩٦/١٣٩٦ هـ وشهادة الصف إلشائي متوسط من مدرسة اليرموك المتوسطة بالطائف للعام الدراسي ١٢٩٨/١٢٩٨هـ يسرجي معن يعشر عليهما تسليمهما الى ادارة تعليم الطائف







🛘 الأخ: مبارك محمد الدوسيري ــ الرياض ــ هنــاك معهد بالرياض تابع لوزارة المعارف يقدم دورات في اللغة الانجليزية. □ الاخ: فهيد البقمي - سبق نشر الاجابة وعليك الاتصال بالمعهد المذكور للتاكد مما ذكر.. اما رسالتك الثانية فالمجال لا بتسع لذكر كافة المعاهد التابعة لوزارة الداخلية وسيق ان نشرنًا العديد عنها في هذه الزاوية حسب كل سؤال.

□ الاخ: ابوقواز- الجوف - معالجة مثل هذه المواضيع الشخصية لا بحقق الغرض الذي من أجله كانت هذه الزاوية. □ الأخ: عبدالسلام عبده _ المدينة المنورة _ احيلت رسالتك

🗖 الأخ: عيسى العيساوي ابوايوب _سكاكا _سؤالك الأول يحق له أن يفتح مصنعا أذا توفرت الشروط المطلوبة في هذا المجال.. اما السؤال الثاني فلا يوجد معهد في الداخل لذلك.. وسبق اجابة سؤالك الثالث.

□ ابو يعقوب الحارثي - الطائف - لا تقبل الكليات العسكرية حامل الثانوية التجارية.. وسبق ان أجيب على هذا السؤ ال مع التعليل.

🗖 الأخ: خالد احمد ابوسمره - الجبيل - شكرا لاسلوبيك المُهذب في رسالتك.. اما قبول شقيقتك في الجنامعة فنان الأمر يتوقف على معادلة شهادتها من قبل ادارة المعادلات بوزارة المعارف في الأصل وفي كلا الأحوال يستحسن منك مراجعة قسم القبول ف كلية التربية للبنات بالمنطقة الشرقية لكافة التفاصيل التي أشرت لها.

□ الأخ: س، م، الثبيتي - الطائف - هناك معاهد للطيران المدنى سبق نشر اجابة عن الالتحاق بها. □ الأخ: حمد شتيان -ساجر - انت اقرب للجهة المسئولة

🗖 الآخ: خليفة سعد اللحيدان ـ الدرعية ـ احيلت رسالتك لصفحة (قضايا محلية).

□ الأخ: زايد بن محمد المليفي - لا اعتقد أن الاجابة تفيد 🗆 ألاخ: فهيد البقمي ـ شكرا لرسائلك الكثيرة وقد اجبناك

🗖 الآخ: رضا عبدالفتاح _ المجمعة _ما ذكر هو من شروط

🗈 الأخ: ع. م. سلم ـجدة ـيستحسن ان تراجع الأحوال المُدنية في جدة لمعرفة التفاصيل. - 🗖 الاختوة: محمد الدوستري ـ عبيد الدوستري ـ ناصر الدوسري ـ لا بد أن للشُّركة وجهة نظر تخصها في مجال عملها.

□ الأخ: ابراهيم عبده الحميدي - الكلية لا تقبل الثانوية 🗖 الأخ: ل، م، م ـ في بداية العسام الدراسي للكلية يمكنت

التقدم لها بمؤهلاتك. 🗖 الأخ: ع، ن، ع - الرياض - القبول للدراسات العليا ق البلد المذكور في رسالتك تختلف أحيانا من عام لأخر _ اما الإعتراف بالجامعة الامريكية المذكورة فيمكنك التاكد من ادارة

البعثات بوزارة التعليم العام. □ الأخ: عبدات ضيف اش الدوسري - الخماسين - لابد انك علمت مميزات الدورة قبل التحاقك بها.

□ الأخ: حسين الصالح ـ سبق طرح هذا السؤال وجاعت الإجابة ان هذا الموضوع قيد الدراسة بين وزارة المعارف

وجامعة الملك سعود. □ الأخ: ابراهيم يحيى على - ابوعريش - الكلية المتوسطة تعديل العمر في الحفيطة تكررت اجابته فلا يجوز تعديله اذا كان وضع بموجب شهادة ميلاد رسمية او اذا كنان الشخص موظفا حكوميا وماعدا ذلك فيمكن التقدم لمقلم وزارة الداخلية

وعليك مراجعة ادارة الأحوال لمعرفة ذلك. 🗖 الأخ: عبدالعزيز محمد الفهد ـ احيلت رسالتك لصفحة (الخدمة المدنية) .

🛘 الأخ: ج، ع، خ - الرياض - سبق نشر اجابة لسؤالك ويستحسن منك مراجعة ادارة الأحوال المنية. □ الأخ: يوسف الخويطر - يمكنك التقدم مباشرة لسلاح

🛘 الأخ: على حسن عبدات - يمكنك الالتحاق باحد المعاهد الأهلية التي نقدم دورات في النسخ بالآلة الكاتبة واللغات. 🛘 الأخ: عنزيز مرضى الثويني - طريف - يجوز لحامل الثانوية الالتحاق بالكلية التقنية.

🛘 الأخ: خ، م - سبق نشر هذه الشروط ويمكنك مراجعة النَّادي الذي ترغيه عما طليت. □ الاخ: محمد السعد - نشكرك على رسالتك - ونتمني ان

نتلقى منك المزيد من الاسئلة المفيدة للجميع. □ الأخت: بدرية الفوزى - لا يمكن أن نصدد السبؤال المطلوب اجابته من خلال رسالتك.. نامل تحديد المقصود.

 الأخ: عبداته القرئى - هذا الموضوع طرح من خلال تحقيقات صحفية في الجريدة ونعدك بمشيئة أنه من نشر اجادة له في الكرات القادمة.

 الأخ: تركي المحيس - شكرا لتحيتك وما قمنا به واجب نتمثى أن يرضى الجميع. □ الآخ: سعود العطوي ـ لا شك ان نشر الاجابة بسرعة تتوقف على وجودها ولهذا نستميح العذر من الجميع اذا

تأخرت الإجابات فترة طويلة احيانا. 🗷 الاخ: احمد يشير احمد _ الرياض _ شكرا لماوردفي رسالتك ونتمثى تحقيق رغبتك لو كان ذلك في الاستطاعة. ■ الاخ: محمد صالح الديميغ _ الرياض _ سبق نشر الاجابة.

🗷 الاخ: فرج مبروك العبدالواحد - تقدم المعاهد التدريبية دورات مسائية يمكنك الالتحاق بما يناسبك. ■ الاغ: امين العلي التويجري ـ العلوم السباسية ـ فرع تخصصي في كلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود وسيق نشر شروط القبول

■ ألاخ: أح.ع. بريدة - سبق نشر الاجابة.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة _ بالمناقصة العامة

و. يُصِيعُ فِي ١٠٤٠ إِنْ هِـُ الْمُوافِقِ ٨ يَنتَبُرِينَ التَّالِي ، تَوَفِيدِنِ ١٩٨٥ . العدد ٧٨٩ .

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صبيانة ونظافة (ثلاثة مساجد بمكة المكرمة المجموعة الثانية عشر) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن المصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة تشمون الاوقاف _ بالرياض) نظير مبلغ (٣٠٠ ريال) فقط ثلاثمانة ريال للتسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط ١ _ تقديم تأمين مؤقت بما بوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائبا _ساري المفعول لدة

اربعة شهور ـ من ناريخ فتح المظاريف. ٣ .. صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول. ٣ .. للوزارة الحق في تأحيل العملية، أو الغاء بعضها، أذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون أبداء

٤ _ ترسل العطامات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على سعادة وكبل الوزارة المساعد لشنون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف - وزارة الحج والاوقاف - الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة ويشترط ان ينص السجل التجاري الشركة أو المؤسسة على اعمال النظافة والصيانية، وان

تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء

٦ _ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات). ٧ _ شقيل العطاءات حتى شهايعة الدوام ينوم السبت ٢/٤٠٦/٤٠٨هـ السوافق ١٢/١٤/ ١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي. وللاعلان جرى تشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة _ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صيانة ونظافة (عشرة مساجد بمكة المكرمة المجموعة الثالثة عشر) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن المصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف _ بالرياض) نظير مبلغ (١٠٠٠ ريال) فقط الف ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المُناقصةُ اتباع الشروط

١ - تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا _ ساري المفحول لمدة اربعة شهور _من تاريخ فتح المظاريف. ٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية. والسجل ٣ _ الوزَّارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعث الماجة لذلك. ودون ابداء

غ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف. وكالة الوزارة لشئون الاوقاف _ وزارة الحج والاوقاف _ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة

٥ ـ يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والصيانة، وأن تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء. ٦ .. هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم أن مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تنقيسلُ العسطاءات حستى شهسايسة الدوام يسوم السبت ١٤٠٦/٤٠١هـ. المسوافق ١٩٨٥/١٢/١٤ وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي. وللاعلان جرى نشره.. واند الموقق.

اعلان مناقصة رقم ۱٤٠٦/٤٠٥/٤هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل المحروقات لمحطلت الارسال الاذاعي بخريص بالمناقصة العامة بمرجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصبول عليها من الإدارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ (مائتي ريال) الى معندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى ألسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على

_ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.

- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ٥ - ١٤ / ١٤٠٨ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام - يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجاري.

تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الال ريال (٥٠٠٠) ساري المقعول لدة ثلاثة اشهر من

- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم الناقصة.

يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف.

أذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صناحب العطاء الصنادر باسمه

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عملاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط. علما بأن أخر مرعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٢٠١٤٠٦/٣/١٨. وستفتح المطاريف بالإدارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوليت الزوالي من اليوم الذي يليه. اعلان مناقصة رقم ۳۹/٥٠٥/١٤٠٩هـ تطن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل المحروقات لمعطلت الارسال في كل من ضبياء

والقريات بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية الوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ (مائتي ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى لسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل طرف مختوم بالشمع الاحمر على ن يكون العطاء مستوفيا لما بلي:

_ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ودق المناقصة.

ر بكرن العطاء من أصل وهورتان، ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/٢٠١٤٠هـ .. يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة الشجارية سارية المفعول لعام

ـ يرفق بالعطاء ابضا صورتين من السجل التجاري. تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خسبة الاف ريال (٥٠٠٠) ساري المغول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح الظاريف

_ يكتب على الظرف وجميع مصنوباته رقم المناقصة.

ـ بجب تقديم عينات او كتالرجات لكل صنف.

٩ _ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء بود دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن أخر

وعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ٢٦/٣/٢١هـ. وستقتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من البوم الذي بليه. وللاعلام جرى نشره.

تعلن وكالة الضمان الاجتماعي عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لمكتب الضمان الاجتماعي ببريدة وفق الشروط التالية: ١ - تولَّر غرف بالبني من ١٠ - ١٤ غرفة على ان بكون بها غرفتان لا تقل مساحة كل منها عن 4 " ١ وكذا وجود صالة لا تقل مساهنها عن ٣٠م بالاضافة الى عدد لا يقل عن

٢ ـ ان يكون المبنى على شارع رئيس وقريبا من الدوائر الحكومية وعدم التصاقه بعثارًل أملة بالسكان ما أمكن ذلك.

٣ ـ أن يكون البناء حديثًا وجيد التهوية والإضاءة. قضل وجود غناء بنسع لعدد ست سيارات على الأقل مع وجود مواقف تأبعة

٥ ـ أن يتعهد المالك بأي أصلاحات أو أضافات تطلب. فمن كان لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المطلوبة فعليه التقدم بعرضه داخل مظروف معلق او مختوم الى مدير مكتب الضمان الاجتماعي ببريدة موضحاً به الاجرة المطاوية مع أرفاق كروكي يوضح موقع المبنى وكروكي للمبنى نفسه وغرفه، وذلك حثى نهاية يوم ١٤/٦/٤/١٠ عاهـ حسب تقويم أم القرّى وأي عطاء يرد بعد التاريخ المحدد، لن يقبل. واقد

تعلن وكالة الضملن الاجتماعي عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا المكتب الضمان الاجتماعي بالاحساء وفق الشروط التالية: ١ - توقر غرف بالمبنى من ١٠ - ١٤ غرفة على أن يكون بها غرفتان لا تقل مساحة كل منها عن ٤ × ٦ وكذا وجود صالة لا تقل مساحتها عن ٢٠م بالاضافة الى عدد لا يقل عن

٣ - أنْ يكون المبنى على شارع رئيسي وقريبا من الدوائر الحكومية وعدم التصاقه بعنازل أهلة بالسكان ما امكن نلك.

 آ - أن يكون البناء حديثًا وجيد التهوية والانساعة. £ - ياضل وجود فناء يتسم لعدد ست سيارات على الأقل مع وجود مواقف تابعة

للعبنى او قربية منه. ٥ ـ أن يتعهد المالك بأي أصلاحات أو اضافات تطلب. فمن كان لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المطلوبة فعليه التقدم بعرضه داخل مظروف مغلق

أو مختوم ألى مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالاحساء بحي الغيصلية موضحا به الاجرة المطلوبة مع ارفاق كروكي يوضح موقع المبنى وكروكي للمبنى نفسه وغرفه، وذلك حتى نهاية يوم ١٠/٤/١٠/١٤ هـ. حسب تقويم لم القرى واي عطاء يرد بعد التاريخ المحدد لن

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صيانة ونظافة (سبعة مسلجد وجوامع بمكة المكرمة المجموعة العشرون) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشنون الاوقاف ..بالرياض) نظير مبلغ (٧٠٠٠ ريال) فقط سُبِعِماتَة ريال النسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه الناقصة اتباع الشروط

١ _ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١ /) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا _ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف. ٢ _ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الإشتراك في الغرفة التجارية، والسجل

التجاري، وجميعها سارية المفعول. ٢ .. للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحلجة لذلك، ودون أبداء

 ٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على سعادة وكيل الوزارة المساعد لشنون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشنون الاوقاف .. وزارة الحج والاوقاف .. الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة ٥ _ يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والصيانة، وإن تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وأن ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

 ١ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات). ٧ ـ تقبيل العنظامات حتى ضهنايية الدوام ينوم السبيت ٢ / ٤ / ٦ - ١٤هـ. الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي. وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمتاقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صيانة ونظافة (سبعة مساجد وجوامع بمكة المكرمة المجموعة الخامسة عشر) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف _ بالرياض) نظير مبلغ (٧٠٠ ريال) فقط سبعمانة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط

١ - تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا - ساري المفعول لدة أربعة شهور _ من تاريخ فتح المظارية ٢ - صورة من شهادة الذكاة والدخل، وشهادة الإشتراك في الغوفة التجارية، والسجل القجاري، وجميتها سارية المفتول. ٣ ـ ألوزارة الحق في تاجيل العملية، أو الغاه بعضها، أذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون أبداء

 أترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على سعادة وكبل الوزارة المساعد لشنون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف _ وزارة المح والاوقاف _ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة ٥ - يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان

تكون لديها خبرة باعمال سابقة. وأن ترفّق هذه الشهادات بالعطّاء. ٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم

٧ - تقبيل العنظاءات حتى نهناية الدوام ينوم السبت ١٤٠٦/٤/٢ هذا الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ وتفتع العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح البوم التالي. وللاعلان جرى نشرة.. واقد الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة المع والاوقاف (الادارة العامة للمسيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صيانة وتظافة (سنة مساجد وجوامع بمكة المكرمة المعموعة التاسعة عشر) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ريمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بَعقر وكالة الوزارة لشنون الاوقاف -بالرياض) نظير مبلغ (٠٠٠ روال) فقط تسعمات ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين للدخول في هذه المنافصة اتباع الشروط

١ _ تقديم تامين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا _ساري المفعول لادة -اربعة شهور ـ من تاريخ فتح الظاريف. ٢ _ صورة من شهآدة آلزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرقة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية الفعول.

٣ _ الرزارة الحق في تأجيل العملية، أو الغاء بعضها، أذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون أبداه ٤ _ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر دبختم صاحب العطاءه.. على

وكالة الوزارة لشئون الاوتلف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة

٥ _ يشترط أن ينص السجل الشهاري للشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والمسيانة، وأن مْكُونَ لديها هَبِرة باعمال سابقة، وأن ترفّق هذه الشهادات بالعطّاء. ٦ _ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم

ان مدة العقد (ثلاث سنوات). ٧ _ تقبلُ العطاءات منى نهاية النوام يسرم السبت ١٤٠٦/٤/٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ م رتفتع العطاءات في الساعة المادية عشرة من صباح اليوم التالي. وللاعلان جرى نشره.. والله المواق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة المج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صيانة ونظافة (سنة مساجد وجوامع بمكة المكرمة المجموعة الثامنة عشر) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودمات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف - بالرياض) نظير مبلغ (١٠٠ ريال) فقط ستمانة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين البخول في هذه المناقصة اتباع الشروط

١ _ تقديم تأمين مؤقت بما بوازي (١٪) من قيمة العطاء بتجدد تلقائبا _ساري المفعول لدة اربعة شهور - من تاريخ فتح المظاريف. ٢ _ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل

التجارى، وجميعها سارية المفعول. ٣ _ الوزارة الحق في تأجيل العملية، أو الغاه بعضها، أذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون أبدأه

1 _ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مخترمة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشنون الاوقاف - وزارة الحج والاوقاف - الرياض، وتسلم ال سكرتير لجنة ٥ _يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والصيانة، وإن تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وإن ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ _ هذه العملية غير قابلة للتجرّنة، وسيتم استبعاد أي عطاء جرّني لهذه المنافسة، مع العلم ' ان مدة العقد (ثلاث سنوات). ٧ _ تنقيل العنظاءات حتى نهاية الدوام ينوم السبت ٢/٤/١٠١١هـ المنوافق ٤ أ / ١٢ / ١٩٨٥م وتقتع العطاءات في الساعة الحادية عشرة من مساح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. واقه الموفق. اعلان مناقصة رقم ٤١/٥٠٤/٤٠٥ـــ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل المحروقات لمحطات الارسال في كل من ك ٢٩ النزلة - الخمرة - استديوهات جدة بالناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ (مانتي ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل طرف مخترم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي: إ - يعنون الظرف باسم مدير الادارة المائية ويكتب عليه أسم ورق المناقصة.

لا _ يكون العطاء من أصل وصورتين. ٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٩/١٤٠٥هـ. يوفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغوفة التجارية سارية المفعول لعام

 مرفق بالعطاء ايضا مسررتين من السجل التجاري. ا - تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال (٥٠٠٠) ساري المفعول لدة ثلاثة الشهر من

> ٧ - يكتب على الظرف وجميع محتريات رقم المتاقصة. ٨ ـ يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف.

تاريخ فتع المظاريف.

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط. علما بأن أخر مرعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢/٢/٢٠١٤هـ.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة _ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة المج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صيانة وتظافة (خمسة مساجد بعكة المكرمة المجموعة الحادية عشر) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستقدات المناقصة من [ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٥٠٠ ريال) فقط تمسمانة ريال النسخة الواحدة .. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط

١ _ تقديم تامين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا _ ساري المفعول لمدة اربعة شهور _ من تاريخ فتع المظاريف ٢ _ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٢ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، أو الغاء بعضها، أذا ما دعث الحاجة لذلك، ويُون أبداء ٤ _ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر -بختم صاحب العطاءه.. على

سعادة وكبل الوزارة المساعد لشنون الاوقاف. وكالة الوزارة لشنون الاوقاف _ وزارة الحج والاوقاف _ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة ه يشترط أن ينص السجل النجاري للشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والصيانة، وأن تكون لديها خبرة بأعمال سابقة، وأن ترفّق هذه الشهادات بالعطَّاء. ٦ _ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المناهسة. مع العلم

ان مدة العقد (ثلاث سنوات). ٧ _ تقيال العنظاءات حتى ضهاية الدوام ينوم النجنت ٢/٤/٢ ١٤٠هـ. السوافق ١٢/١٤/ ١٩٨٩م وتفتع العطامات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي. وللاعلان جري نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة _ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصبيانة والتشخيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صيانة ونظافة (ثلاثة مساجد بمكة المكرمة المجموعة الثانية والعشروين) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشنون الاوقاف _بالرياض) نظيرمبلغ (٢٠٠ ريال) فقط تُلاثمانة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين البخول في هذه المناقصة اتباع الشروط

١ _تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا _ساري المفعول لدة ٢ _ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجـل التجارى، وجميعها سارية المفعول. ٣ _ ألور ارة الحق في تأجيل العملية، او الغاه بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء

 أ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر دبختم صاحب العظاءه.. على سعادة وكبل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف. وكالة الوزارة لشئون الاوقاف _ وزارة الحج والاوقاف _ الرياض. وتسلم ألى سكرتج لجنة

٥ _ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وإن تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء. ٦ _ عَلَاه الْعَملية غير قابلة للتجزية، وسيتم استبعاد أي عطاه جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات). ٧ _ تقبلُ العطاءات حتى نهاية الدوام يسوم السبت ٢/٤/٦٠٤٩هـ الموافق ١٤/٢/١٨ موققع العادات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التافي.

اعلان عن عملية صيانة ونظانة _ بالمناقصة العامة

تطن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للمسيانة والتصغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صيانة ونظانة (خمسة عشر مسجدا بمكة المكرمة المموعة الرابعة عشر) بين الشركات وألمرسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناتصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الورارة لشئون الاوقاف _ بالرياض) نظير مبلغ (١٥٠٠ ريال) فَقَطَ اللَّهَ وَخَمَسُمَاتُهُ رِيَالَ لُلْنَسِخَةَ الواحدة.. وعلى السادة الراغبينُ الدخول في هَذَه المناقصةُ

١ _تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ...ساري المفعول لدة اربعة شهور _من تاريخ فتح المظاريف ٢ _ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل ٣ ـ ألوزارة الحق في تأجيل العملية، أو الغاء بعضها، أذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون أبداء

2 ــ قرسل الله العنوان الأتىس سعادة وكبل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف. وكالة الوزارة لشئون الاوقاف _ وزارة الحج والاوقاف _ الرياض، وتسلم الى سكرتج لجنة

٥ _يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والصيانة، وأن تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وأن ترفق هذه الشهادات بالعطاء ٦ _ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه النافسة، مع العلم

ان مدة العقد (ثلاث سنوات). ٧ _ تنقبل المطاءآت حتى نبهاية الدوام يسوم السبث ٢/٤/٢هـ السوافق ١٣/١٤/١٤ موتقتع الفطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التاني. وللاعلان جرى نشره .. وأنه الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للمبيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة صيانة ونظافة (أحد عشر مسجدا وجامعا بمكة المكرمة المجموعة العادية والعشرون)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويعكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودهات بمقر وكالة الوزارة نشئون الاوقاف _ بالرياض) نظير مبلغ (١١٠٠ ريال) نُقط الف ومانة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول لي هذه المناقصة اثباع ١ - تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء بتجدد تلقائيا -ساري المعول لدة

أربعة شهور _ من تاريخ فتح المظاريف. ٢ ـ مسورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغوفة التجارية، والسجل التجارى، وجميعها سارية المفعول. ٣ ـ الوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء ٤ - ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختوعة بالشمع الاحمر دبختم صاحب العطاءه.. على

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف. وكالة الوزارة لشئون الاوقاف _ وزارة الحج والاوقاف _ الرياض. وبسلم الى سكرتير لجنة

٥ ـ يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والصيانة، وأن تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وأن ترفّق عده الشهادات بالعطّاء. ٦ - هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المناقسة، مع العلم أن مدة العقد (ثلاث سنوات). ٧ ـ تقبلُ العطاءات حتى نهماية النوام ينوم السبت ١/٤/٢-١٤هـ الموافق

١٩٨٥/١٢/١٤ وتفتح العطاءات في الساعة الجادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشرة.. وات الوفق.

اعــلان اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة اسم للتاقصة ورصفها وغرضها: مشروع انشاء سكن الطالبات بالركز الطبي

تُنِيةَ الوِثَانَيْ: غَرِفَةَ ١١٦ ميني رقم ٢٨ ـ أمانة المن الجامعية. أخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢٠٦/٢/٢١هـ موعد قتح المطاريف: الساعة الواحدة من يوم الثَّلاثاء ١٤٠٦/٢/٢١هـ التصنيف المطلوب وبوعه: لديه التصنيف المناسب في الماني

اعلان للمرة الأولى

اخر موعد للبت في العملية: نهاية شهر جمادي الاولى ٢٠٤٠هـ

تعلن المديرية العامة للشنون الصحية بمنطقة الباحة عن طرح المنافسة الاتية: ١ ـ منافسة رقم ١/١٤٠٦مـ: توريد الاعاشة المطهية لمستشفى بلجرشي العلم سعة (٢٥٠ سرير) والمعهد المسحى للبنين بالباحة.

فعلى من يرغب الدخول في المنافسة النقدم لديرية الشئون الصحية بالباحة ـ قسم المناقصات _للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ (١٥٠٠) الف وغسمانة ريال النسخة. وسيكون موعد فقح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٠/٢/٢١هـ الساعة (١٠)

مساحا بعقر الديرية، وأخر موعد لاستلام العطاءات الساعة التاسعة هسلحا من نفس اليوم. واقت الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة - بالمناقصة العامة

اعلانات

الجزيرة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صيانة ونظافة (خمسة مساجد بمكة المكرمة - المجموعة العاشرة) بين الشركات واللؤسسات الوطنية المتخصصة، ويعكن الحصول على مستندات المتاقصة من (قدارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشنون الاوقاف - بالرياض) نظير مبلغ (٥٠٠ ريال) فقط مُسمانة ريال للنسخة الواحدة. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط

١ _ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا _ ساري المفعول لدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتع المظاريف. ٢ _ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاريء وجميعها سارية المفعول.

٣ _ الوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة اذلك. ودون ابداء إلى العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر وبختم صاحب العطاء،.. على

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشيون الاوقاف. وكالة الوزارة لشنون الاوقاف _ وزارة الحج والاوقاف _ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة ٥ ميشترطان ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وإن تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وإن ترقّق هذه الشهادات بالعطّاء.

٦ _ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات). ٧ _ تنقيلُ العنظاءات حتى ننهاية الدوام ينوم السبت ٢ / ٤ / ٢ - ١٤ هـ. المنوافق ١٢/١٤/ ١٨٥٥م وتقتح العطامات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي. وللاعلان جرى نشره.. واقد الموفق.

اعلان عن عملية صياتة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

يتعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صيانة ونظافة مسجد جعرانه (العمرة) بمكة المكرمة. بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة الممتودعات بمقر وكالة الوزارة لشنون الاوقاف _بالرياض) نظير مبلغ (٥٠٠ ريال) فقط خمسمانة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين البخول في هذه المناقصة اتباع الشروط

١ _ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا _ ساري المفعول لدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف ٢ - مسورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغبرفة التجبارية،

والسجائلتجاري، وجميعها سارية المفعول. ٣ - للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء قرسل العطاءات رجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر وبختم صماحب العطاءه... على

سعادة ركيل الوزارة المساعد لشئون الارقاف. وكالة الوزارة لشئون الاوقاف _ وزارة الحج والاوقاف _ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة

تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترقق هذه الشهادات بالعطاء. أ - عده العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات). ٧ - تقبيل العبطاءات حتى نهاية الدوام يبوم السبت ١٤٠٦/٢/٢٥هـ. الموافق ١٢/٧ م١٩٨٥م وتقتع العطاءات في الساعة المادية عشرة من صباح اليوم التاني. وللاعلان جرى نشره.. وأقد الموقق.

عنشرط أن ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والصيانة، وأن

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة

صيانة ونظافة (خسسة عشر مسجدا بمكة المكرمة المجموعة السادسة عشر) بين الشركات وأنؤسسات الوطنية اكتفصيصة، ويمكن الجمنول على مستندات المناقصة من (الدارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف _ بالرياض) نظير مبلغ (١٥٠٠ ريال) نقط الله وخمسماتة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين للدخول لَّ هُدُه المناقمة

 آ ـ تقديم تأمين مؤلت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لدة اربعة تشهور _من تاريخ فتح المطاريف ٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغوفة التجارية، والسجل التجاريء وجميعها سارية للفعول.

٣ - للوزارة الحق في تأجيل العملية، لو الفاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون لبداء

 ق. ترسل العطاءات وجديع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ديختم صاحب العطاء... على العنوان الأتي:_ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشنون الاوقاف.

٥ ـ يشترط أن ينص السول التجاري للشركة أو المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وإن تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وإن ترفق هذه الشهادات بالعطاء. ٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المتافسة. مع العلم ان مدة العقد (ثلاث ستوات). ٧ ـ تقبِلُ المطامات هتى شهايـة الدوام يـوم السبت ٢/٤٠٦/٤٠هــ الموافق

١٩٨٥/١٢/١٤م وتقتع العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشرة.. وانه المونق.

اعلان عن عملية صياتة وتظافة _ بالمناقصة العامة تعلن وذارة السبح والاوقاف (الادارة العلمة للمسيانة والتشغيل بالريلض) عن طرح بالمناقصة

صيلتة وتطاقة (سنة مساجد وجوامع بمكة المكرمة المجموعة السابعة عشر) بين الشركات والمؤمسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المتقصة من (ادارة المستودعات سِمْقر وكانة الورارة لشنون الاوقاف _بالرياض) نظيم مبلغ (١٠٠ ريال) نقط سُتُمانة ريال النسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغيين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط

į.

١ - تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقانيا - ساري المفعول لدة اربعة شهور -من تأريخ فتح المظاريف. ٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول. ٣ - الوزَّارة الحق في تأجيل العملية، او الغاه بعضها، اذا ما دعت العاجة لذلك، ودون ابداء

 أ- ترمل العطاءات وجميع الوثائق مغترمة بالشمع الاحمر وبغتم صاحب العطاء».. على العنوان الآتيــــ سعادة وِكِيل الوزارة المساعد لشنون الاوقات. وكالة الوزارة لشنون الاوتاف ـ وزارة الدج والاوقاف ـ الرياض، وتسلم الى سكرتير لجنة

٥ _ يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والمسيانة، وأن تكون لديها خبرة باعمال سابقة ، وأن ترفَّق هذه الشَّهادات بالعطَّاء. ١ - عنده العملية غير قابلة للتجرّنة، وسيتم استبعاد أي عطاء جرئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

١٩/١٤/ ١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليرم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله للوفق. اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٣٦ -تعلن وزارة الاعلام عن رغيتها طرح عملية صيأنة ونظافة مبنى الحركة والكراج بالرياض بالناقصة ألعلمة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحمسول عليها من الادارة المالية بالدذارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ (مائتي ريال) الى مستدوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعل السادة الراغيين الدخول في هذه الناقصة تقديم عطاءاتهم داخل طرف مفتوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفياً لما يلي:

٧ - تنقبل العطاءات حتى شهاية الدوام يسوم السبت ٢ / ١٤٠٤ هـ. الموافق

١ - يعثون الظرف باسم مدير الادارة الماثية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة. ٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين. ٣ .. برفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكلة والدخل سارية المفعول لعلم ٥٠١/١٤٠١ ما ٤ - يوفق بالمطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المعمل لمام

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري. ٢ . تقديم ضعان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري للفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المطاريف.

٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة. ٨ ـ يجب تقديم عينات أو كتالرجات لكل صنف. ٩ _ إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاه يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط علما بأن أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٩هـ وستقتُّع للظاريف بالادلُّرة المُللِّية في تمام السَّاعة العاشرة بالتوفيت الزوالي من اليوم الذي بليه. وللاعلام جرى نشره.

مجموعة من الا



 أي لقاء بمكتبته التي تحتوي بالاكثر على التراث القديم عن مكتبته وعدد الكتب يقول: ●● في الحقيقة أن المكتبة تعتبر لدي من أثمن الاشياء وتحتري على عدد الف وخمسمائة كتاب وهى فقط عنوان الكتاب فالكمية كبيرة لان اغلب الكتب لدي مجلدات كبيرة يحتوي البعض منها على اكثر من عشرة اجزاء واحيانا اربعة عشر مجلدا مثل لسان العرب وغيره.

 ماذا تحتوي هذه المكتبة من كتب علمية ؟ ـ تحتوي على عدد من الكتب وتم وضع كل موضوعات على حدة ليسهل الاطلاع عليها فهناك القرآن وتفاسيره بانواعها والحديث وشروحه بأنواعها وكتب العقيدة بانواعها وكتب الوعظ والارشاد وكتب التاريخ والأدب وكتب الآداب الشرعية أضافة إلى أنه يوجد كتب الأدباء حتى زماننا هذا كذلك كتب دواوين الشعر والنثر. واثمن الكتب لديك ؟

 هناك العديد من الكتب التي لها مكانة لدي ولا أ استغنى عن الاطلاع عليها باستمرار مثل كتب الشيخين شيخ الاسلام بن تيمية وتلميذه ابن القيم أضافة الى مؤلفات العالم الجليل الشيخ عيدالرحمن بن سعدى احد علماء مدينة عنيزة . وما سبوى ذلك من كتب الردود بانواعها . وكذلك ردود العلماء القدامي الى المشايخ المتأخرين. بدایة تکوین المکتبة ؟

- كنت منذ الصغر شغوفا ومحبا للقراءة وبالذات عندما وصل عمري العشرين عاما وذلك منذ خمسة وخمسين عاما حيث بدأت في تكوين المكتبة وكنت أشتري اي كتاب تقع عليه عينى واقوم على الفور بدراسته وقراءته حتى اخرج بفائدة طبية من هذه العلوم وكنت اشتري اي كتاب في حالة ما يتوفر

 بمن تأثرت من المتبايخ ؟ - تأثرت بعدد من المشايخ في الزمان الماضي مثل الشيخ عبداته بن محمد بن سليم وعمر بن سليم وذلك في اعوام ١٣٤٨هــ ١٣٤٩هــ ١٣٥٠هـ وهذا ايام كنت في سن المراهقة حتى سن العشرين ثم تتلمذت على يد الشيخ عبدالرحمن بن عقلا ثم على الشيخ عبدالمحسن بن فريح وهؤلاء وجهوا نظرى الى كتب العقيدة والحديث حتى اصبح لدي المام وحب للاطلاع في العلوم الدينية .

ـ لاشك ان الادب رأيته من الضروريات لطالم العلم بما يحتوى من شعر فصيح ونثر وحكم وامثال الى جانب ذلك كتب التاريخ التي كان الاهتمام بها كبيرا لمعرفة تاريخ وطننا وما كانت عليه الامة الاسلامية وبالذات ايام النبي صلى الله عليه وسلم وعصر الصحابة وهذا كله عن طريق السيرة النبوية التي اعتبرها من اجمل ما لدي من

وماذا عن الإدب ؟





ابراهيم صالح العواد امير الهلالية سابقا حيث عين في محرم عام ١٣٥١هـ وهو التاريخ الذي يصادف توحيد الملكة العربية السعودية تحت راية التوحيد واحيل للتقاعد في رجب عام ١٣٩٦هـ... هذا ويوجد لديه في البيت مكتبة خاصة قـد تكون من اقـدم الكتبات في منطقة القصيم وتحتوي على تراث ثمين في شتى العلوم ومختلف الفنون ولديه اطلاع في علوم الانساب ومعرفته بها من اطلاعه الواسع في علوم الانساب منذ القدم _ كانت فرصة لي أن أقوم بزيارة له في بيته الواقع وسط مزرعته بجانب مكتبته التي يعتبرها اغلى ما أديه في هذه الحياة دعونانتحدث معهمن خلال..



● وملاا تقرأ الآن في الوقت الحاضر؟ _ اطالع ومنذ ايام كتاب مقدمة ابن خلدون بما فيها من احداث وحروب وانتصارات ونكسات وغيرها . وماذا عن مؤهلاتك الدراسية ؟

ـِ ليس لدى مؤهِلات كما هو في الوقت؛الحاضر وقد درست على المشايخ كما مر ذلك وذكرته لك سابقا ولكنني كثت مدير مدرسة لمدة عشرين عاما لمدرسة الهلالية منذ عام ١٣٦٨هـ الى عام ١٣٨٨هـ. ماذا تقول عن الحركة الادبية في الوقت

_ الحركة الادبية بالملكة تأخذ طابعا معيزا فهي تسير على قدم وسأق ونفتض بها وهي تتقدم تقدما ملحوظا وهذا بلاشك يلاحظه الكثير وكانت الكتب بالماضى مقتصرة على كتب العقيدة والحديث ولكن مع افتتاح المدارس النظامية وتطور التعليم في كافة مدن وقرى مملكتنا الغالية وتواقد المدرسين في السابق والاستفادة من علومهم ومع توسع وتعدد المدارس زادت رغبات الطلاب في جميع العلوم وتمكنوا من معرفة كافة الفنون وهذا بحق نعتبره رقيا للدولة وهذا ما تلمسه في كتب الادب والتاريخ والعلوم الشرعية وغيرها .

وماذا تقول عن الصحافة السعودية

- الصحافة المعلية خدمت المجتمع دون شك وهذه الخدمة واضحة من خلال التطور الكبير الذي نراه ونه الحمد في الصحافة السعودية وما تحتويه من مواضيع شيقة ومتنوعه ويعد ان اعلن الملك عبدالعزيز رحمه اش توحيد المملكة اخذت الصحافة مكانتها وهي الان تسير وتتقدم بخطوات سريعة حتى وصلت الى ما وصلت اليه اليوم وهذا غير ما رايناه في السابق وذلك لتوفر الامكانات من مطابع وكوادر فنية وغيرها .

● ماهى نظرتك في الفرق بين الكتاب بين الامس

متمسكون بعقيدتهم وما كانت عليه العقيدة ايام





🗖 عبدات بن خميس 🗅 آبائهم واجدادهم من كتب التوحيد والحديث ونرجو من الله ان يأخذ بأيدي الشباب وان يسدد

 ماهى علاقتك بالشعر؟ ـ ليس لي علاقة بالشعر الا عن طريق قرامته فقط والتمتع بابيات نتناول الاغراض المختلفة وبالذات الحكم والامثال ومع ذلك انا مؤيد فقط للشعر العربي واكثر ما لدي من دواوين في الشعر العربي القمسع فقط. اول كتاب قراته ؟

_ كتاب التوحيد وثلاثة الاصول وكشف الشبهات وكتاب رسالة العبودية للشيخ ابن تيمية ورياض الصالحين وبلوغ المرام من كتب الحديث وهذه اعتبرها اول ركيزة لي في بدايتي بالقراءة ايام

 ماذا عن ابرز الكتب ؟ - لاشك ان مسند الامام احمد والصحيحين صحيح مسلم والبخاري وبقية الامهات الست اعتبرها اغلى كتب السنة وانصبح كل مسلم بقرامتها حتى يكون لديه المام جيد وقوي بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم والاقتداء به ومذهب الامام احمد وضع كل ذلك من خلال مؤلفاته . كيف رتبت مكتبتك وعلى اي نظام ؟

ـ ليس هناك نظام متبع ولكن لي طريقة خاصة حيث اقوم بترتيب كل نوع على حدة فمثلا كتب القرأن والتفاسير كما ترى على جهة ثم كتب العقيدة والوعظ والارشاد والتاريخ على حدة والفقه باقسامه على حدة ولكن قمت بجعل قسم خاص لكتب الشيخ ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وكتب ابن سعدی وکلها مرتبة ترتیبا خاصا بي حتی يسهل على المطالعة واحمد انته فقد قرأت اغلب الكتب الموجودة في مكتبتي حتى انني قرأت بعضها اكثر من مرة . ثم الكتب الصغيرة فلها قسم خاص ومجموعة على حدة .

 ملاا عن كتب الإنساب والاهتمام بها؟ _ احمد الله لدى معرفة تامة بالانساب وعندى اكثر انساب اهل نجد واعرفها بطريقة خاصة من واقع اطلاعي على كتب الانساب قديمها وحديثها فيوجد لدى كتاب المنتخب في معرفة انساب العرب وسبائك الذهب _ وكتب الحقيل في الانساب وكتب ومؤلفات

_ اقرأ الصحف وللجلات باستمرار واذا قرات العنوان واعجبني قرأت الموضوع واذا لم يعجبني اكتفيت فقط بالعنوان واحسن المجلات الدعوة ــ

ه لا زال فطلبية الشبطاب متمكين بعقيدتهم

ه بدأت في تكوين مكتبتي مند

- حمد الجاسر : رجاع وعالم متبحر وعالم جليل في جميع الغنون واعتبره من اكبر الادباء لدينا وذلك من واقع اهتمامه وكتاباته عن بيئة المملكة . - عبدالله بن خميس: من ادباء الملكة الذين يرفعون الرأس وهو اديب قدير ومطلع . - عبدالة بن ادريس: من الكتاب الذين اعجب

العربى _ المنهل _ الفيصل .

● ماذا تقول عن ؟

بكتاباتهم الادبية . ● هل في مكتبتك جانب من كتب الخطابة ومارايك فيها ؟

 الخطابة اختلفت عن السابق والتي كانت في الوعظ والاشاد واما في الوقت الحاضر فيهى خطابة الزمان اي تجاري نفس الزمان والواقعة التي تحدث وأرى أن مجال الخطابه أتسع عنه بالسابق وتوسع بها طلاب العلم فهي الى جانب الوعظ والارشاد الذي هو الاساس بلا شك فهي كما قلت

تتحدث عن احداث الزمان والمكان.

ـ هى بحق تعتبر مفخرة لكل اسرة وهي تعتبر تجارة لن تبور واقول لك ان هذه المكتبة تعتبر اغلى ـ ليس هناك مؤلف اقرأ له باستمرار ولا اخصص

👓 تحقيق: منصور محمد الصانغ.

المؤلفون المتأخرون لا يرجعون لمايكتبه الاقدمون

 وكيف حصات على المخطوطات. - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض .

حمد الجاسر وكذلك كتب الاندلسي وعندي الان

جميع الانساب ولدي خبرة جيدة بهذا المجال.

اذن مل في النية تاليف كتاب عن الإنساب ؟

- النية واردة بذلك وعندي كتاب مختصر عن

الانساب في طريقه للطبع رغم انني لست ممن

ـ لدى مجموعة جيدة من المخطوطات القديمة يرجع

تاريخها الى ٦٠٠ سنة في علم الفرائض ومنتقى

الاخبار قبل ٢٠٠ سنة ويوجد لدي ايضا نقوش

من اليمن وصخور قديمة فيها كتابات وعلوم.

ومادًا عن التأليف في الماضى والحاضر ؟

- التأليف في الماضي اكثره مختصر على التراث

النبوي والاحاديث وما صبح عن الصحابة

اما عن المتأخرين فمؤلفاتهم وان كانت مستمدة

من الشريعة واقوال الشعر الا انهم لايهتمون

بالاستاذ وبعضهم يكتب فقط ولايرجع الى المؤلفين

القدامي وبعضهم يهمل من ينقل عنه .

يحبون الشهرة بذلك .

والتابعين وغيرها .

والكتبة المنزلية ؟

ما لدى بهذه الدنيا .

● ولمن تقرا؟

وملاا عن المخطوطات ؟

 وكتب الشعر لديك ؟ _ الشعراء ادباء الأمة ولدى مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضى بالذات مثل البحترى والمتنبى وجرير من متقدمين ومتأخرين وآخر مالدي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

 رایك في: ابو العتاهیة وشعره؟ ـ وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا. انه شاعر كبير والشعراء المتنبى والبحتري وابو تمام وغيهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء . وماذا عن وقت فراغك؟

كل فراغي أو اغلبه اقضيه بالمكتبة .

ماذا عن الصحف والمجلات ؟



🗆 عبدالله بن ايريس 🗅



* يحد ان يستحرك شادي الحرياض قبيل ان يستعاد العصفار.

* أمانية علمان عمر قد تبعد اللدنين عنه.. وقدا هو الدليط.

* ما هي علاقة عبد المجيد عبدالله بشريط المغنسيوم المحترق؟

الاصوات لنعرف مالها وما عليها، نضعها تحت عدسة المجهر لنراها بوضوح، وهي أراء رصدتها بعد متابعة للحركة الفنية

الذي حمل عدة اغتيات لحن بعضها والاخرى

شمس المحية _ كلمات عبدالعزيـز الحاتم _

اهلين _ كلمات عبرة _ الحان محمد المغيص.

يا خوي _ كلمات نجيب بطيش _ الحان سراج

خبرك عتيق ـ كلمات عبد العزيبز العقيل ـ

فمان الله _ كلمات فيممل بن يزيد _ الحان

القاك _ كلمات أبراهيم خفاجي _ الحان

معاك الله _كلمات محمد القرني _ الحان سعد

وقد لمست مدى تفاعله مع ما يؤديه ولكن

وجدته في الحانه اكثر تفاعلا ولست ادري هل

يهياً لي انه لا يعطى الحان الآخرين ما يعطى

الحانه خاصة وانه في مشاركاته يعتمد على

الاغنيات التي يلحنها اكثر مما يركز عنى الحان

الأخرين مما قد يؤدي الى انصراف هـؤلاء

عبدالمحيد عيداش

صوت جيد لکنه مرتجف مما يشکك في انه يتكلف

خدمته المسحافة الفنية واعطته ما لم تقدمه

لأي صوت محلي والتف حوله زمرة من الشعراء

والملحنين المشهورين، ولم يكتب عنه الا تطبيل

وتزمير سوى موضوعين ذلك الموضوع الذي كتبه

سميرالدهام ووضح أن الصوت عبادي وكذلك

الاداء والطموح. والموضوع الثاني في كلمة

المنتدى حيث ابرز الكاتب المعطات الغنية التي

مربها عبدالمجيد عبدانة وهي ثلاث، المحسطة

الاولى كنانت البداية والمعطة الشانية ذويسانه

واختفاؤه والذي يدرك عبدالمجيد سببه، والمحطة

الثالثة عودته للساحة الفنية وانطلاقته باغنية

دسيد اهليه... ودعاه في أخر كلمته لأن يهتم

وأضبع هنا المصطة الرابعة وهي مصطة

وعلى أية حال عبدالمجيد بحاجة الى مراجعة

التراجع اذ كما يبدو ان عبدالمجيد لم يعد يتقدم

كما كان وكأنه شريط مغنسيوم تألق فجأة عند

اشتعاله ثم أرمد كأغلب الاصوات الجديدة.

بدراسته مثل هوايته.

سمعته في القوار ولم أميزه في الجواب، وهو

الملمنين عنه .. هكذا اطن او (خبرك عتبق).

وضع انغامها وكلماتها وهي:

الحان سلمان عمر.

بسبب «کل شیء غریب»

الخريجي ومن هم على شاكلته مظلومون

لاذا يحتفظ الطرب بالنموص الفنانية

والالحان في ثلاجته الخامة؟

لأبد من تحديد مدة زمنية

النقاذ المتضرين من

تجاهل المطربين.

تسلم النص مند اكثر من سنتين،

وحمدي يقول بانه عنده منذ فتارة

اربع سنوات السؤال الذي يطرح

نقسبه الآن لماذا هنذا الاهمنال من

ولماذا يلجأون الى تجميد

نص بیقی عند مطرب اربع او

ثلاث سنوات ولنقبل سنتين!! ماذا

يفعل النص طوال هذه الفترة؟ واين

الفتــان من هذا النص؟ ثم مــا ذنب

الشاعر لتوضع اعساله في الثلاجية

للمفيظ. هيل خشيبة انتهاء

المسلاحية؟ لا ادري. خناصة وان

اغلب الشعراء يقدمون نصوصهم

والملحنون ايضا

فكثير من المطربين يماطلون الملحنين

ويؤجلون الحانهم سندوات وسنوات

فما ننب الملحنين؟ وماذا يمكنهم ان

يعملوا تجاه هذا التجاهل او البرود.

أوقمد يتعطف ذلك الغنسان فيغنى

النص بحاريقة مسرتجلة وفي حفل

مغمسور وينسساهسا او يقسدم اللحن

مأذا يفعل شاعر او ملحن يواجه

مشل هسده القاروف؟ الا بيحث عن

منفذ؟! هل يترك الشاعر قصيدته او

وهنا تقترح ان تنول الجهات

المعنية وضبع ضبوابط لمثل هذه الامور

بحيث تلزم المطرب ان يفني النص او

يقدم اللحن في فترة زمنية لا تتعدى

السنة مثلا او السنة وتصف السنة

والافنان صاحب الحق أو مساحب

الكلمات له عملاحية سحيها وتقديمها

لفنان آخر يخدمها ودمتم.

الملحن لحنه ليضيع؟ بالطيم لا.

بصورة ممجوجة لقتله.

الحال مشابه ايضا مع الملحنين

لهؤلاء الفنانين بدون مقابل.

النصوص الغنائية وبالتالي قتلها.

نقاط،

على الحروف



«القاك» تطرح سؤالا على سامى احسان

الحلقة الإخبرة

الحبساد يتعنسيء

تلقت مفنون الجزيرة، تهنئة من الفتان عبدالعاريز الحماد لزميليه الفنان سراج عمر والغنان ابراهيم خفاجي وذلك بمناسبة هممولهما على وسأمين من حضرة مساحب الجلالة المك المفسدى والاحتفاء بهما في فرع الجمعية

ومنتدى الفنون تشارك الحماد التهنشة للفضاضين اللذين قحمسا عطاءات فنية تستحق الاشسادة



«a» z wila

هي المستلزمات المسرحية؟ وهل هي متوفرة؟

ثم همل يتوقس في الصالة ما تتطلب العروض المسرحية من اشياء تقنية وفنية تتعلق مثلا بالاضاءة والصوت والديكور والتصوير وو...

المسرح ليس خشية يؤدي المثل عليها حركة او يطلق صوتاً فقد يؤدي اسقاط غسوئي دورا يفوق. دور المثل، والديكور قد يهز الحاضر قبل ان يتحدث

ويجيب لي منه مراسيله.





* النخيلان عادي وسعد جمعة مذبذب.

متابعة وعرض: هيوم نجد

والفنون بجدة.



ودورا بارزا في العطاء المسرحي.

وحتى تلتقي لك منا الود



سراج عسمسر وابراهيم خفاجي

العربية السعودية للثقافة



الامكانيات..

بعد مرورينا بمشكلات ثلاث يظن انها ورامحركة المسرح المحلي البطيئة نقف عند الامكانيات.. فما

أولا: هل لدينا خشبة مسرح خاصة .. اعنى (على سبيل المثال) هل لدى الجمعية قاعة للعروض المسرحية، بالطبع لا وهذه اولى التواقص، علمي ان عروض المركز الرئيسي للجمعية قدمت على خشبة مسرح قاعة المحاضسرات بالسربع وان كنانت تقي بالغرض نوعا ما .. لكنها لا تخص المسرح المعلى

وبعد المتطلبات المادية بأتي دور الفنيين مثلا الباشط وواضيع المساحيق والاصبياغ، مهندس المسوت، مهندس الاضماءة، مصمم (الديكور) والرسام.. وسواهم، أنا على يقين بأن المسرح المحلي يفتقس الى هؤلاء الاخصائيين الذين يمثلون تقللا وتبقى الامكانات غير متاحة للمسرح المحلي

اجمالا وأن توفر القليل منها. ■ ياصبحاء ماتي الصينية

صيي الشاي ليكي وليه والهوى ياصبحاء طاب يامىيحاء طاب..

🗷 يامين يسلمني على الغالي.

فأنت عزيدزي القارىء ذلك الغاني الذى ننتظر رسائله حاملة اقتراحاتك.. وانتقاداتك.. كتاباتك...

سعيد الصويغ

اعداد

سعبا

اد محمد

هل أصبح برنامج الأسرة مملا

شلاي الرياض

على ادائه فبدا جميلا في بعض الاغنيات، معقولا

له لون درج عليه، نجع في الاناشيد والاغاني

ذات الطابع التراشي (الفلكلوري).. في الموال

ييدو الصوت غير متمكن واظنه يشاطرني هذا

شادي الرياض قدم للأطفال مكتبة من

الاناشيد الجميلة على عهد برنامج عالم الصغار

(اسود وابيض) كنشيد: حنا الفواكه، شفت

وبودي لو يعود شادى الرياض الى اناشيد

أيضا تفوق شادي الرياض في الاناشيد

الوصفية واغانى المناسبات لأنه قادر على ان

يتمثلها وفوزه عام ١٣٩٦هـ كمطرب اول بنشيد

له عدة اناشيد وصفيه ورطنية ناجحة مثل

(صبحك يا بلادي)، (بلادي لك حبي وفؤادي)،

(دورة الخليج).. ومع انه سجل الكثير من

الاتاشيد للاذاعة والمرتاة الا ان نصبيه من ذلك

كان الكد والتعب قصطه من ذلك ما يـردده في

اغنيته مطال انتظاري، (اقول له بكرة.. يتول لي

سلمان عمر

غالبا انه يغنى بصوت مستعار. تعاون مع عدة

ملحنین بارزین امثال سعد ابراهیم، سراج عمر،

سامى احسان، محمد المغيص، كما غنى لعدة

شعراء لهم عطاءات جيدة في مجال الشعر

الغنائي. ومع هذا استغرب عدم التفات الاذاعة

او المرناة اليه برغم حرصه على تقديم اعمال لمثل

هذه الاسماء الناجحة في مجال الساحة الغنائية

تزامن ظهور سلمان عمر مع ولادة عبدالمجيد

عبداته فنيا واذكر منذ حوالي ٥ سنوات عندما

اشتركا معا في (مسرح التلفزيون) بمناسبة عيد

الفطر المبارك وكيف أن اغانيهما لم تعرض مما

اثار علامات تعجب على وجوه المتابعين للحركة

استمعت الى سلمان عمر في شعريطه الاول

صوت اداؤه جميل في الوسط، يخيل اليك

بدري اقول له بعده.. يقول لي ما ادري..)

الاطفال ولومن خلال الانتاج الخاص لأنه افضل

في بعضها، لكته غير مقبول في غيرها.

الخرج، معونة الشناء.. وغيرها.

(منهج الفيصل) برهان على ذلك.

صوت متميز، ولكن طبقاته محدودة مما أثر

يسعى المستولون عن التلفزيون

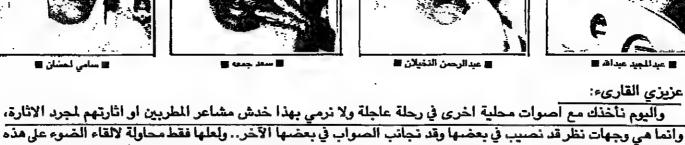
الى تقديم ما فيه المفيد الى جميع الشاهدين وقد خصنص فقرة للأسرة تعني بشنونها وشنون المراة منل ذلك البرنامج في بدايته قويا جدا واستطاع ان يجذب اليه ربات البيوت وتمكن من الاستفادة مما يقدم من خلاله.. ولكن لم يستمبر البرنامج في نجاحه مدة طويلة وذلك بسبب اعادة الحلقات وتكريرها بطريقة مملة مما جعل ربات البيوت لا يتجهن لفتح جهاز التلفيزيون الا في موعد اهلام الكرتين للأطفال فقط وذلك بسبب ما اسلفته سابقا

فالتكرار اذا كان سببه طلب اعادة حلقة فهذا ممكن ولكن ليس باعادة الحلقة أكثر من مرة. ففي خلال شهر محرم اعيدت حلقة تلاث صرات لا أدري ما سبب هذا التكرار مع ان الحلقة لاتحوي ماهو مفيد لدرجة

اسبوعين فاذا كان بسبب قلة في تسجيل حلقات جديدة يمكن اعادة حلقمات مضي عليمهما وقت طويمل كالحلقات التي كانت تقدم ايام ما كان النث أسود وأبيض فهي طقات بالتاكيد يمكن أن تكون قد غابت عن اذمان المسامدات لطول الفشرة الرمنبة ويمكن استفادة ربة بيت حديثة سها كذلك يمكن الحل من خللال تبادل البرامج الثي تضمي الأسرة مع تلفزيونات دول الخليج فالخليج كما هو معروف البيثة تقريبا متشابهة الى حد ما كذلك المشاكل التي تعالج من خلال البرنامج فمن خللال تبادل البراسج يمكن الاستفادة بمعلومات أكثر

انها تعاد ثلاث مرات أو مرتين خلال

بدرية محمد العمران _جلاجـل -



المحلية واحببت أن استأنس بردود فعلك تجاهها.. والأسماء لم ترتب هجائيا ولا زمنيا ولا قنيا وأنما جاءت كما شاء القلم.. حساباته وأيضا أقول هذا لرابح صقر فأخشى أن

يصعدا الى الهاوية . . اليس كذلك (يا سيد اهلي) .

عبدالرحمن النخيلان صوت مميز يفتقر الى العذوية على الرغم من نبراته الحنونة وادائه الجيد سمعت له مجموعة أغان بقصد تمييز قدرات الصوت وطبقاته لكن وجدت طبقات الصوت محدودة لا تسعف على التلوين.. هو صوت مجتهد.. والطريق قدامه ولعل في تعاونه القادم مع سامي احسان ما يصقـل مـوهبت وينمي قـدراته.. (ورد.. رد

يبدو انه ابرز الاصوات الجديدة، والبصة اكسبت صوته جمالا يميل الى الاغنيات الشعبية وقد برز من خبلالها الا انبه لم يحدد بعد شخصيته الغنائية لانه مذبذب بين الغناء الشعبي وتسرديد بعض الاغساني النساجحسة للمطربيِّن الآخرين.. (خلوني احيا في الوهم يا

اصوات اخری هناك اصوات مطية عديدة مثل عبدالعزيسز الراشد، احمد الراشد، محمود حلواني، حسن حليبوه، سميح لطفي، حسبين احمـد، يعقبوب خَمَر، سعد شهاب، محمد الزهراني.. وأخرون اعتـدر لعدم كتـابتي عنهم في الوقت الصـاضر واتمنى ان أواق عندما اجد نقسي قادرة على

ذلك.. (وسماح يا أهل الهوى). من الشعر المغنى «موال» وما توهمته غيا ورحت به

أعطل النفس غير الواقع الجاري شتان بين شعوري في حقيقت وبين رجعك با اصداء افكاري فليتق اقه من ظن الهيام بهم غيا فحما بالهوى العندري من عبار

نقطة صغيرة ● اغنية (القاك) التي كنبها ابراهيم خفاجي ولحنها سامي احسان سمعتها اولا بصوت سعاد محمد بلحن ثم بصوت سلمان عمر بلحن أخر من نفس المقام، فما السر في هذا التباين يا سامى (بهواك بخاطرك.. ما اقدر اقول لك ما

أن جماعية العمل في السينما لا تستطيع الغاء سلطة المخرج الذي

يتدخل في كل تفاصيل صنع الفيلم، الا أن للصعد يعرف بسعة دائرة

تحركه وانطلاقه من أجل مضاعفة الابداع.. فكشير من المخرجين

يكتفون بالايعاز لتصوير مشهد معين دون التدخل في تحديد نوع اللقطة

او الزاوية او اختيار نوع العدسة .. ومن هنا فان المصور يكون.

لذا فقد حرصت جميع المهرجانات السينمانية العالمية على تخصيص

وقد تخصص بعض المصورين بنوع معين من الافلام مثل جيمس

وانك الذي تخصص في الافلام الواقعية والطبيعية، وارترسي مييللر اما

ستانلي كورتير ولي كارنر فقد تخصصا في الاقلام الانطباعية، وقد عرف

المصور الامريكي وليام دانييلز كمصور كريتا كاربو لسنوات بعد

وهنالك مخرجون يفضلون العمل مع مصور معين فمثلا المخرج

وهكذا الحال في السيئما العربية فان طاقم العمل والذي يشكل

دبليو كريفيث يفضل المصور بيللي بيتزرو انكمار بركمان المصور سفين

جوائز التصوير مثل مهرجان (كان) السينمائي في فرنسا ومهرجان

الهوسوعة 🍱 الصغيرة

الصاحب الحقيقي للعمل،

تصويره لفيلمها (الابهة).

نيكفيست ولوى بونييل كابريل فيكزيرا.

الأوسكار وبرلين والبندقية وفيينا.

يصير.. بهواك واحذرك خوف المصير)،

ظهره والتي كتبها الشاعر الغنبائي المتجدد العطاء سعد الخريجي وأتهم الشاعر بانه اعطى هذا النص لثلاثة اصوات محلية مما دفع المتابعين لأن ينعتوه بالتالاعب وذلك ان كلا من شادي الرياض وحمدي سعد ويسدر حبيش تسلموا نصا واحدا وشرع كل

أثيرت قبل فتبرة قصيرة قضية

حول اغنية مكل شيء غريب في حياتي

منهم في غنائه. كيف وصل النص لهؤلاء

سعد الخريجي صاحب النص لاذ بالصمِت، وشادي لم بيد وجهة فظره، وحمدي سعد ربما اراد من ذلك لفت الانتباد اليه أو الاثارة أقول ريما، أما بدر حبيش فتسأله كيف وصل اليه

لكن المعلومات التي انا على يقين من محتها أن بعر حييش تسلم النص عن طريق الملحن محمد الناجي الذي ركب اللحن على كلمات الشاعر الخريجي بحكم الصداقة واعطاها للفنان بدركي يغنيها بدون علم

الشاعر الخريجي، حمدي سعد تسلم النص بطريقة ملتوية وبدون علم الشاعر والصورة التي قيل انها بخط الشاعر سعد السريجي ونشرت كدليل على انه

تنازل من الشاعر غير صادق. أما شادي الرياش فهو صناحم الاحقية بالنص لأنه تسلمه بصفة رسمية من الشاعـر الخريجي وقـد أجيز من جهات رسمية وسينزل قريبا للاسواق مع مجموعة أعمال لشادي

انها قضدة

هذه بعض النقاط التي قد تكون غائبة كشفناها لك عزيزى القباريء ولكن وبعيدا عن من هـو الاحق

بالنص، شادي الرياض يقول بانه



التصوير السينمائي

- الطقة السامة

وقد احتكرت اشهر استوديوهات امريكا مثل (الحوان وارنر) و(مترو كولدين ماير) و(ستوديو القرن العشرين) و(كولومبيا) و(بارامونت) و(يونيقرسال) اعدادا من أشهر المصورين الذين ظهروا في تاريخ السينما العالمية من أمثال، هال روسون، ووليام البيلز، راى جون، كريك تولاند، لي كارينو، كارل شتراس، جارلس بي لانك، جون اف سايتنر،

المخرج والمصور محوره الأساسي يتم اختياره عن طريق تجربة طويلة.

وقد اشتهرت افلام هوليوود بكونها افلام مصورين اكثر من كونها

وهنالك نوع أخر من المصورين مثل روللي تويسرو الذي كلن بنبت كاميراته ليتحرك امامها شارلي شابلن كما يحلو له، لذا فلا تجد في افلامه عبقرية في التصوير بل تكمن هنا عبقرية المثل بالدرجة الأولى وقد استنفدت هوليوود طاقات الكثير من المصورين اللامعين حالهم في ذلك كحال المخرجين والمعتلين، فقد كانت موليوود تشترط مثلا على

توني كوديو، سول بوليتو، ارتر سي ميللر، ليون شارمروي، وجوزيف ال

المخرجين شامروى وشتيرنبيرك اخراج اكثر من عملين سينمائيين في أن واحد مما كان يعود بنتيجة عكسية على مجمل الانتاج السينمائي لهما.

هاشم الكردي

🖪 كثيرا ما يلفت نظري في الفنان عودة العودة انه عندما يغني يلوح بيديه وكأنه شرطى مرور .. فهل تحتاج الانغام الى تنظيم عند

■ يقال أن الفتان الغنائي محروس الهاجري الذي يعيش خاليا في بيات شتوي يعتزم النهوض من نومه ومنافسة الفنان خالد الشيخ

محلات بيع الزهور في الرياض تتنافس على كسب رضا الفنان

یشاع داخل الاوساط الفنیة هذه الایام عـرم المنتج لطفی

■ الفنان عبدالعزيز الحماد.. لا اعرف كم من المهن بقيت حتى

■ الفنان الكبير شادي الرياض.. منذ زمن طويل لم تمتعنا

بتحفك الغالية.. ومنذ زمن اطول سمعنا انك سنغنى ثلاث عشرة

اغنية دفعة واحدة .. ولكن هذه الأغاني الموعود بها اختفت ولم

■ يقول المطرب عبدانه محمد أنه من الخطأ القول بأن هناك

ونقول حظا سعيدا يا من ملاتم محلات التسجيلات بمنات

🗷 صرح رشيد منصور احد فنانينا المتلين وانه يعتزم تأسيس

مؤسسة انتاج خاصة به ه.. ولوجه الله يجب أن يدرس الموضوع

بعناية فغيره قد خسر خسارة وتكسر الظهر، وهل كل من ملك مكم

الخطوط على اللرحة التشكيلية هي حروف للغة لا يجيدها الا

طيف على قابي عزيز وغالي

هذا عذاب القلب واعزتالي

ضميت طيف زارني تالي الليل

يعشي على هسونه حسسين التعازيل

هل سر الاختقاء الرقم المشؤوم ام عدم التشجيع !!

تمارسها.. ارجو لك حظا طيبا في عملك الجديد الاخراج .. والعبرة

بكر الشدي لكى يتعامل معهم البرنامج الذي يقدمه فينالوا نصيبا

مطلوب وظيفة عاجلا للفنان خالد سامي!

زيني على بيع الاستديو الذي يملكه في تونس.

فنانا شعبيا لاته ليس هناك فنان شعبي.

ريال، يريد ان يصبح منتجا !..

على غناء قصائد من التراث .

تشنف بها الاذان .

الاغاني الشعبية.

قال الشاعر:

الجمعة ١٥ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٨ تشريق الثّاني أنوقمير، ١٩٨٥مـ العدل ١٧٨١.

عندما عسكر محمد العلي في مؤخرة الطَّائرة!!

■ ألفتان الكوميدي المعروف محمد العلي مشهور بخوف الشديد عند ركوب الطائرات وهذا الخوف ليس من عمليات الاغتطاف التي كثرت في الآويّة الأخيرة واصبح خبر اختطاف الطائرة كخبر حادث مروري.. وانما هو خوف من أن تسقطَ الطائرة وما تحمل وهذا ما يعبر عنه ءابو عبدالاله، بأنه قامسمة الظهر فسقوط الطائرة لن يكون فيه كسريد أو رجل وانما هو

ويذكر أن العلي في احدى سفراته أراد التخلص من هذا الخوف الشديد فذهب الى أحد الأطباء النفسيين في محاولة لإبجاد علاج سريع فما كان من هذا الطبيب الا أن وصف له مكبسولة في الصباح واخرى قبـل اقلاع الطائرة، على طريقة حية صباح وحية مساء ولكن بأسلوب جديد!! وفي الصباح الباكس تتاول كبسولة واحدة وهنو فرح جندا ولكن حصلت

بعد اقلاع الطائرة تذكر أبو عبدالاله أنه نسي تتاول الحبة الثانية فعاد الخوف مرة أخرى ولكن هذه المرة بشدة!! الأمر الذي جعله يعسكر في أحد الزملاء علق على أبو عبدالاله قائلا.. وين صلابة أهل حايل أم أن مخالطة الاتجليز ازالتها.

الشدي وسخرية طفل

🛲 كنت مع الصديق النقيب محمد بن سالم العوض مدير العلاقات المامة بالستشقى العسكري بالرياض وكنا نرافق الفنان الشاب بكر الشدى لتسجيل احدى حلقات اليرنامج الأسبوعي ءباقة ورده وفي احدى الجولات بالمستشفى النقى بكر بطفل صغير مكسور الرجل.. وبعد أن أجرى معه حوارأ مرحا ولطيقا طلب منه ترنيد عبارة مخشب الحبس خمس خشبات، خمس مرأت ومن ثم يعطيه مبلغ ثلاثمانة ريسال فاستضربنا هسذا الكرم الحاتمي الذي نزل فجأة على يكر لعلمنا بقيمة الريال عنده وهمس النقيب محمد العوض باذني مبديا استغرابه ولكني رددت عليه بأن التلفزيون قد دفع المبلغ ليكر والا لما تجرأ على دفعه!! المهم أن الطفل أجاد ماطلب منه وطلب من بكر جائزته مما أوقعه في موقف محرج لانه لا يمكن أن يدفع ريالا فكيف بثلاثمانة ولكنه خرج من هذا الموقف بأن وعد الطفل بالمبلغ من النقيب العوض لكونه مسئولا عن العلاقات العامة بالمستشطى ولكن الطفل رفض وطلبها من بكر بالذات لتكون ذكرى.. الأمر الذي جعله في حالة لايحسد عليها وذلل يماطل الطفل ويحاول الخروج من تبضته لأنه قد أمسك المايكروفون، ولكن لم يستطع الأمر الذي جعله يخرج جميع ما في جيبه في محاولة القداع الطفل أنه مفلس ولا يعلك هذا النبلغ الكبر!! فضحك الطفل وقال.. فنان وتطلع صورتك بالتلفزيون ولا معك فلوس..

واقد حالة ١؛ ليش ما تبيع جرايد!! 🕿 للفنان عبدالعزيز الحماد صفحة فنية قد تكون غير معروفة لدى كثيرمن القراء وعشاق الغن عبر الشاشة أو المسرح.. فهذا الفنان يمثلك قدرة فنية أخرى وهي الغن التشكيلي.. فالحماد أحد خريجي معهد التربية الفنية حيث درس هو والغنان الضَّاحك دوما محمد الطويان في هذا المعهد وتشرجا منه وكان المعهد لبنة أساسية ومسارا حقيقيا ف اظهارهما إلى الناسر وبخولهما عالم الفن التمثيلي عكس ماكان يجب حيث أن المعهد مهتم بتدريس الغنون التشكيلية وليست المسرحية.. الا أن عدا من خريجيه

برزوا ﴿ الْفَنِ الْمُسْرِحِي وَلِرْبِمَا الْخَفْقُوا ﴿ الْفَنِ النَّشْكِيلِ.. المهم أن الحماد عندما كان يدرس في المعهد كان عاشقا للرسم إلى حد الغرام وكان يمارس هذه الهواية المحببة لنفسه خارج المعهد زيادة على ما يعارسه في المعهد.. فكان له صديق يسكن في مبيت درجه، وكان الحماد يمضى عنده أكثر أوقاته ويجمع من الآلواح الخشبية الناعمة يرسم طيها حتى أنه زاهم صديقه في غرفته (بيت ألدرجه) الأمر الذي أثار غضب الزميل واحرجه ولكنه لا يستطيع مفاتحة الحماد بذلك.. كما أنه يرى أن عمل الحماد ما هو إلا شخيطات على الألواح لا تمت للفن بصلة فعرض على وأبو حسام، أن يدعو استاذه لمشاهدة هذه اللوصات عله يعجب بها ويساعده في نقلها الى معرض المعهد.. وقعلا خالجت الفكرة مشاعر الحماد فعرض ذلك على استاذه العراقي الذي لم يتردد في القبول وعندما حضر وشأهد المعرض قال للحماد بغضّب «هَذه شخيطات وليست فنا!!» الأمر الذي أغضب الحماد واصابه بخبية أمل فقام بتكسيرها ورميها في سلة

المملات، فقرح صديقه الذي أتسعت غرفته بفضل هذا الأستاذ.. ولكن الحماد لم بياس فحاول وحاول الى أن أقام معرضاً لم يحضره أكثر من خمسة اشخاص !! ولنا وقفة مع الحماد ومعارضه التشكيلية في الأسبوع القادم باذن الله.

عبدالعزيز المقوشي





نعم ولقاء ه

رشيد علامة ينقل التراث الى الشاشة



كل صفحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها فالقاص والكاتب والشاعر، في مجال الأدب.. والاقتصادي في مجال الاقتصاد.. والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم... هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وثيق سواء من خلال نشاطاتها.. وعطاءاتها أو من خلال مراكزها.. وهم كثيرون... والفنان سواء كان رساما، شاعرا، ملحنا، نحاتا.. او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويترصد اخباره.. وسنحاول في وفنون وان نقدم لكم اسما فنيا.. فمع لقاء هذا الاسبوع...

🛘 البطاقة الشخصية: الاسم: رشيد مصباح علامه السر ٦١ سنة العمر القتي: • ٤ منة مكان الميلاد: بيروت لبنان في البداية شود منك ان تصرفشا ببداية حياتك الفنية؟ - في بداية حياتي الفنية كنت اقوم بتعثيل بعض المسرحيات على المسارح

ويعد المسرح الى الاذاعة ومن الاذاعة الى التلفزيون العادي ثم الملون وذلك في

ئم انتقلت من ممثل الى منتج. الانتاج واختيار المواضيع للذا اخترت الإنتاج؟ اخترت الانتاج حتى استطيع اختيار المواضيع التي أريد أن اقوم بتمثيلها. حتى لا يفرض على أي موضوع، وحتى أختار المواضيع والادوار التي

تعجبتي فأقوم بتمثيلها. ـ اول عمـل فني قمت بتقــبيمــه اول عمل هو دكان يا مكان، قدمته لتلفزيون بيروت وهو البرناسج الذي

دخلت فيه التلفزيون، وهو عبارة عن قصص عربية تحكى عن شجاعة البادية وإنسانية العرب. من انصار اللغة الغصحي

ـ من المعروف ان جميع اعسالك باللغة القصمى. ما هو السبب؟ تعم جميع أعمالي بالقصحى وأثأ من انصار اللغة العربية الغصمى لأنها لغنتا لغة القرآن ويجب تعميمها. وعبدًا لو ان الشعب العربي يتكلم في حياته العادية

بالغصص فبهذا يسهل فهم القرآن وبالتالي نقهم ديننا الاسلامي المنيف. موقف طريف

ـ هـل حدث للفنــان رشيد مــوقف طريف اثناء التمثيل.. حبدًا لو ذكرته؟ تعم حصل هذا الموقف عندما كثا أنا والغنان محمود سعيد نمثل على الهواء مباشرة في تلفزيون بيروت وكأن الفنان محمود في بداية حياته الفنية. ووصلنا الى تقطة معينة فنسى الأخ محصود حواره

الزهراني..

وشريطه الاول الصنوت الواعد لحمد الزهرائي، قيل انه صوت جميل ولكنه كسول، الزَّهرائي تسلم مؤخرا عدة تمنوص غنائية لسعد الخريجي، أغاريد السعودية، فهد بن محمد وعبدالة القصطائي، وسيتوجه قريبا الى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعة هذه الاغاني.

انا من انصار اللغة العربية الفصحى لأنها لغة القرآن



• عبدالمجيد مجذوب



في الحقيقة قدمت للتلفزيون السعودي

من أعمالي والامانة، وكانت منــد حوالي

غمس سنوأت قام ببطولته احمد الزين.

ومواقف وكذلك اطباء العرب.

السعودي خلال هذه الزيارة؟

وتتكون من ثلاثة اجزاء ثم رجال

ـ ملاا تنوي ان تقدمه للتلفريون

عندي برنامج سسوف اقوم بتسجيله

للتلفزيون وهو برنسامج رمضساني اسمه

أبن عطيه ويتكون من ثلاثين علقة.

دغير اليمن طبعاء واخذ يردد امام

زوجته اسم قريته التي شده الحنين

اليها ورَهُم.، رَهُم عتى انها اصرت

على مصاحبت الى قريت مزخم، إ

اليمن.. وهناك كانت المعيشة قامية..

والرأة لا تعرف الراحية.. لتساعد

عشيقته هذه التي اصبحت

* كلما عرف المثل واشتهر اعطى اكثر

فعاولت بشتى الطرق تذكيره كأن اقول له مثلا ماذا تريد مني، ماذا تريد ان هل رأيت فلانا الذي يريد ان يحدثني

عنه في صميم دوره ولكن الفتان محمود لم يتذكر ونحن على الهواء مباشرة. فتصرف في هذا الوقت الحرج المغرج اد قفل الميكرفون وصرح به من فوق وجملتك يا محمود هي كذا وكذا، فتذكرها

محمود وعدنا الى التمثيل واعتقد الناس يومها كمل في بيته ان عطلا قد طرأ على جهاز تلفزيونه في بيته لانقطاع المسوت.

هذه اعمال ندمت عليها -كم رصيدك الآن من الأعمال الفتية؟ رصيدي من الاعمال هي ٦٠٠ ساعة للتلفزيون ومثله كذلك بعض الافلام اعد اليها مرة اخرى.

ـ تقول انك ندمت على ما قدمته من تمثيليات للسينما. ما هو السبب؟ السبب هو تفاهة المضموع وابتذال الاخراج.

_متى كان تلك؟ كان ذلك قبل حوالي ٢٠ عاما اي في بداية حياتي الفنية.

اليد الجريحة سما هو احب اعمالك الى تقسك؟ احب اعمــالي الى تفسي هي درجــال القضاءه و معدر بن عبدالعزيزه و ءاليد الجريعة، بطولة عبدالجيد مجذوب وممقامات بديع الزمان الهمدانيء

الامانة _ملاا قدمت من اعملك للتلفزيون

قصت أغنيت

ويشارك فيه مجمـوعـة من المثلين اللبنسانيين والاردنيسين والسوريسين وانا

المتشبج له وأشسارك في الواره في نفس

اين المسرح؟

-ما رأيك في المسرح العربي؟

عدم اقبال الجمهور على مشاهدة

المسرح وهنذا يعبود الى وجبود

ـ مـا رايـك في العمــل الفنــي

توجد طاقات جيدة وجميلة وتبغى

السعودي؟

الخروج الى العالم العربي كي تعرف

ويجب أن تنتج انتاجا خاصا وتوزعه

في الوطن العربي حتى يعرف الممثل

السعودي وكسلما عنزف المثسل

ـما مستوى ما يقدمه

التلفزيون السعودي في نظرك؟

انه يقدم برامج جيدة لا بأس بها

أحسن مما يقدمه التلفزيون اللبناني

لأن التلفزيون السعودي يقدم برامنج

محلية وعربية اكثر من التلفزيون

اللبناني الذي يكثرمن تقديم البرامج

اعمال الطقل مكلفة

ــ هل قدمت للطفل العربي ُ شيئا من

لم اقدم للطفل العربي شيئا حتى الأن

ولكن ضمن البرامج التي اقدمها يوجد

بها حاجات قد تفيد الطفل العربي ولكن

ليس هناك شيء خاص به. لأن تكاليف

برنامج الاطفال من ايهار استديو

وتنقلات واقامات خارج لبئان قد تكلف

واشتهر اعطى اكثر.

والسلسلات الأجنبية.

التلفزيون في البيت والفيديو.

يتأخر ولا يتقدم وقد يكون من

وازهم.. وازه

غناء: ايوب طارش شعر: عثمان المقلافي الزوجة كرهت هذه المعيشة القاسية. وشدها هي الاخرى الحنين لموطنها حول هذه الاغنية.. الميكت اكثر من قصسة.. ولنسورد منها هنسا الاصلى.. وهنا أفشرقا.. الشاعر باختصار.. حيث تقول القصة الأولى: وزوجته.. وهناك قصة أخرى تقول أن الشاعر وهذه بلا شك اقرب الى أن الشاعر عثمان المخلاق من اسرة ذات حسب ونسب.. عاش فترة من الصدق.. حيث تقول القصة ان الشاعر المخلاق عاش في تهامة عمره في أحدى الدول العربية.. وتعلق قلبة بفتاة جميلة من ذلك البلد العربي



ـ وأزخم.. وأزخم.. وادي أم بطاح .. ومراعي غرال أم

بجنوب شبه الجازيرة العاربية ومن خلال مخالطة التهاميين.. اعجب يشدتهم وكرمهم وشهامتهم.. وحبهم للعمل.. وكما هو معروف أن التهامي يحذف ال التعريف ويلفظ بدلا عنها وأم، المهم أن الشاعر .. نتيجة لمعايشته لاهل تهامة .. كتب هذه الاغنية والتي يقال انها عندما تذاع ويستمع لها التهامي يطرب كتيرا ويروق التهاميين انها اجمل اغنية في والعنالم، لكن.. فهي شعثهم عنيل الزراعة والعمل.. ويقال أن التهامي عندما يستمع للاغنية لايكل ولايمل من العمـل في الغلاحــة.. لدرجة ان التهامي لا يستغني عن سماع هذه الاغنية سواء بعنزله او سيارت ااو حتى مزرعته .. ومن كلمات الاغنية:

وصاحب ام کف مسمر.. حان غرس

_ وعندما صباغ الشاعر كلمات الاغنية.. فضل أن يبؤديها صبوت اليمن ءايموب طارش، او شرط عملي المغنى قبيل ادائها.. أن يتبوجه الى وتمامة ومبالفعل مكث أبوب في تهامة فتسرة ليتعرف عسلى التعامسل ولفسط التهامي.. وكيفية الطريقة التي يمكن ان يودي الاغنية بها ليرضى ذوق التهامي.. ويحد أن قضى أيـوب طارش.. عدة ايام مع التهاميين عاد ليسجل الاغنية وتنظهر للجمهور،، والتهامي، خاصة والذي كما اشرنا يسرى بان ايسوب والمطرب الوحيده واغنيت هي الاولى في العالم كله.. وهكذا اوردنا لكم قمعة اغنية وازخم للمطرب اليمني ايوب طارش.. وحتى نلتقى الاسبوع القادم مع قصة اغنيةً .. شدا بها الفنان الكبح محمد

عبدالعزيز الفهيس

عبده لكم منا التحية. على اليامي

الا يوجد غير الدانة

تداء الى جميل محمود وجمهور برناميك مهدد بالانقراش والسبب (يالالي لال) والدانة (والبنجكة) في المتيقة ان فكرة التجديد مفقودة منك والا ما هو الداعي في الاستمرار على هذا النمط وعدم التجديد هل هذا معناه انه لا يوجد على الساحة الى مؤلاء الذين لا يجيدون الا الدانـة والبنجكة انا معك انها من الشراث ومن تراث المنطقة الغربية وانت أشبعت رغبات محبى هذا التراث لكن من المعروف ان في المملكة عدة مناطق وكل منطقة لها تراثها ولكتنا لا نرى هذا التراث. ولا تقول لي بأنك ذهبت للمنطقة الشرقية صحيح انك ذهبت وسجلت ولكنك لم تسجل الا حلفتين أو ثلاثا لم تتح الفرصة لهم بأن القدموا ما عندهم ثم المنطقة الوسطى التي لم تلق اي اهتمام من

برنامجك مل هذا معناه باته لا يرجد

بالمنطقة تراث اوفناتون يجيدون هذا

🗆 جميل محمود 🗈 التراث والغناء واذا كانت ظروفك لا تسمح لك بالذهاب لثاك المناطق ترجو اتلحة الفرصة لغيرك القيام بهذه

المهمة واشباع رغبات الجمهور او نتصحك يتغيج اسم البرنامج من وتر وسمر الى برنامج الدانة والبنجكة. وهناك رأي بودي او التلفزيون يقوم بتتفيذه رهو لو يخصص معدا ومقدما من كل منطقة لتسجيل حلقات من البرنامج من مناطقهم ويتم عرضه بصفة دورية على للحماات بحيث حلقة من الغربية وحلقة من الشرقية وحلقة من الرسطى رحلتة من الجنربية وحلقة من الشمالية.. وعلى هذا الاسماس نكسب الجمهور لكي يطلعوا على تبراث المملكة بسدون استثناء ولا يحدث اي ملل للمشاهد لما يحصل قيه من تتافس بين جميع المحطات.

سعد محمد بن طلاس



البرامج التلغزيونية الهامة لا تعتنى باستخدام اللغة العربية

الفصحى، وهي برامج غنية عن المدح والتعريف ومواضيعها المصطفى محمودا الفصحى والمساهد القرأنية تتحدث عن الأمسور الدينيسة والكونية .. وعلى سبيل المثال البسرشامسج الاسبسوعي (العلم والإيمان) هذا البرنامج لو يبدأ مقدمته بتحية أهل الجنبة تحبة الاسلام (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته) لاعطاء الاصغباء والمتابعة بعناية اكثر واكثر مصا هـ و عليه حـاليا.. ثم تـدرج في منفحاته استخدام اللغة العربية لوجد اذنا صاغية من جميع المشاهدين وأخص بذلك الأميين الذين لا يعرفون لهجات الاقطار العربية وقد تتنوع اللهجات حتى في القطر العربي الواحد. لكن برجوعنا للأصل في ذلك



تبؤرقني نبجوي من الوجيد حيانية تتذكيرنيي ليلى غداة التبلاقيا ابى الدهر الا أن ينفرق شرملنا

ويكشف ساكان بالامس خافيا فكنا كطيرين في الغاب لاهية وكنا كموج عانق السوافيا

فلله شان الدهر قد كان عادلا اذا فسرق القطبين والحسب ساميا

تـنـقــات في الاسـقــار والحــب زورقــى وعن طيف ليلي مطلت ارتحاليا

وأنكرت الاقطار شوقسي ولوعسي فأشفقت الندمان مما جرى ليا

إلى واهب الصاجبات أوجبزت عبلتسي لأندب حيا فيه الشك ماليا

فكم أهنة في الصدر خفت بواحبها إذا الليل الفاني أسير سلهاديا

عبدالعزيز الخطاف

الدائمة . شتان بينهما. هــذا ومن وجهة نــظري ان تكلف الجهة ذات العلاقة بانتاج البرامج او اعتمادها لاظهارها على حيز الوجود وعلى الشاشة الصغيرة ان لا يقدم في مثل هذه الأمسور والمسواضيسع التي من الممكن ان توزع في كافة الأقطار العربية والاسلامية الا من كان

ناصر بن حسين العلياني

كله لغة القرأن الكريم.. لما فائنا أي فسائدة تسرى وتسمسع من الشاشة الصغيرة وخباه البرامج ذات الدلائل القرأنية والشبريعة الاسلامية واعتلام الكون قد يتسامل المشاهد ما الفرق بين برنامج العلم والايمان وبرنامج القرأن والسنة (اعداد وتقديم د . احمد شوقي ابراهيم) الأول يبدأ بأهلا بيكم بدلا من تحية الإسلام.. والثاني يبدأ بها مسترسلا باللغة ألعربية

يستخدم اللغة العربية ويكفي ترجيها بذلك الأوامر السامية والتي تحث دوما على استخدام اللغة العربية في كافة الوسائل

القمة في المانور الشعبي

٠.

الترات



من وراء الكواليس

سيق أن أشرت في اكثر من مناسبة بأن معظم ما ينشر أليوم لا يمثل الادب الشعبي او بعبارة ادق لا يمثل الشعر الشعبي اذ اصبح من السهولة أن يكتب أكثر من وأحد كلاما مصفوفا يطلقون عليه اسم قصيدة.. ثم يبعثه احدهم باسمه الى صفحة شعبية فيتم نشره ويضطر صاحبنا الى مواصلة المشوار من باب المحافظة على ماء الوجه، ثم لا يلبث أن يطفو على السطح كالزبد الذي يهذهب

وهناك نماذج اخرى كفانا شاعر زمانه عناء الاشارة اليها في هذه

تــذكــرني بضعفـي يــومي عـليمــي قبــل عــامــين انــا غـيــرت بــاسلوبــي وصــرت اتــرجــم الافـكـــار حبيبي فرحة شقراء بلبل البحريا قارين لقيتسه بساول كتساب الربيسعسى مقصسة الانتهسار اجيب الصدر ما تشكل علي قدراية كتابين وعجبز البيت فكرة لوحنة رسنامتها بيبطار من اول قبل اعرف ان القصيد انصاف مبدتئين اهللُ كـل مـا جـّـائث قـريـحــةُ شــاعــر الشـعــار غشيم ومتعب حساني وملتي سكتة الغلبين واثبر منا فينه ببالدنينا بضناعية مبالهنا سمستار ولو منا زائنت الصنورة تستلقت اوستم الإدنين مبزيسف قنصنة ابتداعنى بنقنت سرمنن الاستزار بصندوق البسريند القي بنذور ابتداع مغمبورين وانبومتها بتدرجني للزمن حبيث الزمن دوار واروح لعماشق الشهرة واجبرة بالكلام الزين

واقدم نـزف غيـري له هـديـة مـا لهـا مـعيـار اعبلق فبوق ببنيد انتكبار ذاتني كبل زيتن وشيين واقول ان الدرر تحت أسم غيــره مــا لهــا كـشمــار واعسير النباقيد الل منا قبري له قبيل لو سيطرين بسطيعى شسذب خلق الله غسريسزة والجنسون اطوار ولكن لا تقبول أخبر قصيندة هناتهنا ذا الصين مىواري العبقريسة والتنضوق نسسيسه الل حسار اخساف اضيع المتطلع وعجسز البيت والتضمين

وراّعيهــا الْحقيـقي قسام من عنــدي يــبي مــشــوار مــدام انــك عــزيــز وعـنــدنــا غــاني قصبيــدك وين أبيث تحسور اشعبارك تخليهنا لنبا تنكبار وصيبور الحضبور الل تعبرف السبالفية مبأشبين وافيتش وأتحبير.. وادعيها في واطق الطار

وبعد عزيزي القارىء. لا أجد في ذهني أي تفسير واعتقد أن القصيدة افصحت بوضوح عن بعض ما وراء الكواليس.

ندف کلمة

يقولون كثر الادعياء في هذا الزمن!!. والصحيح أن في كل زمن ادعياء لكن هناك أي في الزمن الماضي اسباب كثيرة حالت دون انتشارهم منها الشجاعة الادبية التي قلت في زمننا أن لم تكن قد فقدت.. وكذلك دقة الرواة في اختيار ما يستحق الحفظ من نتاج الشعراء سواء الفصيح منه او العامي. اما اليوم والحمد ته الذي لا يحمد على مكروه سواه فإن الادعياء قد تمكنوا من بعض وسائل النشر مما فتح الباب امام كل مدع ليكون شاعرا لا يجرى معه.

والسؤال الذي يطرح نفسه اليوم هو: الى متى سنبقى على هذا

الم يمن الوقت لكشف اوراق كل مدع سواء كان شاعرا ام محررا اعرف ان المشكلة معقدة لكن مجرد التقكير بها ممن لهم المقدرة هو نصف الحل!!..

🛲 اخر الکلام

يجتماح ويفجس بسراكمين بسومي شوق وحنين وحيرة ما لها حد وخوف من المجهول ينتاب روحي ودي لو ادري.. وش يخبى لي الغمد

المميدي بن عمد الحربي

تأثر فؤادى

ضحى العيد يوم الناس تلعب طرب ياحمسود بغى الصدر من عبرة ضمى العيد ينقدي تسزلزل كيسانس وانسبعث بالضمسير لهدود وعملى الذكريات الماضية نحت من جدي عملى خمالد الذكمرى تسأثسر فموادى زود وعيدوني لدمسع الحدزن تستشر عملي خدي بكت واجهشت بكمسوعهما يساحمسود ضمسود واكفكف عبايسرهما عن النماس واصدي سبب لوعتي وبكماي صبدر بقى محدود على البعد عن من لا نسوى الهجسر والصسدي عملى البعد منمه حادبتني الليال السبود ليال قمست وايمامها وقعفت ضدي حدثني وحدت عن مجيي نعيم العود بطول الغراق اللي لباب الوصل لدي فللا هو قطيعة وصل منا ولا بصدود ظروف جسرت ما هسيب وده ولا ودي ظروف سعت بالبعد عن ضافي المرجود سعت وابعدت بي عن وطن هنايف القندي ولا ادري متى حنظى بوصل الحبيب يجود بعد كان دونه مسلك الوصل منسدي الا واهنني اللي قبل ينومه الموعود تهنا بشوفه من له القلب منشدي

وأنسالي رجساء بسائة.. وحسبسل الرجساء ممسدود

بوصل الوليف اللي بنسى الحب ما هدي

حمد ذيب المهان - نجران

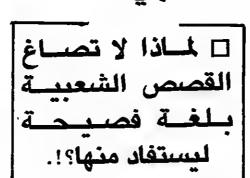
□ القصة هي احدى الركائز التي يعتمد عليها المأثور الشيعبي

القصة او الاحدوثة او (السالفة) في المأثور الشعبي هي احدى الركائز التي يعتمد عليها هذا الماثور، حيث يشد المتحدث البارع انتباه السامع، فيتخيل ما يتراقص فيها من المعاني الشيقة وما يتجسد فيها من المواقف البطولية كحماية الذمار، والذود عن الحمى، وما يتمثل بها من مواقف الشهامة وحفظ الجوار، والكرم والبذل السخى، او ما تصويه من الوقفات الانسانية البارزة كمساعدة المحتاج وانقاذ المستجير، واغاثة الملهوف، والعطف على الوالدين وذوي القربي والتفاني في خدمتهم، واحترام كبار السن وتقديرهم والنظر بعين العطف للصغار،

ومساندة المرأة والوقوف الى جانبها. وما تبرزه من الانفة والسمو عن سفاسف الأمور، والطموح الى المراكز المرموقة في المجتمع بكل ما تعنيه الاتفة والكبرياء العربية الاصيلة، كما تجد فيها النظرة الفاحصة للامور التي قد تضر بمكانة الانسان مستقبلا ليلترم بجانب الحذر منها، ويلوذ بالحيطة لتجنبها، حتى ولو كانت بدايتها بسيطة، او ما يتبلور فيها من الافكار النيرة التي تدل على الخلفية العميقة والراي الصائب كما انها ايضا تدل على التسرع احياناً في اتشاذ بعض القرارات والاندفاع المستميت الذي قد يؤدي الى التهلكة احيانا، كل هذه الرؤى وغيرها تبرز في القصة او (السالفة) ويختلف الرواة في اتقان حبكها واظهار الموقف في الوضع الذي حدثت فيه او ما يجب ان يكون فيه، وقد تدخل منها مسحة من الخيال الجيد في بعض الاحيان لتبرزها بشكل رائع وأحيانا اخرى تظهر باهتة مشوشة مما يجعلها تفقد رونقها ودرجة تأثيرها على الستمع.

والحكاية او (السالفة) كانت تروى في حلقات السمير، او مجالس الانس وتجمعيات الرجيال والنساء، وحتى الصبية، يتفنن القاص بروايتها حسب مقدرته الفكرية على رواية أو تصور ما حدث بما وهبه الله من خصوبة الخيال والمقدرة على حبك الموقف بما يضيفه من خياله لينظهره بالمظهر اللائق بحيث ينجذب المستمع بكل حواسه ويرهف سمعه جيدا ليعرف نتيجة هذا الموقف الذي تحتوي عليه القصة! وقد لا يكون مجيدا لهذا الجانب فيجد من يوجهه الى الطريق

وتراثنا الشعبي.. يحتوي على ثروة هائلة من هذه القصيص التي تدل على مختلف المواقف منها ما يتعلق بمكارم الاخلاق ودرجات الفضيلة ومنها ما يجسد المواقف الانسانية النبيلة، ومنها ما يدل على النجابة المبكرة، والنبوغ المبكر، ومنها ما تتعكس عليه مسراعات النفس الانسسانية، ومنها ما يطفو عليه افرازات العادات والتقاليد، رما يتخلف عنها من التصلب في المواقف والتزمت في الافكار، وهذه القصص على قصرها وتشويه الرواية فيها احيانا الا أنها تدل دلالة وأضحة على معنى من المعاني التي مر ذكرها وذلك عندما ينظر اليها بامعان، ورغم بروزها في بوتقة بسيطة لدرجة السذاجة في بعض الاحيان الا ان جوها يبقى لامعا في منظرها الباهت، هذا الجوهر الذي يتألق احيانا وتلفه غلالة الغموض احيانا اخرى يتطلب من المعنيين من الكتاب البارعين ان يجلوا عن تلك الجواهر المغطاة بطبقات من تراب الماضي واوضار الرواة ليصبح بريقها يلغت الانتظار، واعني بـذلك اننا نملك ثـروة جيـدة من هـذه المقومات لا نحتاج معها الى استيراد القصيص وان هذه القصيص واعنى القصيص الشعبية لا تترك مجالا من مجالات الحياة الا تعرضت له



حيث انها حدثت على راقع ميدان الحياة فهي ثمرة الواقع وعصارة التجارب وليست وليدة خيال كاتب قابع في زاوية من الزوايا يتخيل ما كان وما سيكون.

اعود فأقول ان المطلوب من الكتاب ان يأخذوا من هذه القصص المواقف المناسبة والبناءة لتكون منطلقا لما يشبه الرواية التاريخية عير هذه الحقية الزمنية التي تعد بمثات السنين وذلك ببلورة الفكرة الواردة فيها وابراز الموقف كما ينبغي، حيث ان لكل موقف وقعا في النفس وقت الحلَّجة اليه، فموضوع الكرم لا يكون له اثر في النفس الا في اوقات الشدة والعوز حين لا يجد الاتسان ما يسد رمقه فتمتد اريحية هذا الكريم

ويقتطع من قوت عياله، وربما حرم اهل بيته منه ويقدمه لضيفه بنفس طبية ويشاشة متدفقة. أما في اوقات الرخاء فيكاد ان يكون الكثير من الناس يحرصون على كرم الضيافة وقند ينظر اليها البعض على أنها توع من الاسراف والبدغ الزائد. وكذا الشهامة والمروءة والنخوة فانها لا تظهر في اوقات الوضع الطبيعي، لكنها تنزع مساحبها عندما يرى انسأنا ضعيفا او مستضعفا وقد اسساء اليه انساس لا مروءة ولا شيمة عندهم، او قهره خصم عائل مستكبر على غير وجه حق فان هذا الشهم سندفعه شهامته

ونخوته الى مساعدة هذا الضعيف او نضرة ذلك المستضعف والوقوف الى جانب حتى يسترد كرامته اما الشجاع فاته لا يلمع نجمه الاعتدما تيلغ النفوس الحناجر في ميدان المعركة وتنعدم الضّيارات امامه سوى الاقدام او الإحجام، فتراه يرخص نفسه في سبيل انقاذ حياة الاخرين حيث ينقض مفضلا الوصول الى هدفه فقد يصله وقد

ويتضم الوفاء في وقت تكاد فيه النفوس الضعيفة أن تجنح إلى تحقيق رغباتها بأسهل الطرق واهمون الاساليب، دون الالتسزام بكلمة الها صاحبها او تعهد قطعه على نفسه في موقف من المواقف التي اجبرته على ذلك، لكن المجبول على الوفاء لا يمكن أن يتضطى حدود تلك الكلمة التى نطقها لسانه ورفت بها شفتاه حتى لوكانت هــدُّه الكلمــة قــد املت عليــه اعقــد الظروف واحرجها، وربما لم تكن كلمة ملفوظة وانما هي ايماءة تعنى هذه الكلمة عند ذلك يشعر بها على كاهله وكأنها الجبل الهائل لا يشعر بالراحة النفسية حتى يفي بها امام الأخرين وقد لا يكون الحضور اكثر من واحد وريما قطع الوقاء بنفسه دون اية رقابة عليه الامن ربه عزوجل ثمضميره

ولا يكون الحب الاذلك الحب العقيف الذي تكتنفه الشيمة العربية ويلفه الحياء الجم، فييقى حيا نقيا لا شائبة فيه قواسه المودة الصادقة



■ عبدالرحمن السويدا 🖿

والحب الصاني يظل الحبييان على صلة مستمرة يكتفي الواحد منهما بالنظرة العابرة لصاحبه عن بعد. أو كلمة الاعجاب يسير بها الرسول بينهما ويكاد أن يطير من شدة الفرح عندما يسمع بيتا آق قصيدة من الشعر قالها فيه صلحبه، ليبقى هذا التواد والالتحام الى ان يظفر منص بحبييه بالزواج على سنة الله ورسوله.

ومن العفاف عند المرأة العربية السلمة ان تكون في امس الحاجة الى سد الرمق وانقاد الحياة من الهلاك فتفضل ان تودع الحياة طاهرة نقية العرض من أن تلاقى ربها بثوب تتواجد عليه بقع من الدنس لا أن يكون الدافع لها للصحية بأغلى شيء لديها هو ان تشتري فستانا جديدا كالذي شاهدته على صديقتها.

ولا تكون التضحية من المرأة الاعتدما تجند نفسها وتتقب باظافرها الارض في عصل دموب متواصل لتحصل على لقصة العيش الحلال، لحفنة من الايتام خلفهم لها زوجها لتربى من مؤلاء الصغار رجالا عظاما.. يحتلون مكانهم في ميدان الحياة كل في مجال اختصاصه ومن تلك البراعم الغضة نساء يكن لبنة صالحة في بنية

وتراثنا الشعبي مجال خصب جدا لمثل هذه المواقف وغيرها ولكنها لا تزال عذراء لم يطرقها من بيرز مكتونها وذلك لنظرة البعض اليها على اساس انها من الامور القديمة التي لا ينبغي العودة اليها، اطلاقا، وينظر لها البعض الآخر من خلال ما يلفها من الخرافات والاساطير التي لا ً يصدق بعض ما جاء فيها، وهناك من ينظر لهذه القصص على اساس انها قد تناقلها الرواة باللهجة العامية وينبغي الابتعاد عنها جملة وتقصيلا، وكونها قد تناقلها الرواة باللغة العامية لا ينبغي ان يطمسها فهذه لغة التعبير المتاحة، فيجب أن يستوحي الكاتب منها المواقف المهمة حيث أن الاخسرين قند استسوحسوا افكسارهم واقتبسوا ارامهم من اللغات الاجنبية فضلاعن ان معظم كلماتها عربية قحة عدا اللحن فيها. ولا شك ان البعض منها قد لفه الرواة بغلالة من سج الخيال والاشياء التي يصعب على العقـا

-- فالكاتب الاديب ينـظر الى الموقف الاسـاسي الذي حدث فعلا ليسترحي منه ما يريد! ويتصور الطَّرف الذي جرى فيه العادث، ثم يصوغه بلغة عربية فصيحة باسلوبه الخاص، بحيث بيرزهذا الحدث على شكل قصة اورواية يستعتع القارىء بقرامتها ويعرف الابناء ساكان يفعله أساؤهم واجدادهم من المواقف المشرفة النابعة من بيئتهم والتي تدل على عراقة عاداتهم وتقاليدهم المنبثقة من حضارتهم والمرتكزة على تعاليم دينهم الحنيف.. وفق الله الجميع لما فيه الخير.

عبد الرحمن بن زيد السويداء

لقصائد الشساعر الاخ محمد الشريف.. وهمج

خلك خيالي ولا يسرضينك واقعننا

تجرحك ما دام ما تطرب مسامعنا

والحزن في كلمتك يسكن مدامعنا

يقلوب معها ضنا الصرمان يجمعننا

ابقه لباكس نهار اليسوم بايعنا

اطلال ذكرى تجسدها وتوجعنا

خيال عن واقع التبزييف برفعنا

للجسرح لذة مسع الاحسلام يقنعنسا

التائق.. وصدق التعبير.. ولفترة طال صمته مما حدا بي

الى استشارته بهذه الابيات.. التي (مي) في الوقت ذاتة

تعبر عن ذائي،، وخلجاتها.. وهكذاً حبِّ الحياة.

ارحل مع الطيف يا محمد وتحليقه

الليل والصمت والتفكير والضيقه

غرد بصوتك وحلمك صعب تحقيقه

عزاك تسمع صدى شعرك وتصفيقه

دفتر لياليك لا تسعى بتشقيقه

سا بعشره وقتنا يا كدود تلفيقه

لا شك جرح الاماني حلو تحريقه

ما اطبق عمرى بدون الجرح ما اطبقه

تجتمع هذه الركائرُ الثلاث في عمل ما .. قان هذا العمل يجد ما يستحقه من التقبل نعك الجمهور... وملجد الشاوي من الشعراء الشباب الذين جمعوا بين الموهبة وألثقافة.. اما المعاناة فأترك استنتاجها لك عزيزي القاريء من خلال حروف هذه القصيدة التي عاد بها بعد انقطاع دام قرابة العلم: هبت على شاطىء الحرمان نفحة حنان يا ليتها ـ رايعت ـ لين افهم اسـرارهـ وقيفت مسمتار.. كيني داخيل في رهيان مجبور في سلعة مبا بانت أسعارها

الموهية.. والمعاناة.. والثقافة ركائز لا غنى لاي أديب عنهما وعندما

مدري تنوريت ولاعشت لصظة أمنان ولا أن تسقس الظروف تسكسرر أدوارها وقنت المنصاذيس ولى يسا لله المستمعان من يسمنع الدار لو هملت بمزوارهما جنتى عيلي ما اتمنى .. من ميداييا الرميان مشل الندى في جبين الورد مسيارها عطشان واقف على جال الرهاف الثمان

متى الصحاري درت.. عن حبزة اصطارها

منذكبور ببالضيرينا حلم تصسور وكبان ينعش بسساتين روحى ريحمة اخبارها من وين ابا اشكي .. وانا الشكوى لمثلَّي هموان ما لي جدي كود ذكراها.. وتذكارها من وين.. من ثفرها اللي يـوم تـاه استدان من رمشها حجة لا يمكن انكارها وإلا جديل عدى للراحتين امتحان يشور.. لو لفته لحظات بخصارها

زينية مصياً.. رئيعية ذوق حلوة اسيان غندروبها.. ينا عندابي.. بعند مشوارها لولا الحيسا اطلقت للشسوق الدفسين العنسان مع البل حدثي عن غمارها.. نمارها

ماجد الشاوي

«يامن يسافر؟!!»

العلم لوان الهبايب تسجيبه والا الوصياه اذا ارسمات جمايسهما الطير لازم ينجينني بنعند طول المغنينية اخبار من خالي.. عسى خالي باخاج ينامن يستافن والمستافية فتريب ماتتعب اللي يتعبه طايل السير يسمثي ينشبور وطوع مناهبي غنصبيبه ويساهسل لحسى الزيسن ريسم الغسنساديسر يمر لي ذيك البيوت العجيب اللي قاريبه باين لقه وتعويس ينشوف ويش اخبيار ذيك الصبيب الي رفعت نفسي عن معاشر الغير بالايام ماهى صحيبه مابين رمشة عين واغماض تغيير دارت ودورات الليبالي مسعيب ولاقباد ملهبوف الصشباء كبل تبصديس ايسوم المساقمة دون دارك تعييمه قبطعبت من شبائك طويسل المشباويس والينوم حدثنا ظروف غبريب ودارت بنا الايام في صبيح وعنصير كلايجيه اللي ينصوشنه تنصيب

واللي كسسب يسازيسن لابعد مسايسمسير

جاسر غضيان الشراري

الشاعرة اغاريد السعودية بعد ان صدر ساكورة انتاجها مصدى الذكرىء الدبوان النسائي الوحيد الذي يعتبر البداية الحقيقية للشعر الشعبي النسائي في الملكة أن لم يكن في الخليج عامة .. اقول بعد أن صدر الديوانْ بفترة غير طويلة انقطعت عن قرائها من خلال المسعافة.. لا أحد يدري الى متى سيمته هذا الانقطاع!! ورغم ذلك لم يكف القراء عن السؤال عنها وعن جديدها والذي لم يجدوا له الجواب المقنع وبعد ذلك كثرت المطالبات من القراء باعادة نشر بعض قصائد الديوان وكان ذلك أذ تشرنا في احد الاعداد الماضية احداها وفي هذا الاسبوع نقدم احدى قصائد مصدى الذكرى، والتي بعثت بها القارنة مها المرى من الدمام -

راحت سنسين العمسر منى وانسا ارجيك وضماع الامل يدومك عملي القلب قاسي وضاعت معه.. دمعية عيسون تناجيك وقتلت في حبك رجاي وحصاسي ماغيروني عنبك ناس تعاديك وفي عشرتك ما اسمع كثير الصياسي ماهمني من جاب مرج وتشكيك والريسح مناهنزت جبنال رواسي لكن خسارة خاب كيل الرجيا فيك كيف اتعتب وانت داله وناسي يا مطاوع العندال ريني ينهنيك من يسوم جالي في غلاك التنباسي عـزي لقـلب صـادق وانـخـدع فـيـك لمعة ذهب لكن قلبك نحاسى .

أغاريد السعودية

. .

. . .

. . --

لان نصفق بيد واحدة!!

الخلط بين المسميات والاشياء امر تقرضه اعتبارات عدة، منها التحدث من لا شيء! أو الانقياد للعاطفة.. التي يجب أن لا نقحمها، في طرحنا لرجهة نظر أدبية.. لأن في ذلك تجنيا .. وهضم حق من ناحية وكشغا لمخزون المتحدث الثقاق من ناحية احرى.

لا سيما والتحدث من خسلال قناة اعسلامية وسيعة الانتشار.. وعن جانب يحظى باعجاب جماهير غفيرة.. الا وهو شعرنا الشعبي .. الذي لا يجب أن نخلق منه قضية لا نعي ابعادها.. عندند يفلت منا (الزمام) ونصبح كمن

فعندما القيت (تلك) النظرة على شعرنا الشعبي القديم.. متخذا من المرحوم الشاعر عبد الله بن سبيل رمزا للقصيدة الغازلية القاديمة.. لم اكن اشوقع على الاطلاق أن يأخذ الحوار تلك الانحناءات التي لوت (عنقه) عن السار الصحيح. و تلك المناقشات التي ناقشت مكل (تعصب) ما احببت المطارحة فيه باسلوب أدبى يسمو عن السطرة الضيقة والتباريرات غاير المنطقية.. لا سيما والحديث من دافع نتاج ادبي مطروح امام الجميع. ولا تعنى تلك الملاحظات انكار شاعرية ابن سبيل ولا

الشك في اخلاقياته.. ولا البحث في مسائل جانبية.. من حياته الخاصة .. ولا لاي موقف اخر. هي هي تتأقش جانبا في حرف هذا الشاعر. هذاً الحَرف لا يمكننا بأي حال من الأحوال نسبه لغير هذا الشاعر.. كما حاول البعض فقد تردد على الالسنة..

ودون في جل الاصدارات الشعبية .. ولا يمكننا حمل معناه على معنى أخر.. فهو لا يترك لنا فرصة بذلك.. وطالما الامر كذلك فلم الغضب؟١. الأن الشاعر متوف .. وليس ذلك مبروا .. فنحن ندعوله

بالرحمة ولم تتحدث بما لم يقله.

(نصف كلمته) مسألة ادب شيـوخ وادب شباب.. فَفي هَذه النسمية تجاوز كبير.. وخطأ يحسب عليه.. فهـذه التسمية لاتطلق الاعلى من كان معاصرا من الجيلين فابن سبيل لم يعد من هؤلاء وشعره يعتبر تراثا لتقادم السنين

الشخصية المستقلة التي يجب أن يكون عليها الادب الشعبى.. ثم بعد ذلك تاقشوا ما شئتم من القضايا، فهنا ما هي الشخصية التي يجب أن يكون عليها شعرنا

اما يكفي هذا الاقبال الكبير . والاحترام الذي يحظى

فكيفينا ما يتمتع به شعرنا الشعبي من مكانة رفيعة في حساسيتنا المفرطة.. وخيالاتنا المجنحة!!.

وليست المسألة كما ذكر الزميل الحميدي الحربي في

به في قلوب كثيرة.. بعيدا عن والفرضية، التي تجعل من كل عمل ثقيلا عملا.

وأما قبول الزميل الصربي .. وأعملوا عبل تحقيق يجب التوقف قليلا.. لطرح سؤال:

الشعبي.. غير هذه التي هو عليها الأن؟!.

تغوس المتلقين.، لقربه منها تعبيرا ومعنى وبلا شك سيظل محافظا على شعبيته (ما خففنا) من

لو أن وعد الليالي صعب تصديقه لكن (حملاة) السنين اللي بملا معنى

عناد المطيري

رهين الحب

هـلا بالني نعش روحي بصوته وهنو شنوفه غذا روحني وتنوته تسفرقتنا واحسب انه نساني وصدت بي وقوتي عن وقوت بعدما كان مندثر هوانا زهم واحيا غرامي عقب سوته عادة في كل وافي فرص حبل المواصل ما تفوته وانا كم لي عن العشيق استراجع ساهوب عياف خوف من شحوت وهنو صنار السنيب في رجعتني له نده قلبي وجاوب له صموته لجىل عيىنيىك يا محيىي غارامي رهين الصب ومصمر بيوته مبدامك راقبع صبرح الصداقية فانا حق على ادعم ثبوته واعتمر كك متقاصير بتقليني واغطيها بعش العنكبوته عبداله بن عون

********* صد وانكس

من كبر شرهاة وعيوني، تلتفت له له تراقص.. شوفها فوق وتحت خبرها الاول.. جبرى نقضه وقتله والعبهبود اللي دقييل هنذاء منحت او درت دوشـصــادتــالي، مــا أحــتــفــت له وما شقت في شوف زوله.. وأضرصت العسسير اللي.. من الشبوق أسبرفت له تاهت اشواقه لغيري واطمحت طاع بـي.. هـُـرجـة حـسـود زيـغـت له سالف مما تنتصدق، وانجحت صند.. واشکتر بنالهنوی روح صنفت له ومنتهى النكران، جازاها وبحت، ما تـقـل في يـوم.. بـالود.. أحـلفـت له واسترجيت له.. بــالمحــبــة،، وأمــرحــت ليت.. رجيلي يتومنها منا وقيفت له ليت فرمسة عرفتي له ما أسنحت ولا عبرض لاشتواق قبليي واستنفت له يـوم نـادى للهـوى.. مـنـه أجـنـحـت ول.. قبليسي ويسن منا راح أصندقست له ولا أمست، أقراح الشقباوي ومنا أصبحت،

مساعد ربيع الرشيدي كلية الملك خالد العسكرية

******** ما به حل ثانی

يا حسايف ما اكبر الغلطة عطيتك في حسياتي كمل ما املك من حساني يوم جربتك بهالانيا لقيتك ما تساوي ربع ساعة في زماني كم قبلت العذر لأضطاك ورجيتك يخلق اعذارك لغلطاتك لسانى واستمريت بتعاليك وجفيتك عن طريعة عن عند النفس تحداني يحوم اعرفك بالقساوة ما هقيتك ما هقيت الغدر منك في ثواني ابتعد وابعدو لوتسال نسيتك الفراق الحمل ما به حمل ثاني

نامر القحطاني

****** لا تىألوني

لا تنسسالونسي لا تسقسولون وش فسيسك بالله خاوني بحالي.. لحالي مسع النجسوم وسساريات .. الدواكيك بلعب بسي الهسوجاس واعترثالي راحت حسياتي كطبوهما .. دواليك ذاً سيرها ماصار فيه.. اختلالي اللي لهمي يناجمناعية.. متصاريبك توقد لهب نار سناها بالالي فيها احترق واقبول ياحلو حاليك فيسها السلدد ميدويان، الزوالي مالى بها الدنيا ولابغا الشرابيك صبرى نفذ ماعاد فيه احتمالي أنا اشهد اني مسرت ضمن المداريك عندي تساوى شمسها والظلالي دمـحـي عـلى خـدي ذولي وذوليـك الصلو مسار المر والمر ، حالي أبا احتمل ماصابني واعتبر فيك حيث أن صارن الطمان العوالي وعليك منسي في عيدونسي لداريك . حسب طلبك ورغبتك ياحلالي واق انى لبذل الجهد وارضيك مادام مثلك ياجميلة لجالي

ميدلله المناش المنزى

مجلس التراث. ما وراء الصمت

حينما نكتب عن مجلس التراث الشعبي فذلك يأتي من الفيرة والحرص عليه ويدرانم ادبية بحثةً. ولكن حينما تكتب عنه لا ندري مع من نتحدث؟!. فلقد قلنا الكثير وطرعنا وأقترحنا.. وطلبنا من السؤولين فيه افادتنا عما يدور في المجلس وعن نشاطاته. ولكن للاسف الشديد كل ما كتبناه عنه قويل بصعت لا نعرف هويته!! ولا ندري هل هو تجاهل ان يكتب عن

ام أن المسؤولين فيه ليس لديهم ما يقولونه عنه!!. أن هذا أو ذاك فالإمر سيان والمحصلة وأحدة.. وكنا تتمنى أن يتفاعل المجلس مع ما يكتب عنه ليوضع ما قد يخفى علينا اقول كتا!!.

لاننا يئسنا تماما من هذا التفاعل الذي كنا نامله من المجلس.. والجدير بالذكر أن الجلس مضى عليه الآن ما يقارب ثلاث سنوات والسؤال الذي يطرح نفسه.. مأذا قدم المجلس طوال عده الفترة؟!.

واعتقد ان تجربة ثلاث سنوات كافية لوضع تصور عام لخطة مستقبلية تبني على اسس ومعايج ادبيّة تمتزج فيهـا الخبرات المتمكنة بتأجيـج طموح الشبـاب نحو مستقبل أدبي اقضل ولكن شيئا من هذا لم يحصل. ويأتي ابتعاد المجلس عن احتضان الندوات الادبية والامسيات الشعرية غيابا ادبيا يحسب عليه!!.

ليصبح بالتالي تقصيرا واضحا فيما كان يجب ان يكون ونحن أذ نشكر جمعية الثقافة والفنون فكرة أيجاد المجلس وإقامته اسما!!.

وتبنيها له كجهاز مستقل. الا أن ما نراه الآن من المجلس لا يتوامم ابدا مع الامكانيات المتاحة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب. والمجهودات الجبارة التي يقوم بها الرئيس العلم لرعاية الشياب.

فهل يتكرم المسؤولون في المجلس ويتجاوبون معنا لتعرف ما وراه هذا الصمت الذي طال!!.

وتتمني ان يكون بالامكان احسن مما كان. والحقيقة اننى كثت اتمنى ان بثار مثل هذا الموضوع من قبل محرري الصفحات الشعبية وكتابها الله من اهمية بالغة.. وآكن!! وكل ما اخشاه ان يكونوا كجمهور برنامج (بنك المعلومات) الذي يصفق للخطأ والمسواب بدون تمييز بينهما، عموما.. سنتتظر رد اعضاء مجلس التراث ولدينا يقين بانه سيحدث شيء من التغيير وستتكشف بعض الاوراق لنقف على الحقيقة.

الحقيقة أن الاغنية هبط مستواها مؤخرا بشكل ملحوظ ولم يتجاوز الاطار الذي كانت عليه قبل سنوات، وني نظري أن هناك ثلاثة عوامل وراء هذا الهبوط هي: اولا: تردي الكلمات

الاغنية الشعبية والهبرطا!.

وذلك يأتي من تهاون الشعراء بالكلمة وجهاز الاجازة لا يفرق بين هذه وتلك!.



عبدالرحمن العنيبي ع ثانيا: الفنان. الفنان نفسه ساهم في هذا الهبوط ونلك بتعديله في الكلمات ثم يأتي ليتلعثم بها ويأكل بعض حروفها!!! لتطلع القصيدة مشوقة تجعد وجه الاغنية وتجعلها صفرا في ميزان النقد الصادق.

ثَالثًا: المبدعون في غياب المادة: لو دققنا في الاغنية الآن لرأينا غياب المبدعين يأتي في ظل غياب للادة عنهم. فالشاعر المبدع قد لا تكون لديه الامكانيات المادية بحيث يرفق شيكا مع القصيدة ليغنيها له محمد عبده

بينما نجد بعض الناس معن يتبجحون لغناء الفنائين الكبار لهم والفضل للشيك المرفق الذي يشبع طمع الغنان

وتأتي العاملةة لتفسد ما بقي.. بحيث يأتي فلان من الناس ويُطلب من الفنان الفلاني بأن لا يغني لهذا الشاعر

ودعوني ارو لكم هذا الموقف مع الاحتفاظ بالاسماء وذلك ارتقاء عن التجريح.. كان أحد الشعراء قد سلم أحد الفنانين قصيدة رائعة وكان هذا الفنان على وشك ادائها ولما علم احد الاشخاص بذلك، اتى هذا الفنان وعرض عليه مبلغا من المال مقابل أن لا يغني هذه القصيدة فما كان من هذا الفنان الا الاذعان لهذا ألطلب فأستلم المبلغ



■ محمد الشدى ■

رأهمـل القصيدة!! فبـريكم اي فن هـذا؟! نتحكم فيـه والمواقف حول هذه المواضيع كثيرة ومعروفة ولكن لا تود تكا الجراح.

الصحافة ومفهومية اللقاء الصحفى نحن لا نرفض الحوارات الصحفية لاتها تكشف لنا جوانب معتمة من الادب.

ولكن نود أن تكون استلة اللقاء اكثر جدية لان الناس الذين نتم معهم اللقاءات الصحفية الآن اغلبهم تجاوز المرحلة الثانوية في ظل ازدهار التعليم في بلادنا ومن هذا المنطلق يجب أن نرتقي بالاسئلة عن ما هي عليه الأن.. ولكم مني كل الحب والتقدير.

ودي ادله خاطري عنك بنغناي لو التشبب بين الاحباب معقوت راحت اسنين العمر بقبال واقفاى اهمحى وتسأخذني معمه غفوة المهوت كن الدهر يمشي على انقاض رجواي شي مضى ما تدركه صبحة النوت

الدوادمي/ نايف بن عبد الرحمن العتيبي

لم تعد لدى القدرة الكاملة على نشر ما اكتبه من قصائد شعبية لا لشيء.. الا انني احيانا أحس انني لن استطيع التجاوز المطلوب.. أقول ذلك دائما كلما أقرأ مطلع هذه القصيدة:

من بادى الوقت هذا طبع الزّيامي

صباح تجد نفسك منهكا كي تحاول ان تنال حصة جيدة

من المتابعة والاطلاع.

تلبث الا ان تصاب بصداع فكري..

على متابعتها وبالذات كل يوم سبت.

الاوراق يكاد ان يحجب عنا الرؤية.

صفحة اوراوية اوقصيدة.. أو..

* * فأصلة!.

باللهجة المحلية

سبت جميل انتظره يا بلاد الثقافية..

بين هذا الكم الهائل من الأوراق التي تتقاذفنا كل

والمسألة الثقافية لدينا ذات شجون فأنت تبحث عن

من هذا المنطلق كنت اغفل .. متعمد! .. فيما مضى ..

وعندما قامت _ البلاد الثقافية _ بتنبيهي، أرغمتني

لكنها _ التراكمية _ القاتلة التي تجعلنا قد لا نعي

ما دمت بصدد الحديث عن البلاد الثقافية ـ

فسأعرج قليلا على ما يحرره الأخ/ عبدالله زهير

الشمراني - من صفحة تهتم بعا يكتب من أبداع "

سأقول له الآن: يبدو أن خطواتك أصبحت أكثر

توفيقا أصبحت شبه متئدة _ وحماسك المشوب بعدم

الحيطة أصبح أهدأ.. ذلك شيء جميل أرد به على من

يصطادون في الماء العكر.. فعندما تحدثت عن صفحة

الشمراني في بدايتها المبكرة قبل حوالي شلاث سنوات

كنت اهيم بان تتفوق فانتطروها.. ان استطاع ان يكبح

جماح الالتهاب _ المتخلف لدى من يحاولون التشعلق

به .. وينطبق هذا على كل ما أوردت هذا أو هناك عن

لكن الا ترى معي يا شمراني ان صفحة واحدة

أفضل من هذا الامتداد الذي قد لا يخدم شيئا انصا

يجبرك على اتاحة الفرصة لبعض الأدعياء.. أتمنى ذلك،

بعض ما لدينا.. ألم أقل لكم أن هذا الكم الهائل من

الاطلاع على بعض الاصدارات ومن بينها _ البلاد.

متعتك اللذيذة بيئ حروف واصدارات محلية ووافدة فلا

... من بادي الوقت هذا طبع الايامي عذبات الآيام ما تمدي لياليها اليا صفالك زمانك علّ يا ظامى واشرب قبل ما يحوس الطين صافيها

هذه الرائعة التي لو سجلت بمداد من ذهب هي وبعض المقطوعات الأخرى لبعض الشعراء.. لكانت أجدى من هذا الضعف الفكري المهين..

اقرأوا رائعة خالد الفيصل.. وصدقوني ستكونون مثل لن تحرصوا على نشر نتاجاتكم الا اذا احسستم بتجاوزها وذلك التجاوز ليس بقريب..

نقطة :. «خاصة جدا»..

محرر وشعبيه.. يتسم سلوكه التعاملي بسين زملاء

منهر حبيبك غايتي بس اهنيه

ن افواه الدواة

 ايهما التجارة الرابحة والباقية (الابل) ام (النخل)؟ اختلف الناس منذ القديم على ذلك، وكل طرف يسوق البراهين على حجته ، فالشاعر العربي يقبول دولم ار مثل الابل مالا لمفتني، والشاعر الشعبي يقول:

البسل عطايا الله مجانيس الألوان خضبع الرقباب مبرفعيات المتبونى ً لولا الجبرب ما ينسخى بــه للاجنــاب لولاه تنجسزي راعيسه بسالغبسونسي

عندروبها الغياب شينين الالوان اللي يسجسرون الولد بسالطعسونسي

اسا انمسار النخلة فيرون أن المال بالنخال، ويحتجون بالمثل القائل: (المغنيات الخيل، والمال بالنخل) وكان جدى رحمه الله، من تجار الابل في الزمن السابق، وفي فترة من الفترات كاد أن يفلس لكَثْرَةُ مَا نَهِبِ المُغْيِرِونَ مِنْ رِعَايَاهِ، في ارْمِنْهُ الْفُوشَى التي سادت البلاد، لانعدام الامن وتنازع القبائل، قبل توحيد البلاد، فما كان منه الا أن أتجه ألى الزراعة، ويقول الراوي: أنه كان يقف بجانبه، عندما غرس احدى فسائل النخل، وحين اتم مهمته، هزها بيده، وهو يقول: «هذه التي لا يحل القوم عقالها»! ومن انصار النخلة الشاعر النبطى الذي يقول: مائي حلال كود حلواة الثمر _ما هوجهام نرتجي

ويقال أن رجل سأل جلساءه عن شلاتة أصور، وطلب توضيحا لها، وهي: مال، ومويل، ومتدودل بالحبيل، فعجز الحاضرون عن تعريفها، فقال لهم: المال النخل: والمويل الدراهم، والثالث الماشية، وهذا حين كانت الماشية نهبا لكل من ساقها من القوم.

• ومن حداء الابل قولهم: البل حلو لبنها - البل وراها اهلها. ● يزوى ان احد المعقلين في الزمن الماضي، شوهد في احد الاسواق منهزما، وخلفه عدد من الاطفال يتبعون اثره، فقال له احد المارة مستقهما: هـؤلاء اطفال، كيف يعجزونك وتهرب من أمامهم!؟ فأجابه: وانهم يزيدون وأنا أنقصه!

عبد الكريم بن صلح الطويان *********

المناز لاركان المساد ه راضي الزميل منصد الرعيل/نائب رئيس التحرير م وي والمناور في الفقرة التي نقلها عن كتباب يحق السعراء الكاتب لحمد قهد العريفي والمي جاءت المات الشاعرة نورة الهوشان الرشيدية .. وقد خُفَانِ إِلَى الْجُرْدِةِ الشِّيخِ حِمدِ حِمودِ البراكِ الرشيدي

والمنظم المنطأ وقد كان لما ابداه البراك من تقهم مُنَانِع عَنْ دُمُّاتُهُ الْمِلْقِ وسعةِ الادراك. المُعْمَالِةِ أَعْنَ اللَّهُ مِنْ مُعَمِدُ الوعيلُ نشكر الشيخ حمد والتراق وتعتش عن ثاك الخطأ غير المصود.

العودة تحمل تغييرات كثيرة لاحظها

مضارب البلاد صفمتان

أي جريدة البلاد والتي يقوم على تحريرها

الزميل الشاعر عبد أه زهج الشمراني

مىدرت في بدايتها منذ تـــــلاث سنوات

تقريبا في صفحتين ثم اختفت احداهما

منذ فترة وعادت الاسبوع الماضي وكانت

ه مضارب البلاده الصقحة الشعبية

وكذلك فقد تغير موعد صدورها حيث اصبح الخميس بدلا من الاربعاء.. الشمراني بيذل جهودا واسعة لتكون مفحشاه بألستوى الافضل دائما.. ثمنياتنا للزميل الشمراني ولكل الزملاء بالتوفيق.

المربي في الرياض

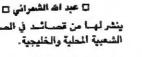
الزميل الشاعر نايف حمدي الحربي محرر صفحة (القبس الشعبي) بجريدة القبس الكويتية بتواجد هذه الايام في مدينة الرياض لاجراء لقاءات مع بعض الشعراء.. الحربي يحمل قائمة بأسماء مجموعة من ابسرز شعراء الملكة وعلى رأس القائمة ورد اسم رائد الاغنية الخليجية سمو الامير بدربن عبد المحسن



ومجموعة من الشعراء الشعبيين. اهلا بالزميل وتمنياتنا له بطيب الاقامة في وطنه الثاني.

الملتاعة والحيوان الاول

سيصدر قريبا الديوان الاول للشاعرة الملتاعة.. الديوان سيقوم بنطبعه فسرع الجمعية بالطائف. الجدير بالذكر أن الشاعرة لللثاعة تعتبر من الشاعرات الإكثر حضورا على الساحة من خلال ما



اعلام الشعر الشعبى في

التراث

الشعر الشعبى واخبارهم ومقتطفات من اشعارهم يكتبها احد الاقلام المعروفة.

1 A

🗆 تايف الجربي 🗈

ينشر لها من قصائد في الصفصات

قريبا وعلى صفحتي التراث الشعبي ستقرأون على حلقات تراجم لحياة اعلام

الحرف بالرداءة .. يحاول ان يزرع بذور الشقاق في اكثر من مكان أقول له .. يكفى أنك أصبحت مكشوف من الآخرين.. على كل هذا المحرر هو رائد الاشاعة الاول.. اتمنى ان ينتبه والا سأتحدث بوضوح يجعله يتقوقع بطريقة ممينة.. أي فكر هذا..؟؟!!

عبني حسسن حبظه عنشبائيك حبيبيه

من القراء .. واليهم من القراء .. واليهم من القراء ... واليهم من القراء ... واليهم من القراء ... واليهم

الغرزعي ـ عنيزة

صاحبه .. وياهلا .

خفف من انفعالك باعزيزنا فما

يستساغ في المجالس من الشعر ليس

بالضرورة أن يكون صالحا للنشر

وشعرك من هذا النوع اي من النوع

الذي يصلح للمجالس فقط ومعذرة

أن كنت صريحا معك اكثر من اللازم

فكل قصدى هو اقتاعك بأن حكمنا

على الشعر الذي يصلنا وليس على

الذي نشر لك القصيدة ان كان

مقتنعا بجودتها فهو لايفهم في الشعر

شيشًا.. وأن كان مجاملًا لك فقد

ضرك.. وأليك بعض ملاحظاتي على

١) قافية الشطرة الاولى من الابيات

مختلفة حيث جات بها الكاسات

«اريدك.. طريقك.. طيفك.. ماهقيتك»

■ الأخ: أسير الهموم _ المبرز

جامعة الملك سعود حمدان صالح العنزي.. ابراهيم عبدالرحمن الربيعة، فيصل علي العبل.. عيدالله سجبوان السهل. محمد ايراهيم النملة .. اسير الوجد .. فهد عيدالله المبدل.. محمد صالح العتيبي.. محمد دحيم الحمادي. احمد الشبيبي.. عبدالله عتيق النَّحَيش.. سالم محمد هزاع.. سيف صحمد الجنوفي.. حمد ننامم الحصصوص.. دخيــل سايـمــان

> البسراق.. عبدالكسريم العبدالله مابعثتم به غير منالح للنشر اتعنى لكم التوفيق في المرات القادمة..

> > وياهلا . الاخت: بثت اللواء ـ حائل. النشر تحت اسم مستعار لايعنى تخطى حدود الذوق العام وماتضمنته رسالتك الاخيره من قصائد جعلني اشك في جدية الرسالة اذ قعد يكون المرسل رجيلا يبريند الاسناءة الي الشاعرات من خلال ماكتبه من كلام أستحيث حتى من اتصام قراءته. امل ان یکون استنتاجي صحیحا

> > > وتتتهي اللعبة .

السويد .. جريح الفؤاد .. فهد سالم

🗷 الآخ شالع بن سليم السليمي ـ

🗷 الاخ· سعود العودة ـ بقعا

ليس المطلوب التقليد بل معالجة القضايا باسلوب العصر اما قولك ان مايتشر هنا كله عن الحب ففيه الكثير من المبالغة التي لم تغضبنا لان الدافع الى ماكتبته هو حرصك على الاهتمام بغضايا المجتمع الذي يمثل

فهي غير منالحة لسببين الاول هو عدم الدقة في الوزن رغم أن القصيدة

 انث بحاجة الى التأني والتركيز في أُختيار الكلمة فالكتابة أي اي مجال تحتباج الى تركيـز والشعر الشعبي سِالذات يحتاج الى دقعة في اختيار الكلمة والوزن.. أصل أن تكون مشاركاتك القادمة افضل.. وياهلا. ■ الاخ. ابولبيد ـ عثيرة

اما القصيدة المرفقة بسرسالتك

على بحر الهجيئي وهو اسهل بحور الشعر الشعبى كما يعرف الجميع شكرا على كل حرف ورد برسالتك والقصيدة جيدة ولم يمنع نشرها الا كونها موجهة الي وانا سيق وان اشبرت الى عدم نشر اي قصيدة موجهة الى من القراء.. وان كان جميع شعرك بمستواها ضارى انه يستحق النشر ولاداعس للتسردد..

الشعراء مرأته التي يرى من خلالها

 ٢) فيما عدا البيت الاول فجميـ من الشعراء والمتذوقين لهذا الشعر _ ثانيا: انك خصصت نظاما بعينه الابيات مختلة الوزن بالاضمافة الى وهذا مالا يقره احد فلو انك تناولت ركاكة الاسلوب. اتمنی ان تکون قد عذرت بعد ان الموضوع دون التجريح المباشر لكان اجمدر بالقبسول اتمنى ان تكسون أوضحت لك العيوب التي حالت دون نشر ما اسميته ،قصيدة، وكنت مشاركاتك القادمة افضل وياهلا . أتمنى أو أنك ذكرت أسم الصفصة ■ الاخ مسليمان العبدالله

التي نشسرت بها حتى يشساركنا محررها التقاش. ■ الاخ: عبدالله سليمان الجميل ـ

وهنذا بحد ذاته عيب ييسرر عندم

ملاحظاتك اوصلتها الى الزملاء المعنيين شكرا على متابعتك وحرصك على تقديم الترأث الشعبي بافضل الاساليب وياملا. ■ الاحَّت: الشناعرة ليني سعد

الحربي ــ الرياض سأيكتب عبلي غبلاف متبراث الصريرة، من الرسائل لا يرتبط بمحرر أخر ولانشغال الزميل عبدالله الثميري هاندا ارد على رسالتك الثانية واقبول القارىء بصاجة الى

فالشطر الاول من البيت الثاني غير

الجديد ان لم يكن بالافكار فباسلوب المعالجة وهذا ماتفتقر اليه قصيدتك التي عملت منها قضية وكذلك

مستقيم الوزن حيث نصمه والحدك الزمن عمل العوزن والدين، ونص الشطر الثاني ويظهر لك الصدقان في كل حالي، والمتذوق بدرك الاختلاف بين هذين الشطرين فالقصيدة على بحسر دالمسحبوب: والشيطر الاول لايتفق في ورنه مع أي بحر من بحور الشعر.. وقد تعميدت أهمال ذلك في ردئ الاول ولكن اصرارك يااخت ليلي وما حملته رسالتك من تذمر جعلني اوضع لك وللقراء ذلك.. مع ترحيبي باي مشاركة لك تكون بمستوى النشر.. وياملا

🗅 الاخت/سعة الاحزان.. جيزان.. شكرا عل مشاعرك الطبية تجاه الصفحة ونحن با اختنا العزيزة ننشر كل ما يصل الينا من الشعراء لا نفرق بين الرجل والمراة.. فكل نتاج جيد سينُخذ طريقة الى النشر.. كما ان جميع الاسماء التي وربت في رسالتك سبق وان نشونا لصاحباتها مشاركات شعرية ما عدا مغبوب الليلء فصمتواها اتل مما نطمح اليه وقد رددنا عل اكثر من رسالة لها ردود ا اوضعت رابنان وبالنسعة لما تضمنته رسالتك من محاولات فهي غير مسالحة للنشر اتمني لن تكون المعاولات القايمة اغضل.. وياهلا.

في الجلسة التي عقدها البرلمان الإيطالي كراكس يعرب عن تأييده للعقوق المشروعة للثعب الفلطيني

روما .. واس. أعلن رئيس وزراء ايطاليا بتينو كراكس تاييد بلاده للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني مؤكدا على شرعية الكفاح المسلح إلذي تنتهجه منظمة التصريس

وقبال كراكبي في الجلسية التي عقيدهما البرلان الإيطالي الليلة قبل الماضية للتصويت بالنقة على الحكومة الإيطالية الجديدة الني يراسها أن الكساح المسلح حق تاريخي لاي منظمة تمثل شعبا يسعى لاستعادة حقوف المشروعة وانه يحب النظر الى منظمة التعريز الفليطيسة فيضوه ذلك

وقد حصلت الحكومة الإيطالية على الثقة سأغلبية ٢٤٧ صبونا مقابل ٢٢٨ صبونا

هلسة سياهشات رسميسة بيين أمسر قطر والحرئيس الباكستاني

> الدوحية _قن أ.. عقدت هنيا أمس جلسة مباعثات بين صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثباني اسير دولة قبطر والرئيس الباكستاني محمد شياء الحق وحرى خلال المباحثات استعراض عام للاوضاع العربية والدونية الراهنة خاصسة الوضيع في منطقة الخليج بالاضافة الى تطورات ازمة الشرق الاوسط والعلاقات بين المبلدين في مختلف المجالات وسبل زيادة

وعلم أن وجهات نظر الجانبين كانت متطابقة في كافة الموضوعات التي تم بحثها. وحضر المباحثات بسين سمو أمسير قسطر والرئيس الباكستاني سعادة السيد خالد ابن عبدائة العطيه ورير الاشغال العامة ورئيس

الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان نتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع في المنطقة اضافة الى استعراض عدد من الموشوعات الاخرى

بعثة الشرف المرافقة للرئيس الباكستاني

وسعادة المنيد عيسي غنائم الكواري وزيسر

الاعلام ومدير مكتب سمو امسير قطر.. كما

حضرها اعضاء الوفد المرافق للرئيس محمد

ضياء التق وسغير قطر في أسلام أباد وسغير

وقد وصل الرئيس الباكستاني الى ابوظبي

ومن المتوقع ان يجري الرئيس الباكستاني

خيلال الزيبارة مصادشات منع رئيس دولة

واستقلال القضاء.. كما يؤكد الميثاق رفض

احتزاب ونقاسات التجمع لاي ببكت أتورية

عسكرية او مدنية وبأي شكل من الاشكال.

وحدد الميثاق الذي اذاعته وكآلة الانساء

السبودانية وسبوناه دور القبوات المسلحية

كمؤسسة قومية لها شرف الدفاع عن وحدة

تراب الوطن وحماية النظام الديمقراطي على

الا يجوز لاي جهة سياسية أو نقابية أو

شعبية أو طائفية أن تنشىء أو تؤيد داخلها

مراكز قوى نفوذ. كما اكد الميتاق التزام كافة

قبل ظهر امس قادما من الدوحة في زيارة

قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة.

باكستان في الدوحة.

اعلن عنه أمس مسيشاق سودانس للدفاع سن الديمقسر اطبيحة فسي المسودان

الخبرطوم سواخ . اعلن هذا امس عن ضياغة ميناق للدفاع عن الديمقراطية في المسودان من قبل، نجمع القوى الوطنية لانقاذ الوطن ،الذي هم بمثابة البرلان خلال الفترة الانتقالية، ويتضمن البثاق صلى عدة مواد تتعلق بتأمين المسار الديمقراطي في السودان وعدم الاعتداء عليه من اي قبوي مدنية او حزبية كانت او عسكرية على ان يجابه اي عدوان على هذا الميثاق بالعصيان

الاحزاب السودانية بمواجهة اي تعد على واكند الميشاق عمل أن انتهاج طريق الديمقراطية وذلك باعلان العصيان المدني لديمقراطية هو الضمان الوحيد لحل مشاكل المسودان وتسأمسين مستقبله وان صبيبانسة وقال الميثاق ان السودان يضع في تسائمة الدبمقراطية من الاعتداء وتأمينها لا يتحقق ألا مالترام الاحزاب كافة بالديمقراطية القائمة سل تعدد الاحتزاب والسيادة الشعبيسة

اعدائه اية دولة اجنبية تعشرف أو تؤيد او تدعم اي نظام ديكتاتوري في السودان.

غارة عراقية جديحة على خرج

مقتمل أكشر بن ١٠٠ ايسراني في عمليك هجومية عراتية على جبعة النتال

فيداد وطهيران ـ الوكيالات.. اعلن العراق ان قوات قتلت ١٠٩٠ ايرانيين في عطيات هجرمينة عراقينة محدودة شهدتها جبهة القشال بسين البلدين خملال الاربسع والعشرين ساعة الماضية.

وذكر مميدر عسكري عراقي في تصريح له امس ان قوة عراقية هاجمت قطاعات ايرانية في منطقة معور الحويزة، فقتلت ٥٠ جنديا من افرادها كما شنت قرة اخرى هجوما مباغتا · ضد القوات الايرانية في قاطع مشرق ميسان، وقتلت ٢٥٠ ايرانيا.

وأضاف في تصريحه الذي نقلته وكمالة الانباء العراقية ان فوة عراقية ثالثة تمكنت من صد محاولة ايرانية في القباطع الشمالي وقتلت ٢٠٠، جنديا ايرأنيا اضافة الى قتل آريعة أخرين في صدام مع دورية ابرانية في نفس القاطع

مفتطفو الغينة الإيطالية يقدمون

العدل الإيطالية انه من المحتصل تقديم

العائدين من مباراة رياضية

الاربعاء _ من سفينته في جاكسونفيل بولاية فلوريدا.. حسيما ذكرت وزارة العدل معارضا ومن المقرر ان يتقدم كراكس في نهاية الامريكية.. وطلب حق اللجوء السياسي الى الاسبوع امام مجلس الشيوخ للحصول على الولايات المتحدة... الثقة للمرة الثانية. وأضاف هذا المصدر الذي طلب عدم هذا، وقد اعرب السيدرفيق النتشة عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثلها في المملكة

ذكر أسمه أنه لم يتخذ أي قرار حتى مساء _ الاربعاء _ بالنسبة لمنح حق اللجوء عن تقدير الشعب الفلسطيني لموقف رئيس السياسي للبحار ستيفان فرانيا الذي أستجوبته السلطات الامريكية.. وقد أكنت وقال السيد النتشة في تصريح لوكالة وزارة الخارجية الامريكية ان مكتب الانباء القطرية امس اننا لا نستغرب هذا الهجرة قد استجوب البحار ولكنها أم الموقف من حكومة ايطاليا الصديقة التي تعبر عن موقف الشعب الإيطالي الصديق في دعم تكشف عما اذا كان بحار السفينة الشعب الفلسطيني ومعثله الشرعي الوحيد

واشنطن ۔ اف ب ۔ ذکر مصدر

حكومي أن بحارا رومانيا قفز أمس الأول -

بتمويل خليجي ؛ اقامة ٣ مدارس للطلبة العرب في الضفة المحتلة

اسرائيل بفضل هبات قدمتها دول الخليج لعمليات التنمية بالامم المتحدة..

مدرسة في رمانة بالشفة الغربية .. ويدير مكتب الامم المتحدة ٩٨ مدرسة تستقبل ألف طفل في الضفة الفربية..

أميردولةالبحرين

الذي يشهد العديد من السطورات

الى مشاركته في رحلة مكوك القضاء الامريكي ديسكفري في يونيو الماضي قائلا بانها كانت من اجل كسب التجربة والخبرة عن طريق التدريب في وكالة الفضاء الامريكية مناسساء من ناحية والاسهام بخبرته في عملية اطلاق القمر الصناعي «عربسات» من ناحية

أخرى.. وقال سمو الامير سلطان بن سلمان بأنه وزملاءه استطاعوا تكوين صورة مختلفة تماما لدى العاملين في وكالة ناسا الاسريكية عن المجموعة العربية عن طريق اثبات انفسهم

وأوضع سمو الاصير سلطان بن سلمان خلال محاضرته النتي القاها تحت رعاية مركز البحرين للدراسات والبحوث وحضرها عدد من الوزراء والسفراء ورجال الاعلام على انه بصدد أصدار كتباب خاص حبول تجربته الذاتية ومشاعره الشخصية خلال الرحلة.. وأوضح أن هذا الكتاب سوف يكون مدعسا

وحول مدى نجاح عملية فصل السوائل لتي قام بها على متن المكوك ديسكفري قال ان نتأثّج هذه التجربة سيتم تقييمها من قبـل المغتصين في اجتماع خاص يعقدونه بعد ثلاثة أسأبيع. وقد تخلل المحاضرة عرض فيلم حـول

مشاركة الامير سلطان في رحلة مكوك الفضاء ديسكفري حيث قام سموه بالتعليق عليه.. وقد أشاد وزير الاعلام البصريني طارق المؤيد في كلمة له في بداية المحاضوة بالدور الكبير الذي قام به الامير سلطان بن سلمان في رحلته بمكوك الفضاء الامريكي مديسكفريء وقال أن سمو الامع سلطان بن سلمان يمثل النعوذج الطيب للشباب الطموح الذي يسعى الى خدمة دينه وطنه وامته زاده الايمان وسنلاحه الطم والمعرفة وضابته ان يتبنوا الانسان العربي المسلم مكانته اللاثقة بثراث مي والحضاري وأن يقتمم أفاق المستقبل

لخدمة أهداف التطور والتقدم. وأكد المؤيد أن ما قنام به سمنو الامع سلطان بن سلمان من دور أعلامي للامتين العربية والاسلامية هو اظهار الصورة الشرفة للمواطن العربي.. وانساف ان الانجاز العلمي الذي حققه سموه وراءه جهود كبيرة ممثلة في جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وحكومته الرشيدة حيث وضرت له وللشباب السعودي الامكانات التي استطاعت تجسيد العزم وتلك الارادة وكذلك بفضل اهتماماتها في مواكبة حياة العصر الذي تهيئه ا نطلاقا من دورها الريادي ليس في خدمة ابناء الشعب السعودي وحده وانما خدمة

أبناء الخليج والامة العربية والاسلامية.

عاجلا من انسيد دي كويلار وقد يعقد مؤتمرا صحفيا واذأ سا دعت المسرورة لادانة استعمال قاعمة المؤتمرات في الامم المتحدة لاغراض مسهيونية.

وقبال الدكتبور مقصسود انبه سيندعو للجموعة العربية الى عقد اجتماع عاجل لدراسية الموضوع واتضاد صوقف عربي جماعي لمواجهة التحرك الصهيوني. ويتوقع ان يعقد مندوب اسرائيل في الامم المتحدة بنيامين نيتانياهو مؤتمرا صحفيا في مقر المنظمة الدولية اليوم بهدف الاعلان عن المؤتمر الصهيوني يوم الاحد المقبل والتنديد

محقيا الى بعض المراسلين في مقر الامم المتحدة قالت فيه أن المؤتمر الصهيوني يهدف الى شجب قرار الامم المتحدة الذي يساوي بين الصهيونية والعنصرية.

وكان المندوب الاسرائيلي نيتانيا هو قد عقد يوم الخميس الماضي بمقر ألبعثة الاسرائيلية مؤثعرا صحفيا بالاشتراك مع رئيس المنظمات اليهودية الامريكية الرئيسية كنيث بيالكين. وسيسرأس لجنة المؤتمر الصهيسوني بالتناوب كل من شتانياه و وبيالكين والسيناتور الصهيوني عن نيويسورك دانيال باتريك مونيهان ومندوبة الولايات المتصدة السابقة في المنظمة الدولية جين كيركباتريك وسيلقي جميع هؤلاء كلمات في المؤتمر اضافة الى المندوب الأمريكي الحالي فيرنون وولترز. وأشار المندوب الاسرائيلي الى ان حكومته بمساعدة الولايات المتصدة واللوبس الصهيوني الدولي تسعى الى الفاء هذا القرار وشطيه من ملفات الامم المتحدة بحلول عام

ومع انه لم يسبق وان اتخذت الجمعية العامة قبرارا رسميا بمبراجعة قبرار سابق اتخذته الا أن نيثانياهو قال وأن هناك عدة وسائل للف حدول القرار.. واسامنا خمسة أعوام لتحقيق ذلك. وقالت مصادر دبلوساسية غربية ال

واسترائيل، تشعر بانها لن تحصل على الاصوات الكافية في الامم المتحدة اذا ما طرحت القرار للتصويت مجددا فيما تقول مصادر عربية ان «اسرائيل، واثقة بأن الولايات المتحدة ستمارس ضغوطا على عدة دولٌ من العالم الثالث مع مرور الزمن وقد عملت واشنطن بذلك في العديد من المسائل ألثي تمس ممسالح الكيبان الصهيسوني في فلسطين المعتلة. وذكرت المصادر العربية أن الولايات

المستويات في الكونفرس والحكومة. وكان الرئيس ريجن قد وصف القرار في خطابه بمناسبة الذكرى الاربعين لتسأسيس الامم المتحدة الشهر الماضي بنائمه واحد القرارات المخبية للامال التي اتخذتها الامم

كلمة القاها في حفل بهذه المناسبة في مجلس الامن في نهاية شهر سبثمير الماضي وان الامم التحدة استعملت في كثير من الاحيان كمنمسة لاصوات الكراهية والحقد كما هو الاسر في قرأر ١٩٧٥ الذي وصف الصهيونية بأنها

الماضي بضغط من اللوبي الصهيسوني الي ويعتزم منظمو المؤتمر ان يمهدوا له بعقد

عبلي مدي ١٢ شهرًا كما تتنباسب وكشرة اقطاب المجلس.

القمة السادس توقعات المراقبين والمطلين السياسيين المهتمين بالشئون الخليجية الذين تابعوا جلسات القمة واعسطت لهم الأن تأكيدات بأن مجلس التعاون مصمم على دفع مسيرته التعاونية خطوات متقدمة الى الامام مع أبراز تواجده النشط على جميع الساحات خليجيا وعربيا ودوليا.

ويستند هؤلاء الراقبون في تحليلاتهم على نتيجتين هامتين هما .. شمولية البيان الختامي لقضايا خليجية وعربية عديدة وعلى التصميم الذي اظهره قادة دول مجلس التصاون في الحفاظ على زخم مسيرة التعاون بين بلادهم لتغطى كل جوانب الحياة لشعوبهم.

الجانب الاقتصادي حظى باهمية كبيرة حيث اشتمل هذا الجانب على اربع استراتيجيات تناولت جميعها اوجه التعاون المختلفة بين والتجارية والثقافية.

 يعلن السيد/محمد طاهر مجريي حسامل حفيظة النفوس رقم ٢٦٣٦٣ بتاريخ ٢٢/٧/٢٢ هـ سجل صامطة عن فقدان بطاقة شخصية عسكرية صادرة من ادارة التموين بالأمن العام يسرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى أدارة التموين بالأمن العام أو اقرب مركز شرطة وله الشكر.

 يعلن مايان الاجار_هندى الجنسية _ عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٠٤١ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ۱٤٠٣/٥/۲٤ من يعثر عليه ان يسلمه الى جــوازات الريــاض وله

● يعلن محمد بدهوش البنية _ الجنسية سورى عن فقدان رخصة سعودية تجمل الرقيم ١٩١٠٨٤ مسادرة من سرور الدوادمي وعن فقدان استمارة وانيت تويتا هيلوكس منوبيل ٧٩ رقم اللوحية ٤٨١٧٧٩٦ بأسم مؤسسة عبد الله بن نضاددحيلانالسهلي. يرجى ممن يعثر عليهم أن يسلمهم على العنوان التالي: رقم عليفون المؤسسة ٧٠٤٠٤٠ الدرعية أو ص. ب ۷۰۲۲۰ الرمز البريدي ۱۱۰۱۷. يرجى من يحصل عليهم الاتصبال على هذا العنوان أو اقرب موقع مختص وله فائق الشكر ومزيد التقدير.

 تعلن المحكمة الشرعية بالرياض تسم مكتب القاخي سليمان السحمان أت انهى اليها خلّف بن موسى اللحيدان أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في محله حسارة بن غنام بالحائر المحدود بالحدود الآتية: جنوب أرض نورة بنت عايض القحطاني بطول ١٦ م، وشمالا أرض ضيف الله بن غالب الحبربي بطول ١٦ م، وشبرقا شبارع عرض ١٠ م بطول ٢٠ م، وغربا أرض عبد اته بن دباس ومحمد بن شبان الشهيراني يبطول ٢٠ م، ومنجمنوع الساحة (٢٢٠٠)، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ أعلانه.

 تعلن مسؤسسة المغسريي التجسارة والمقاولات بالرياض عن فقدان دفساتر الاقيامة الضامية بالعمال التبالية اسمامهم: محمد رفيق الدين أمان الله _ بنغلاديش الجنسية _ رقم الاقامة ٧٤٤٤٦٠ ـ تاريخ صدورها ۲۲/ ۱۵/۵ - ۱۵ هـ، محمد سليمان رشيد على - بنغلاديش الجنسية _ رقم الاقامة ۸۲۵۹٤ _ تاریخ صدورها ١٤٠٥/٥/١٤ محمد عليون ميناه فايز علي _ بنغلاديثي الجنسية _ رقم الاقامة ٧٤٤٤٧ - تاريخ صدورها ۲۲/٤/٥٠٤ هـ قادر ابراهيم عبدل محمد نينا محمد _هندي الجنسية _رقم الاتبامة ١٣١٦٠٢ ـ تباريخ صمدورها ١٤٠٥/٧/٢٤هـ عبد الله حاجا محى دين ــ مندي الجنسية ــ رقم الاتــامـة ۲۵۷۸ ـ تاریخ مسدورها ١٤٠٤/١/١٠ هـ، حاجا محى دين ـ هندي الجنسية _ رقم الاقامة ١٥٤٢٣ _ تاريخ صدورها ١٩/١٩/٤٠٤٨هـ راجا معيدين أبو دين ـ هندى الجنسية ـ رقم الاقبامة ١٢٥٩٢١ ـ تباريخ مسدورها ١/٨/٥٠٤١هـ عيد المنعم عبدالعاطي العناني _مصري الجنسية _رقم الاقامة ۸۱۰۶۱ ـ تاريخ مىدورها ٦/٦/٩ ١٤٠٤/٩ وجميعها صادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم الى ادارة جوازات الرياض او الاتصال بالهاتف 2000 1 و ارسالها الى عسب ٦١٨ الريباض ١١٤٢١ مـع

 تبوك/ يعلن محمد حميدان الراشد عن فقد البطاقة الجمركية رقم ۲۲۰۲٤٤ بتاريخ ۱۲۸۵/۱۸هـ صادرة من جمرك جدة خاصة بالسيارة الشباحثة منوديل ٦٨ منزسيدس طراز ١١١٢. يسرجي ممن يعشر عليها أن يسلمها الى مرور تبوك.

اهتمام واسع (بقية)

الطلبة من ابناء دول المجلس في جميع المراحل التعليمية ومعادلة شهادتهم في أية بولة يدرسون بها. وتعد هاتان الخطوتان انطلاقة وحدوية جديدة تبشر بقرارات وخطوات مصائلة في

مجالات تعاونية متعددة. وفي ظل الظروف الدقيقة التي تعيشها المنطقة لم يغفل قادة دول مجلس التعاون عما يدور حولهم وما لذلك من تأثيرات عل مسيوة تعاون بادانهم فكان الاهتمام بالتعاون الدفاعي والامني جليا وواضحاز وقد عكس البيان الختامي هذا الاهتصام

عندما اشار الى تصميم دول المجلس عيل الوقسوف جنبا ال جنب مسع ايـة دولة من اعضائه تتعرض لاي عمل ارهابي يستهدف زعزعة امنها واستقرارها باعتباره تهديدا لدول المجلس كافة واعاقة لمسيرتها. وفي هددا الاطار اقسر المجلس اهداف الاستمراتيجية الامنية التي اعدهما وزراء

الداخلية واكدوا على سرعة أنجازها لتصبح

قيد التتفيذ وتكون على مستوى المرحلة التي تعيشها دول المطس. واما في مجال الاستراتيجية الدفاعية فان التصور الاستراثيجي للتعاون الدفاعي الذي اقرته قمة مسقط يؤكد ان قادة دول مجلس التعاون موقنون أن في امتلاك بلدانهم من وسائل القوة الرادعة المتطورة وفي التكاتف

الجماعي فيما بينها ما يدفع عنها شر اي

عدوان څارجي. وقد وصف السيد عبدانة بشارة الامين العام لمجلس التعاون هذه الاستراتيجية بانها من أفضل الاستراتيجيات التي وضعت في العالم المتقدم حيث ستنفذ وفق بربامج زمني ينظم التعاون العسكري بين دول المجلس.

 يعلن عبدالمجيد مهيوب عبده عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ١٩٨٠ خصوصي السعوبية رقم ٢١٨٠٩٧ تاريخ ۱٤٠٢/٢/۸ مـ مسادرة من الريساض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد يجيي فتح العاش عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٨٦٥ تساريسخ ١٤٠٢/٥/٢١هـ صادرة من الرياض يسرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن اكرم محمد حيستر عن فقد استمارة سيارة بي ام دبليـو م ١٩٨٢ رقم ۲۷۵۲۲۲ خصــومي السعـوديــة عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله

 يعلن عرض الله مختار ادريس عن فقد جسواز سسفسر رقم ۹۷۰۵۱ تساریسخ ١٩٨٣/٧/١٧م مسادر من الخسرطرم يـرجى معن يعثر عليـه ان يسلمـه الى السفارة السودانية وله الشكر.

 يعلن السيد/جمال عبدالعزيـز حعد الغميس عن فقد رخصة قيادة خاصسة رقم ۲۷۰۱۸۷ تاریخ ۲۹/۵/۱۱ هـ صادرة من الرياض يسرجي ممن يعشر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله

● يعلن ازهـر بـاســين عبـدالجيـد ــ باكستاني الجنسية _ عن فقدان جواز سفره رقم ۲۷۸۱۹۷ منادر في الرياض بتاریخ ۸۰/۹/۲۰ برجی ممن یجده تسليمه الى جوازات الرياض او الاتصال برقم الهاتف ٤٧٨٤٥٥٨ بـالرياض وله

🔹 تعلن تسنيم ياسين ـ بـاكستـانيـة الجنسية ـ عن فقدان جواز سفرها رقم ٢٧٨٦٧٩ مسادر في الرياض بتاريخ ۵۰/۹/۲۵ يرجى ممن يجده تسليمه الى جسوازات الريساض او الاتصسال بسرقم الهاتف ٥٥٨ ٤٧٨٤ بالرياض وله الشكر.

🖷 یعان محمد سلیم راکا ــ بــاکستانی الجنسية _ عن فقدان جيواز سفره رقم ٣٧٨٩٧٥ صادر في الرياض بتاريخ ۱۹۸۵/۹/۲۹ پیرچی ممن پجیده تسليمه الى جوازات الرياض او الاتصال برقم الهاتف ٤٧٨٤٥٥٨ بسالرياض وله

 يعلن فتحى عبد الكريم ابراهيم نوارى ـ مصري الجنسية ـ عن فقيدان دفتر اقامته رقم ٤٩٧٣ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٢/١٢/ ١٥ ١٤٠هـ وكذلك استمارة سيأرة مازدا سيدان موديل ۱۹۸۰ رقیم ۱۲٤۱۲۹ خسسیومی السعودية صادرة من الرياض يـرجى ممن يعثر عليهما أن يسلمها الى جوازات الرياض او مرور الرياض او الاتصال على تـ ۲۹۷۱۰ وله الشكر.

• تعلن مؤسسة صالح العبدالعزيز الراجحي عن فقد جواز سفر العامل بايسال بوما _ تايلندي الجنسية _ حامل جواز سفر رقم ٢٨٤٥٢ الصادر من بانكوك بتاريخ ١٩٨٢/١/١٩من يجده يتمسل بتلفسون رقسم ٢٠٣٥٧٦٦ وله

 يعلن السيد/تازدير لبالاق محمد _ سيرلانكي الجنسية ـ عن فقيدان جواز سفره رقم ۲۰۱۹۷۰۷ ج والصادر من كوليو بشاريخ ١٩٨١ يسرجي معن يعشر عليه أن يسلمه إلى الدبلومساسي للسفر والسياحة تـ : ٤٧٦٩٠٥٠ او جَـوازات الرياض وله الشكر.

 تعلن الشركة السعودية لخدمة كاريو عن فقد لوحة بكب سايلكس لوحة رقم ٢٢٦٨٥٤٥ نرجو ممن يعثر عليها التكرم بتسليمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 تعلن ادارة الأحوال المدنية في شقراء انه تقدم لها المدعو طامى عبدالله نامير الغلاح حامل حفيظة نغوس رقم ٨٤٥١ وتاريخ ١٢٧٨/١١/٢هـ سبل الرياض طالبا حذف اسم جده (ناصر) واضافة فللاح ليمبنج اسمنه بعبد الحلاف والاضافة طامي عبدانة فلاح الفلاح فمن له معارضة عليه التقدم للأدارة خلال شهر من تاريخه .. واقد الموفق.

4

• تعلن شركة ستارتلكو عن فقندان

استمارات السيارات الأنية: دانسون

٢٨٠ مبوديسل ١٩٨٢م رقبم اللوحية

١٨٠ خ السعودية _دأتسون ١٨٠

مرديل ١٩٢٢٩ م رقم اللوحة ١٩٢٢٩٧ خ

السعودية _ مرسيدس شاحنة موديل

١٩٧١م رقم اللوجية ٤١٩٧١٤٤ نقبل

السعىودية بشرجى ممن يعشر عليها ان

يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال

بالشركة على الهاتف رقم ٢٥٤٥٥١ وله

• تعلن الشركة العربية للصيانة عن

فقدان اقامة مكفولها تازه خان ضمير قل

_ باكستاني الخنسية نيحمل بفتر اقامة

رقم ١٩٧٢٥ صادرة من الرياض يرجى

ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات

• تقدم لادارة الأصوال المدنيسة ق

الرياض المدعو زريفه بن مبارك بن

فضبان المضافة بحفيظة مطلقها رقم

١٣٨٣/٩/١٣هـ سجل الرياض طالباً

تعديل اسم الجد واضافة الشهرة يحيث

يكون بعد التعديل والاضافة (زريف

ميارك محمد البلوشي) فمن له معارضة

على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من

● تقدم لادارة الأصوال المدنيسة في

الرياض المدعو مبروك فيصل الرشيد

الرشيد حامل حفيظة نفوس رقم

١٤٩/ /٢٨٦/٢ وتاريخ ٢/٢٨٦/٢٨مـ

سبجل الرياض طالبا تعديل اسم الجد الي

رشيد بحيث يكون بعد التعديل (ميروك

فيصل رشيد الرشيد) فمن له معارضة

على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من

● القريات/طبرجل ـ يعلن فرحان عليد

سند الشراري عن فقدان لوحة سيارة

رقم ۱۷۰۱۵۷۱ منادرة من مرور عرعر

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

وتساريسخ

الرياض وله الشكر.

7777-/4779

 القريات/تقدم لادارة الأحوال المدنية في القريات المواطن عايد جمعان جحفن الرويلي بموجب حفيظة النفلوس رقم ۲۵۰۷ وتاريخ ۲/۱۲۸۲/۱مـ سجل الحدود الشمالية طالبا تعديل لقب من الرويسلي الى العنسزي واخساضة الفضد (السبيعي) بحيث يصبح اسمه بعد التعديل أعايد جمعان جحفل السبيعي العنزى فمن له معارضة عليه ان يتقدم لإدارة الأحوال المدنية في القريات خلال

شهر من تاريخه .. واقه الموفق. ● القريات/يعلن المدعو مكى محمد سالم شنيوى عن فقدان شهادة ميلاد شقيقه خالد محمد سالم ذات الرقم ٢٥٧ وتاريخ ۱۲/۳/۱۷هـ

● القريات/يعلن مع عناية الله خان _ باكستاني الجنسية _ عن فقدان دفتر اقامة رقم ۱۱۳ ح تاريخ ۱۸/۱/۵۰۱۸ الصادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعشر عليها أن يسلمها إلى جوازات القريات وله الشكر.

● القريات/تقدم لادارة الأحوال المدنية في القريات المواطن منصور رحيل مخلف الرويسلي بعوجب حفيظة النفوس رقم ٧٦٧٧ وتاريخ ٢/٩/٠٠١٨ هـ سجـل القريات طالبا تعديل لقبه من الرويلي الى العنزى واضافة الفخذ الأشجعي بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة والتعديل منصور رحيل مخلف الأشجعي العنزي فمن له أي معارضة عليه أن يتقدّم لادارة الأحوال الدنية في القريات خلال شهر من

مرور طيرجل وله الشكر. تاريخه .. والله الموفق. ● الطائف/تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم أن طليقيح فضي محمد الذيابي الرشيدي تقدم اليها بطلبه اثبات ثملكه لكامل الدار ارضا ربناء الكائنة بمحلة الحوية حي الفيصلية من ضواحي الطائف المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة، شرقا بطول ١٩٣م ويحدها ملك سعد ساكر الرشيدي وغربا بطول ١٧م ويحدها شارع وشرقا بطول ٥٠/٨٠م ويحدها شارع وجنوباً بطول ٥٠/٨/م ويحدها ملك عيس مفلح الديابي الرشيدي وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم ألى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره وأذا مخى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم.

● حوطة بنى تميم/تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم أنه أنهى أليها المدعو عبدات بن عبدالرحمن المعدي أن من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل أرضه الواقعة في محله الركية من حلة حوطة بني تميم المعدودة بالحدود الآتية جنوبا الشارع العام بطول ١٤٠٥٠م وشمالا ملك تأصر بن سليمان بطول ١٥،١٠م وشرقا ملك ورقة ابراهيم بن عبدالله الحميدي بطول ٢٠٤٠م وغربا شارع عرض وسطي د۲٫۷م ويطول ۲٫۲۰م ويمساحة ۲۰٬۲۰ متر مربع وطلب اعطانه حجة تعلك لا فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ

● يعلن السيد/محمد بن حمد بن هزاع عن فقد اقامة خادمته شعونة بنت يرمين بن ميستين .. أندونيسية الجنسية .. على من يجدها يسلمها للجوازات او الاتصال بهاتف رقم ٢٣١٢٢٩٤ وله الشكر.

● يطن ألدعو علي احمد حسين بن حسين الجندبي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر يحمل رقم ١٩٥١ ١ وتاريخ ١٩٨٢/٧/١٩ م مكان صدوره جدة يرجى معن يعثر عليه أن يتصل برقم تلفون ٣٢٨٣٥ ؟ الرياض وله الشكر.

● تعلن القوات البحرية عن فقد لوحات السيارات الموضحة أدناه: سيارة فان رتم ١٦١٤٢ موديل ١٩٨١م، سيارة فان رقم ٢١٤٩٣٤ موديل ١٩٨٠م يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مكتب موضى بنت الأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز عن فقدان اقامة مكفولتها حياة سالم محمد سودانية الجنسية رقم الاقلمة ٩٤٣١ عسادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١١/٩ هـ وصالحة الى ١١/١٦-١٤هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض وله الشكر.

 يعلن مكتب جواهر بنت الأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز عن فقدان دفتر اقامة مكفوله عوض عثمان محمد نبور سوداني الجنسية رقم الإقامة ٤٦٧٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٥/٦/١٥هـ وصافحة الى ١٤٠٦/٦/١٠هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة هان يانج عن فقدان اقامة العامل بـول هوان سـونج ـ كـوري الجنسية _ ورقمها ١٤٦٩١٢ بتاريخ ٥/١١/٥ وتتتهى صالاحيتها ١٤٠٥/١١/١٤ من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدات حمد البيشي عن فقدان شهادة دورة مسائية صادرة من مركز التدريب المهني بالرياض تخصص تجارة لعام ٢٩٨/٩٧ هـ. يرجى ممن يعشر عليها أن يسلمها إلى المركز المهني أو وزارة الصحة الخدمات أوت: ١٤٦٢١٩٣ عليها ٣٢٨٨٢ ٤ وله الشكر.

● تعلن شركة أسم أسِّيا عن فقد استمارة سيارة فولغو سيدان رقم اللوحة ٣١٨٥٨٢ لذا يرجى معن يجدها تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة ناصر عيد الجهني عن فقدان لوحات سياراتها التالية: رقم اللوحة ٢٦٣١ ٤٤ صادرة من مرور الرياض، ٢٦٥ ٤٢٣٥ صادرة من مرور الرياض، ٢٦٣٦ - ٤١ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور

● الدوادمي/تعلن المحكمة الشرعية بضرية انه تقدم اليها المواطن ماجد ناجع شداد المطيري طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في بدائع ريمان الشمالي الدارج عليه بطريق الأحياء الشرعي المحدود من الشمال شارع عرض ٢٠م بطول ٣٥,٣٠م ومن الجنوب شارع عبرض ٢٠م يطول ٣٥,٥٠م ومن الشبرق ارض بيضاء حكومية بطول ٣٥٠٥٠م ومن الغرب ارض بيضاء حكومية بطول ٢٥٠٥٠م فعن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.. وأنه الموفق.

● يعلن فضل هادي سعيد الكثيري - حضرمي الجنسية - عن فقدان رخصة قيادة غصوص برقم ٩٧٧٨٣٦ صآدرة من النَّمام بتاريخ ٢٣/١١/١١م٠ وكذلك دفتر اقامة رقم ١٢٣٧ صادرة بتاريخ ١٨ / ٢٠١٠ ١٤٠ هـ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرواض أو مسرور الرياض أو الاتصمال على تما: ٧٩٢-٢٤٤ وله الشكر.

● عنيزة/تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدمت اليها المواطنة حصة المسالح البرية طالبة تعديل الحد الشرقي للبيت الواقع بخارة ام الخوالي بعدينة عنيازة المعلوك لها بموجب الصك رقم ٤٨٢ في ٥/١١/٠٠٤١هـ الصادر من محكمة عنيزة بحيث يصبح كالتالي: شعالا يحده بيت الحميدان بطول ١٥,٨٠م جنوبا يحده الشارع بطول ١٩٨٠ م شرقا يعده شارع بطول ٢٨.٣٠م ويه كسرة بطول ٤.٦م بدلا من ٢٩م غربا يحده بيت همالت المرزوقي بطول ٢٧م المساحة الكلية ٢٠ ؟م بدلا من ٢٧٢م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.. وانه الموفق.

بصار روماني يطلب اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة

الرومانية ـ بالدر ستراند ـ قد طلب حق

رجاء في البيان الذي اصدرته وزارة

الخارجية الامريكية ان بعض الحكومات

تكبد نفسها مشقة منع واثناء فرد عن

محاولة مغادرة بلاده بصورة دائمة.. اننا

لا تود أن نخاطر بأن تقوم دولة / لدى

علمها بأن احد رعاياها قد طلب اللجوء

السياسي الى الولايات المتحدة/ بمحاولة

اللجوء السياسي..

والاستراتيجيات التي اعدتها اللجان الوزارية الجلسيات والمداولات التي عقيدتها القسة السادسة حيث تمثلت في خُس جلسات عمل: متتالية اضافة الى ١٥ لقاء ثنائيا وجماعيا بين

وقد فاقت النثائج التي توصل اليها مؤثمر

ويستفاد من الاستراتيجيات الست التي اقرتها قمة مسقط وفق البيان الختامي ان

مول المجلس في النواحي الزراعية والصناعية وكان أبرز ما في هذه الاستراتيجيات قراران جديدان هما قرار فادة مجلس التعاون لاول مرة بوضع برنامج زمنى لتنفيذ احكام وبنود الاتفاقية الاقتصادية المحدة لتنشيط التعاون بين دول المجلس باقل فشرة زمنية

والقرار الثانى الموافقة على توحيد معاملة

اشترت مؤخرا السفينة التجارية التي ترسو في جاكسونفيل بولاية فلوريدا والتي كانت تستأجرها فنزويلا حتى شهرين

على نصف مليون دولار الى المكتب وهو ما يرفع اسهامها خلال عام ١٩٨٥م في قطاع البرامج المدرسية لهذا المكتب الى نحو ١٠٥

وسوف تستخدم الهبة الاخيرة لبناء

(بعية)

هذا كما استقبل ولي عهد البصرين

بصور لم تنشر من قبل.

كما اجتمع وزيسر الاعلام البحسريني طارق المؤيد أمس مع سمو الاميرسلطان ابن سلمان بن عبدالعزيز.. وقد أكد المؤيد خالال الاجتماع ان

ماقام به سمو الامع سلطان كأول رائد فضاء عربى مسلم يعد انجازا اعلاميا بارزا الى جانب كونه انجازا علميا قدم من خلاله الصورة المشرفة للانسان العربي

الامير سلطان بن سلمان على اهمية القصر المراسلات اليومية والمكالمات الهاتفية والبرامج التلفزيونية. وأشار في محاضرة علمية في المنامة امس

فيالأمما لمتحرة

بقرار الجمعية ألعامة للامم المتحدة لعام

ووزعت جماعة اللوبي الصهيموني بيانا المتحدة تسعى لابطال القبرار عبلي أعسلي

وأما وزير الخارجية جورج شولتز فزعم في حركة عنصرية،. ولجأ مجلس الشيوخ الامريكي في يوليـو

التصويت لصالح الغاه قرار ١٩٧٥م. تظاهرة امام مبنى الامم المتحدة للحصول على دعم امریکی اوسیع

المساس بأسرته او شركانه في الوطن الام.. وذكرت سلطات الميناء ان رومانيا

الامم المتحدة ـ ألف ب. ـ شرع مكتب الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في بناء ثلاث مدارس جديدة للاجئين في الضفة الغربية التي تحتلها

سمو الشيخ حمد بن عيسي أل خليفة امس الامسير سلطان بن سلمسان ابن عبدالعزيمز رائد الفضماء العربي الاول يرافقه صاحب السمو الملكي الامير احمد ابن سلمان بن عبدالعـزيــز وصــاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد

وقد قدمت هذه الدول ـ منذ ثماني

واربعين ساعة مساهمة جديدة تزيد قليلا

وقد اعرب ولي العهد البحريني خلال مقابلته لصاحب السمو الملكي الامسير سلطان بن سلمان عن اعتزازه وفضره بالمهمة العلمية النبيلة التي قام بها احد أبناء هذه المنطقة العربية الاستلامية متمنيا لرائد القضماء العربى الاول التوفيق وتحقيق المزيد من الكاسب والانجسازات المتي تسواكب روح العصر

المسلم الذي باستطاعت تحقيق الثيء

على صعيد أخر اكد صاحب السمو اللكي الصناعي العربي في زيادة التقارب بين الدول العسربية وذلك عن طريق استنغلاله في

من جهة أخرى أعلن العراق أنّ طائراته المقاتلة شنت غارة جديدة بعد ظهر أمس على جزيرة خرج الايرانية. ونقلت وكالة الانباء العبراقية عن ضاطق عسكرى قوله ان الطائرات التي نفذت الغارة

في الساعة الثانية عشرة والنصف عادت الى عبل صعيد أغبر انفجرت قنبلة امس في يوليفارد شمال العاصمة الايرانية طهران مما ادى الى اصابة العديد من الاشخباص

ونقلت رويتر عن شهود عيان ان الانفجار وهو الرابع عشر من نوعه في طهران هذا العام ادى الى تسطاير زجساج النواضد في المبسانم المجاورة.. وقد امتنعت الشسرطة عن الادلاء بأي تصريحات حول الحادث.

اقتراح اجراء محاكمتين منفصاتين لهم

للمداكمة فلال استوسين

معولدهي سواس . لقي ما لا يقل عن ٨٢

المَحَاكِمة في عَضُونَ أسبوعين.

في وزارة العمل الإيطالية يؤيدون اجراء محاكمتين منغصلتين للفلسطينيين الاربعة ستكون احداهما محاكمة سريعية عن تهمة حيازة متفجرات واسلحة نارية نقلوها اليظهر السفيشة في ميشاء جضوة في حمين ستكون المحاكمة الثانية الهول واكتسر تعفيدا وتتعلق

محاكمة المتواطنين المزعومسين وتجري همذه الماكمة في الربيع القادم. وذكرت الوكالة أن المحققين في قضية السفينة واشبل لوروه سيعقدون مؤتمرا صحفيا اليوم والجمعة، يقدمون فيه عرضا ملخصا لموقف التحقيق.

بموضوع الاختطاف بصورة كاملة وتتم فيها

ضحايا الحافلة المزدحمة كاشوا من الاطفال

وذكر المتحدث باسم الشرطة أن الجادث وقع في منطقة سيرمور مشيرا الى ان معظم

جنوة - ق ن ا ذكرت وكالة الانساء

مصارع ٨٢ شخيصنا في حيادث

اثنين وثمانين شخصا مصرعهم واصيب ٢٥ همسة وتلاتون اخرون بجراح خطيرة عندما خرجت مافلة عن الطريق الجيسلي في ولاية هيماشال مراديش في شمال الهند الليلة قبل

الإيطالية ، إنساء أمس نقلا عن مصادر وزارة

الفلسطينين الاربعة الذين اختطفوا السفينة الاسطالية داشيسل لوروه الشهر الساخي الى وقالت هذه المسادر أنه بيدو أن السئولين



ورسائل المتراء

🐞 الاخ / لحمد بن ناصر الناصر .. حريملاء. " شكرا لهذه الملاحظات التي احلتها للزميل المشرف على صفحة المجتمع وثق انه

يحرص على ثلك قدر الامكّان.. • الاخ / ناصر العجلاني ـ جدة.. وجدت رسالتك حول المدارس الليلية تتحدث في نفس سياق المقال الذي عقبت

عليه ثم انى أجد بعض العدر اذا ما تشددت الوزارة امام ظاهرة الهروب. ●● الاخ عبد الله ناصر ال متيلة _ جدة كنت سأنشر موضوعك التعقيبي على الاخ اليوسف لكنني تذكرت ان نسبة كبيرة من ارائك قد سبق ان طرحها بعض الاصدقاء..

●● الاخ سالم عيد الحجوري .. ينبع اعتقد ان ربط معالجة الصفر يمثل هذه الامراض ليس مناسبا فيه مباشرة مخلة بالهدف المأمول..

● الاخ/ عبد الله حميد السابر الدوسري .. وادي الدواسر نيابة عن الزميل الحميدي الحربي اشكرك على مشاعرك وما يقوم به تجاهك وتجاه القراء هو جزء من الواجب.. أما موضوعك التعقيبي حول (بني هلال) ●● الاخ/ ابراهيم العلى الملاح .. عنيزة.

تغمرني رسالتك وأنا اشكرك على هذا التراصل فقط ما يعيق نشر بعض الرسائل هو الذاتية المفرضة في سرد ما ثود قوله وكأنتك تحاور وجها لوجه.. موضوعك عن الاحقاد وعن (مشكلة رجل متزوج) كانا كذلك.. • الاخ كمال القبل.. الدمام

موضوعك التعقيبي.. على الحواس سياخذ طريقه أن لم يكن قد نشر اليوم.. اما الرد على مقال فؤآد زكريا فهو موضوع اهتمامي وسأحاول تحقيق ما طالبت

•• الاخ/ منقع الدواس... القصيم.. الزميل المشرف على صفحة الهاتف المفتوح عندما يضع مثل هذا العنوان عن مهنة التدريس فهو يجسد فكرة المرار وليس بالضرورة أن يكون عبارة ضمن

الحوار.. واعتقد أن هذا الموضوع اخذ حقه من المناقشة منذ مدة طويلة. ●● الاخت/ أولو محمد.. الزلغي. شخصها لجد كثيرا من ألمنتجات المحلية وقد كتب عليها تاريخ الانتاج وانتهاء الصلاحية بالتأريخين الهجري والميلادي.. وأو يرهنت بذكر انواع معينة من

الانتاع لا تكتب التاريخ الهجري لكان افضل للنشر.. ● الاخ/ يونس العلى النصار.. بريدة.. اعتقد أن عدم تسجيل حلقات من برنامج (وتر ونغم) من هذه المناطق ليست مشكلة وسيأتيها مورها وإن لم تخني الذاكرة فقد نشرنا ملاحظة عامة حول ذلك

• الاخت/ دلال الفتوح .. الرياض.. لكل وجهة نظره ورأيك حول اهتمام المراة بنفسها من اجل زوجها سبق ان

تشرنا مثيلا له.. اكتبي لنا في موضوعات اخرى.. ●● الاخ احمد عبدالقادر البيضائي.. المدينة المنورة.. مثل هذه المقترحات لا تخص هذه الصفحة والصفحة الفنية هي التي تتكفل بطرح الملاحظات التلغزيونية والاقتراحات الخاصة بهذا الجهارً..

●● الاخ / خالد الصخيير .. عنيزة.. أولا : أعتدر لتأخر الرد وهذا الحال معك ومع معظم القرأء ولكننا نامل حل هذا الموضوع باقرب فرصة من خلال اقراد زاوية يومية للردود ... موضوعك حول التقافة اعادة لقضية قديمة ولم لجد في المقال ما يشجعني على

كسر قاعدة اقفال المواضيع نقبل عدري.. وشكرا.. ● الاخ / سفيان ملجد الشمري .. الزلقي. لعل ما قيل عن كهرباء الزلفي فيه الكفاية.. وتكرّار المواضيع في نفس القضية

ليس هو العامل الحاسم لحلَّ المشكلة.. ● الاخت/ ليل الاحينب.. الرياض..

مقالك الاخير ام استوعبه جيدا ربما لاتني احرص على ان تكون مقالات هذه

●● الاخ جواد المععودي.. الرياض نص نحرص على بقاء الكتاب الجيدين في الصفحة.. وأراك تطالب بأن ينتقلوا

الى صفحات اخرى.. هداك أهد. ثم انني اقترحت على الاخ اليوسف أن يشاركنا في صفحات الجريدة الإخرى.. وهذا متروك لظروفه.. شكرا لشاعرك الرقيقة جدا ومشاركتك الشعرية ليس مكانها سوى صفحة

الادب .. واعتقد أن شعر المناسبات أيضا لايناسب هذه الصفحة ... أكتب لنا مراضيع تعقيبية توجد حوارا مفيدا مع الاصدقاء ●● الاخت / الزميلة بدرية البريدي . بريدة

اظن أن الحديث عن أسس الكتابة عند جهير الساعد قد طالت وقد نشرنا عدة اراء تدور في دوامة الكتابة للمراة والكتابة للرجل.. تحياتي ● الاخ/ عبدات عبدالرحمن الناهيمة.. الرياض..

الاخت نوال احمد لم تعلن عن تصميمها على عدم الزواج وانما تأجيله.. حسب الظرف الدراسي.. واؤكد مرة اخرى ان استيعاب المقال نصف التعقيب عليه.. ● الأخ/ عبد الرحمن العبد الله السعودي.. بريدة.. لم نتطرق لبرنامج تحت الاضواء كما ان كتاب الجزيرة لم ينقدوه لذلك لا نستفيد من مقالك الذي ابديت فيه عدة ملاحظات على البرنامج... وارتك مرة اخرى

ان مثل هذه الاشياء ترجه للصفحة الفنية.. ● الاخ/ اسمير محمد باشراحيل... تأييدك لانشاء مطار في مكة المكرمة وهو الاقتراح الذي طرحه الدكتور محمد احمد العيسى.. لا يخرج عن حيز تأكيد الرغبة دون اضافة معلومات وابعاد

• الاخ / بوتيل مبارك العتيبي... احلت ملاحظتك للزميل المشرف على صفحة ميدون عنوان، ومسألة تكرار

مقالين لشخص واحد ليست مقصودة وانما تكون ناتجة عن تراكم الموضوعات

● الاخ/ على عواد المطليف، الرياض.

لا نقيل سوى ألقالات التعفيبية.. ومقالك ليس كذلك .. • الاخ/ صياح دليمان العازمي.. القريات..

انت تؤيد الاخ حسن الطافر في أيجاد صفحة علمية .. هذا ملخص الفكرة وها • الاخ/ على عبدالله السلوم.. عنيزة...

يكتك مراسلة الزميل الاستاذ عبد العزيز النقيدان عن طريق جريدة الجزيرة الرياض مرب ٢٥٤ •• الاخت / جواهر سليمان..

نقدر لك هذه المشاعر الطبية تجاه الصفحة ونشكرك على القصيدة التي تمتدحين بها الصفحة وإن كنا نحتفظ بهذه القصيدة لانفسنا.. ● الاخ/ خالد عبدات الجريد.. الرياض. افكارك حول برنامج (نور على الدرب) منفذة حاليا ويعضها طرح من قبل

● الاخ/ محمد عبدات العربي.. بريدة.. انت تمتدح تقدم مدينة الزلفي وتعبر عن اعجابك بها.. وهذا شعور وطني

الاخ/ محمد زيد المحسن.. الرياض..

والجزيرة تعدك بمتابعة.. هذا الحدث العلمي المعلي الذي كان المستشفى ● الاخ/ مقلح خلف الشمري.. الاحساء..

ونحن نتفق معك ان هناك محاولات لتحسين برامج القناة الاولى والنجاح مرهون كما اشرت باهمية تتويع البرامج والعناية بالبرامج العلمية والثقافية .. • الاخ / احمد عبدات اليوسف.. عنيزة.. وارجو أن يكون ما تشرعن عيادة العيون بمستشفى عنيزة قد وف بالغرض..

● الاخ/ محمد النفيعي ورملائه..

● الاخ/ يوسف العبد الرحمن الحميدي.. عنيزة.. احلت رسائلكم الى صفحة قضايا محلية لانها الصفحة المنتصة بمثل هذه

●● الاخ/ عبدالرحمن فهد الحسن.. كلية الطب بالرياض.. ●● الأخ/ عبدالمحسن عبدالرحمن القاضي.. كلية التربية بجامعة الملك سعود رسائلكما لا تناسب أسلوب الصفحة وهي مقالات قد تكون صالحة للنشر في صفحة مدون عنوان، التي متخصص بعقالات القراء العامة..

المندس الغبلي يكثف عن تناقض في طرع الحواس

عزيزتي الجزيرة ... تحيـــة طبية ...

اطلعت على ماكتيه الأخ الكريم محمد الحواس في الجنزيسرة ١٤٠٦/٢/١٤ هـ والحقيقة التي لاجدال فيها ان ذلك الكاتب القارىء يتميز بالعمق العلمي والحس الموضوعي البحت ، وذلك مايشدني الى قراءة موضوعاته التي يسعدنا بها بين أونة وأخرى . اما بالنسبة لملاحظاتي التي اخذ الأخ الحواس في تتفيذها بطريقة مليئة بالمتساقضات والمغسالطات والتي سوف اتناولها بما يلي :

أولا : يقول الحواس في المقالة الاولى المنشورة في ١٨/١٨ وبعد تطبيق هذا الاسلوب على انموذج حقيقي (تجربة صاحب هذا للقال) فانه يتبين أنه عمل بذلك الإسلوب ..ه الخ ، ثم يسترسل في المقالة الثانية المنشورة في ٢/١٤ فيقول : والإان تنفيذ الفكرة يستحيل بالنسبة لي في الفترة الحالية بسبب ... الخ ، فهو يوحي في المقالة الاولى انه قام بتنفيذ ذلك الاسلوب في منزله ثم يعود في المقالة الثانية فينفى تلك التجربة وانها لازالت حبرا على ورق وينتظر الفرصة الملائمة لتطبيقها ، ولا ادرى بعد ذلك كيف يمكن له الجرم والاصرار بنجاح تلك الفكرة وهو لم

ثانيا : كانت النقطة الشالثة في مقالة الحواس الاولى تذكر أن العمود الفقرى في تلك الفكرة هو ترك ممر بفراغ مترين وكانت النقاط التالية تعتمد اعتمادا كليا على ذلك المر ، ولم يناقش كيف سيكون الأسلوب عندما بصبح الفراغ بين الحائطين ٢٠ سم، ومن ذلك تصبح مقولة أن ذلك البيت غير صحى قائمة . (ملاحظة : لقد اخطأت في مقالتي السابقة عندما حسبت نسبة ذلك المر الى الأرض الكلية وذكرت انها ١٩٪ والحقيقة ان

تلك النسبة تتضاعف لتصبح ٢٩٪) . ثالثًا : يقول الحواس في مقالته الاولى : ويجب ان تختفى حوائط السطح بحيث تكون اطراف الحوائط العلوبية هي الملتقية بسقف الغرف، ويقول ايضا: «السطح يجب ان يكون عل شكل بيضاوي، . تخيلوا اعزائي القراء سطحا بدون حوائط _ بيضاوي الشكل _ يقصد أن يكون السطح على شكل قبة _ ماهي تسبة السلامة في ذلك السطح ؟ انها بالطبع سوف تكون صفراً وذلك يؤيد ماذهب البه الحواس في المقالة الاولى ، ولكنه يعود في المقالة الثانية فيقول : واذا لم توجد وسيلة للصعود الى السطح فكيف تتم صبيانة الأجهرة الموجودة ؟، وهنا اعود للسؤال السابق

عن نسبة السلامة لمرتادي السطح البيضاوي بدون حواشط ؟! أن الاجابة المعروفة سوف تعارض امكانية الاستفادة من ذلك السطح مما يؤدي للخسارة المادية والأمنية كما ذكرت

رابعا: أن الهدف الرئيسي وراء ذلك الأصلوب في التصميم هو محاربة الحرارة والغبار .. ولكن الأخ الحواس يقترح الوانا شديدة القابلية لامتصاص الحرارة وذلك لحوائه الفيللا الضارجية فهو يقول: «أن الأبيض والأحصر والازرق وغيرها من اي لون أخر لايشابه التراب تكون لحيطان الفيللا الخارجية، والحقيقة ان حوائط الفيللا الخارجية يجب ان تكون بيضاء

لعكس اكبر كمية من اشعة الشمس. خامسا : يقول الحواس أن اختيار الالوان الغامقة للحمامات من أجل عدم ظهور القاذورات والاوساخ ، والواقع ان دورات المياه تحتاج الى غسيل يومي ونظافة دائمة .. فسواء كان الحمام ذا لون فاتح او غامق فالنظافة والعناية به يجب ان تكون يومية ولاننتظر حتى بيدو اثرها لكي نعود لنظافتها والعناية بها .

سادسا: ذكر الأخ المواس أن انخفاض السقف اقل خطراً عند سقوطه ، والواقع الذي يعرفه المهندسون الانشائيون عند تسليح الخرسانة أن هناك مصامل شابت له حد اقصى وادنى للتسليح بدعى Reinforcement) (Ratio واهمية ذلك المعاصل منع السقوط المفاجىء للخرسانة المسلحة واعطاء انذار مبكر مثل انحناء الخرسانة للحد الأقصى ثم يبدأ تكسر الخرسانة (Cracking) ثم سقوطها وذلك يحدث في فترة زمنية كافية لاخلاء المبنى من ساكنيه وهذا ميدا اولى يجب اتباعه في تصميم الضرسانة وهو مبدا تعليمي يتعلمه طلبة الهنسسة المدنية ولذلك ينتغي خطر سقوط السقف سواء ارتفع او انخفض ... وعلى العموم هناك مقاييس ثابتة (Standanda) يجب اتباعها في تلك الارتفاعات ويمكن للأخ الحواس وغيره الرجوع الى: Building Coda) Requirements For Reinforced

Concrele (ACI 318 — 77) سابعا: استهل الأخ الحواس مقالته بأن الفكرة والتي هي ازدواجية الصوائط والاسقف من ابتكاره ولم يسبقه احد في ذلك الاسلوب والحقيقة أنه بعد البحث والتقصي وجدت أن تلك الفكرة معروفة ومطيقة مثل مبنى امارة أرامكو

من كتاب ولا ادري كيف سمح لنفسه بالوقوع في موقف لايحسد عليه .

اثناء البحث والنقصي وجدت كتابااثار اسم مؤلفه فضولي لتشايه اسم المؤلف مع اسم الأخ الحواس المعنى في هذه المقالة مما جعلنى الخان انهما شخص واحد رغم تباعد المسافات ولازال الظن قائما حتى الآن وذلك الكتاب عنوانه مفن البناء المعاصره اما مؤلف فهو د. محمد زكى حواس استاذ العمارة في كلية الهندسة جامعة عين شمس بالقاهرة _ هل لاحظتم التشابه ؟ في الاسم وفي المضمون _ يقول الدكتور حواس في ص ٤١٠ وتعزل الحرارة عن الاسقف والحوائط

باحدى الوسائل الأثنية: ١) عمل سقف مزدوج من الخرسانة المسلحة . ٢) شد سقف معلق من الشبك السلك الممدد يعمل قراعًا هوائيا مع السقف المسلح فيصبح عازلا للحرارة .

اما بالنسبة للحوائط: ـ ١) استعمال طوب اسمنت مفرع في الصوائط

القبلية والغربية . ٢) عمل حوائط مزدوجة وترك فراغ هوائي بينهما لعيزل الداخيل عن الخيارج، انتهى حييث

من ذلك نتبين أن فكرة وطريقة الحواسط والاسقف المزدوجة في عزل الحرارة ليست للأخ الحواس .. وقد سبق بها الكثيرون كتابيا وعمليا كما أسلفت .. وتعقيبي هذا لا اقصد به الاساءة والتقليل من شأن الأخ الكريم محمد الحواس بل لايضاح الحقيقة فقط ... اما بالنسبة لمجهودات الأخ الحنواس واجتهاداته في البحث واصدار كتابه المرتقب فذلك شيء جميل رائع يشكر عليه ويبشر بطموحات شبابية اتية في الطريق ولكن يجب على الحواس التأنى والتريث لمراعاة النقاط التي دار حولها النقاش لكي تعدل وتعالج ليكون كتابا رائعا بحق ، وسوف اكون واحدا من اوائل المشترين له حين اصداره ، كما اني مستعد لساعدة الاخ الحواس في اية مسائل يحتاج لها ويمكن له الحصول على عنواني من مصرر الصفحة اذا رغب في ذلك ، في الختام اشكر الإخ الحواس على سعة صدره واشكر محرر الصفحة القدير وللقراء اجمل واعطر تحية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

مهندس / كمال حسنى القبلي الدمام : مكتب الخدمات الاستشارية السعودي

القديم في الظهران وقد كتب ذلك الأسلوب في اكثر

وزارة الصحة تدلي برأيها حول اختصاصات الصيدلي

سعادة رئيس تصرير جريدة الجزيرة المترم المسلام عليكم ورحمة الأد

نشير لما نشرق العدد (٤٧٧١) ق ٧/٢/٢-١٤هـ في زاويـة عـلى الهامش، بقلم الاستاذ سليمان العيسى بعنوان والصيدليات والرجل الغائب الذي نبحث عنه ء. ومفاد ما نشر مطالبة الكاتب بايجاد صيادلة متعاونين يتم اختيارهم من القطاع الحكومي والخاص ويزودون ببطاقة جاسم صيدلي متعاون ۽ تکون مهمتهم مراقبة صبرف الوصفات الطبية من الصيدليات بالوصفة الطبيعة ، ذلك أن بعض الصيادلة العاملين في الصيدليات يقومون بمسرف ادوية دون ومنفة ، كما

يجتهدون لحيانا بتغيير الدواء

عزيزتي الجزيرة

تحية محبة وتقدير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

فلقد قرأت رد الاستاذ يوسف الدويش مدير اوقاف الزلفي ق العدد

فأولا وقبل كل شيء أحب أن أقدم شكري الجزيل للاستاذ يوسف

على رده والحرصه على متابعة ما يتعلق ببيوت الله حيث طلب مئي ان

احددله المسلجد التي تتعدم فيها النظافة أو أنارتها ضعيفة أو نحوذلك

فأقول للاستاذ يوسف .. رغم اتساع منطقة الزلفي وترامي اطرافها الا

ان هذا لا يمنع أن تقوموا بجولات على تلك المساجد، ومن تلك المساجد

التي شاهدتها مسجد الراجعي الواقع على طريق الرياض فالمسجد

كأنه مهجور ودورات للياه تغطيها الأوساخ وهناك مساجد ايضا وان

كانت نظيفة ولكن عليها بعض الملاحظات مثلا مسجد الحزم بملقة حيث

لاحظت اكثرمن مرة ان الذين يقرشونه وينظفونه الطفال صغار وكأثى

بهم هم الموكلون بأمر المسجد، كذلك مسجد العطا الله قلولا حرص

الامام وبذله قصاري جهده على القيام بخدمة ذلك المسجد لكان الأن

مثل مسجد الراجحي (ولا أقول هذا محاباة له) ورغم جهد الامام"الا ان

دورات المياه تقتقر الى النظافة نوعا ما ، والاثارة دائما ما يتبرع بها

فاعل الخير في ذلك المسجد، كذلك مسجد بندر فالنظافة فيه ليست

لدرجة جيدة كما ان دورات المياه فيه دائما ما تكون مظلمة وغير نظيفة

٤٧٧٧ تحت عنوان منطلب تحديد المساجد التي شاهدتها ، وذلك

استقسارا عما كتبته عن مساجد منطقة الزلفي في العدد ٤٧٦٢ .

الموصوف وفي ذلك خطر على المتعاطي يسعدنا الاحاطة بما يلي :

دراسته مواد عامة واخرى تخصصية فالصيدلي درس الدواء دراسة مستغيضة وعرف الدواء وتركييه الكيميائي وأثاره وتضاده مع غيره من الادوية ويدائله .. الخ ، والطبيب درس الأمراض دراسة وافية وعرف اعراضها وتشخيصها يما يتفق وكل مرض، كما عرف يصفة عامة الادوية ، فكلاهما مكمل للآخر في مجال خدمة المريض وتوفير الرعاية الطبية له . كما أن الصيدلي يصرف بعض الادوية البسيطة كالاسبرين

للدواء ، ومع وجاهة الاقتراح ، ١ - الصيدلي القانوني يماثل زميله الطبيب ، فكلاهما تلقى خلال

مثلا وهذا متعارف عليه . ٢ _ هناك أدوية لا يجوز صرفها الا بوصفة طبية كالمضادات

هذه هي الماجد العنية..

الصوية ، والصيدلي مطالب بالتقيد يومنقة الطبيب . اما ايجاد الصيدلي المتعاون الذي طالب به الكاتب بهدف مراقبة

الصيدليات وتقيدها بالوصفات الطبية وعدم صسرف ادوية دون وصفة ، فهذا يقوم به مغتشو المناطق الصحية والصيابلة القانونيون، حيث ان كل منطقة مسؤولة عن الاشراف للباشر على الصيدليــات ووضع برنامج مناوياتها ومراقبة ادائها، ولو اخذ برأي الكاتب نصو ايجاد الصيدلي المتعاون فمع الوقت سيكون معروفا لدى الصيدليات ألتي جبيبا جدير اوقاف الزلغي على تاوله

تخالف الوصفات الطبية وسيصبح الامر عاديا بعكس المفتش الذي يتغير من وقت لآخر .

ولينطعثن الكاتب بان جميم الصيدليات يعمل فيها صيادلة قاتونيون ويساعد البعض منهم مساعد وصيائلة يعملون ثحت اشرافهم وتيقى رقابة المواطن ووعيه القاسم المشترك لترشيد استضدام الدواء والاستقادة منه بعيدا عن اجتهادات الصيدلي وطالب الدواء

اشكر للكاتب طرحه هذا الموضوع الذي له مساس بصفظ صحة المجتمع .

عبدالرحمن بن عبدالعزيز الصالح مدير العلاقات العامة بوزارة الصحة

دون وصفة طبية .

مع اطيب تحياتي ز

ويعض، امورها الخاصة ، كأن يطيل شعره كالنساء ، ويسعى لتصفيفه بطريقة مشابهة لطريقة النساء !! و مبعضهم، يرتدي الحرير والملابس الناعمة ، ويضع حول عنقه ومعصمه السلاسل الدهبية ويزين أصابع يديه بالخواتم الملونة .. !! بل أن هناك من

وقد شاهدت بعيني احد فاعلي الخير وهو يقوم بتركيب مصابيح لتلك الدورات ، ثلك ملاحظات على المساجد التي شاهدتها اما غيرها فعلمها عند الله ورغم أن الاستاذ يوسف تكلم عن الصيانة وقال وأنه لا يصرف استحقاق اي مؤسسة نظافة عند نهاية كل شهر الا بعد احضار شهادة موقعة من امام المسجد والمراقب معا تقضي بقيام المؤسسة بعملها بتلك المساجد خلال الشهر المنصرم على الوجه المشروع ه. فليسمح لى ان اقول أن هذا نظام لا بأس به ، ولكن الا تعتقد أن هذا النظام دخل فيه نوع من المجاملة والتي يجب الا يكون لها مكان خاصة فيما يتعلق بييوت الله والا فما معنى أن يعطى أمام المسجد شهادة لتلك المؤسسة على أنها قامت بعملها على احسن ما يرام بينما دورات المياه مظلمة وغير تظيفة ونلك ما حصل لاحد المساجد التي ذكرتها ، ولقد ابديت هذه الملاحظات حرصا على المصلحة العامة واظهار بيرت انه بالمظهر اللائق بها ، وهذا هو السبب المباشر الذي دعاني لكتابة تلك السطور وقبل ان انهى سطوري هذه احب ان اشكر الاستاد يوسف الدويش مرة اخرى على رده واهتمامه كما ارجو من المسؤولين الاخرين أن يحذوا حذوه وأن يتابعوا ما ينشر خاصة ما ينضوي تحت مسؤولياتهم وإن يضعوه في

اهتمامهم والسلام عليكم ورحمة الله ويركانه .

ناصر بندر الجبر الرياص ص.ب ٢٤٢١ع

أب يا وررقا البمامة، عودي بحسدة اسحفينا ●● أنْ من نعمة الله علينا .. اننا نعيش في مجتمع يتمسك بتعاليم دينه القويم ، ويفخر بعروبته الاصبلة ، مجتمع ينبذ هذه «التقليمات» السخيفة الوافدة ، ويعتز كل منا بطبيعته التي خلقه الله عليها.

*هنا .. تكون الشكلة!!

تحدثت مديرة مكتب التوظيف النسوي للجزيرة في عدد سابق،

قالت : بأن المكتب لابزال يواجه بعض والمشكلات، في تعيين

الخريجة الجامعية . حيث أن هناك من يحملن تخصصات نادرة

وشهادات عليا ، ويرغبن في العمل قريبا من مقر سكنهن حتى لو

استدعى ذلك طلب بعض منهن تدريس المرحلة الابتدائية التي

لاتتناسب والمستوى العلمي لهن : وحيث أن هناك مشكلة تتضح

من خلال التصريع الذي ادلت به للجزيرة مديرة المكتب ووفيقة

الدخيل، فالمشكلة اذن تكمن في صعوبة انتقال المرأة العاملة ،

وحاجتها الدائمة لوجود من يوصلها لمقر عملها ، والذي غالبا ما

يكون احد محارمها ، وهؤلاء عادة ما يكونون مرتبطين بوظائف

تتفق مواعيدها مع مواعيد المرأة العاملة فيؤدي ذلك الى صعوبة

نقلها ، مما يترتب عليه تغييها عن عملها ، أو تأخرها عن

المعنية ان تبحث موضوع توفير مواصلات خاصة بالنساء

العاملات ، على غرار المواصلات الخاصة بالطالبات ، حتى لو

ادى ذلك الى اقتطاع دبدل النقل، من راتبها لمن ارادت أن يؤمن

لها النقل ، على ان تكون وسائل النقل في هذه الحالة مناسبة

ان بحث هذا الموضوع ودراسته من قبل الجهات المختصة ..

ومن ثم تطبيقه في حالة الاقتناع بجدواه.. كفيل بالتخفيف من

الى الشركة الموقرة.. مع التحيية

هذه المرة على غير عادتها.. فقد كانت ثقيلة على النفوس

و والجيوب، وجاءت في وقت لم يكن مناسبا لاستقبالها.. حيث

ان احدا لم يكن في المنزل خالال الفترة المطلوب تسديد

استهلاكها.. ربما يكون ذلك راجعا لخطأ غير مقصود .. كأن

تكون قراءة العداد غير صحيحة.. او تشابعه في الاسماء او

الارقام الى غير ذلك من الاخطاء التي لا نشك في أن المسؤولين

في الشركة حريصون دائمًا على التقليل منها وتـالافيها..

وما دمنا بصدد الكهرباء.. فان هناك مشكلة يعانى منها

بعض المشتركين.. وهي جمع عدد من «الفواتير» في «فأتورة»

واحدة.. فمثلا منزل بتكون من اكثر من دور.. اصبحت فاتورته واحدة.. مع ان سكان كل دور مستقلون في معيشتهم

وميزانيتهم عن ساكني باقي الادوار.. مما يوقع صاحب المنزل

في حرج مع السكان الاخرين.. حيث يضطر لتسديد فأتورة

الجيران.. والتي غالبا ما تكون مضاعفة في حالة والجُمُّع...

وبالتالي يكون مضطرا لدفع مبالغ مضاعفة.. ليس له علاقة

اسئلة مطروحة.. تحتاج الى اجابة كريمة وعاجلة من

* «من مجيرى من الذين اللواتي» !!

● يدعي وبعضهم، بان المرأة والعصرية، ـ وليس كل النساء

بالطبع ـ تنافس الرجل في كل شيء .. في ملبسه ، في قصة

شعره ، في حركاته ، في اشياء كثيرة مما يجعلها تبدو

ممسترجلة، !! والذين يقولون بهذا ، اذا مانظروا حولهم ، فانهم

سيون أن من الرجال أيضا _ وهؤلاء والحمد لله قلة نادرة في

مجتمعنا . من يحاول منافسة المراة في ملبسها ، ومكياجها ،

يضم «الكياج، بحجة انه يتناسب مع قوة الاضاءة في اجهزة

ان هذا التقليد سواء من وبعضهن، _ من فئة المسترجلات _

او من دبعضهم، _ من فئة اشباه الرجال _ لايمكن ان يكون

مقبولا أو معقولا بأي حال ، خاصة في مجتمع يعتز باصالته

العربية ، وانتماثه الاسلامي ، وحول موضوع هذه الفئات !!

حِـرّت فيـهـم بـين الفتــى والفتــاة

كبل طرف وأتبعب المبدقيات

مَن مُجيري مِن اللهين اللواتي

شُبَهُ في السَّمان والسَّمن اعيا

المسؤولين في الشركة الموحدة لكهرباء الوسطى.. واننا على ثقة

بتجاويهم ونطمع في توضيح ما التبس.

التصوير او الفيديو او غير ذلك !!

يحضرني قول الشاعر :

حلت علينا قبل ايام وفاتورة، الكهرباء.. وكانت زيارتها لنا

للمرأة العاملة ، ومختلفة عن وسيلة نقل الطالبات .

هذه المشكلة ان لم يكن حلها نهائيا ..

اذن .. فما دامت المشكلة في المواصلات فأن الامل في الجهات

● تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى اليها سعد بن محمد الجبالي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محله السعودية بالخرج المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : ٢١متر واحد وعشرون مقرا ويحدها الارض رقم ٢٧٠ وشمالا : ٢٦متر ولحد وعشرون مترا ويحدها الارض رقم ٢٦٨ وشرقا : ٣٠.٥٠متر عشرين مثرا وخمسين سنتعترا ويحدها شارع رقم ٢٨ بعرض ١٦م وغربا . ٢٠،٥٠ متر عشرون مترا وخمسين سنتمتر ويحدها الارض رقم ٢٧٨ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

عبد العزيز بن محمد المنصور ، هاتف ، ١٤٩٤٤

ابس سليمان الشيسخ معمد الحمسد الشبيلي.. شيخ الشعراء السعوديين، ورجل الكرم والمكارم، ورجل اللطف والرقة مع البعيد والقريب، مع المعارف والاصدقاء ومع المواطنين الذين لا يعرفهم، ومع الناس الذين يقصدونه في سفارة جلالة الملك في اي مكان

ابن سليمان.. وكفاه لقيا.. لا يختلف فيه ائثان، لن يستطيع احد ممن عرفه او سمع عنه ان يدعي ان منباك شخصنا من الدبلوماسيين يجمع الناس على رأي واحد فيه مثل ما يجمعون في رأيهم بالنسبة لابي

سيحمان من أعطاه هذا الخلق الرفيع ويسط يده بكرم يذكرك بالحكايات والاساطير.. ويجعك نتأكد مما يثير الشكوك في قصص العرب في هذا المجال.

انتى اعتقد، وارى ان هذا رأي الناس الذين عرفوه.. ممن هم من جيله، او جيـل ابنائه، ان الشيخ محمد الحمـد الشبيل لو جمعت عنه كل القصص التي يعرفها عنه الناس، لملأت مجلدات ، واذكر أن الاستأذ الاديب عبد الرحمن المعمر كتب مرة في صحيفة الجزيرة بمناسبة احدى زيارات الشيخ الشبيلي، يدعو اصدقاءه ومعارفه لجمع مثل هذه الروايات ليسجل للرجل «الفذء شيئا من فضله وقصـة من قصص كرمه، ولو انه اكثر الناس زهدا في هذه الإصور.. ومنذ تلك الدعوة التي دعاها الاستاذ المعمر حتى الآن لم اقرأ شيئا حول

واننى لاشعر اننى وكل معارفه واصدقائه وما اکثرهم مطالبون بهـذا ولو ان نصيبي منها قسط بسيط.. كنا طلابا في الاسكندرية في عشر الستينيات الميلادية، وكنت واخى الحبيب الدكتور حمد عبد الله الصقير (رئيس جمعية الهلال الاحمر الآن) نتقاسم السكن في شقة في حي رشدي بالاسكندرية. وجاء ابو سليمان الى آلاسكندرية. ومع مرافقه الدائم عبد العزيز الحطاب وذهبنا اليه في الفندق مع مجموعة من الزمــلاء تحييه ونــرحب به في الاسكندرية وجلسنا معه ما يقارب خمس الساعات في حديث متصل راثع، ودود، كله مصر، وعن ذكـرياتـه وأسفــاره. واستلة لا تنتهى عن الطلاب في مصر والاسكتبدرية، عريقة ومؤثرة عن التمسك بالأخلاق العالية والمحافظة على السمعة والتعاليم الدينية.

ذكريات عن الناس الذينُ يعرفهم وقابلهم في وعن دراسنتا وتقدمنا الدراسي، ونصائح واعطاء صورة مشرقة عن وطننا.. كل هذه الاحاديث سرقت منا الوقت، ولم ننتبه اليه الا حوالي منتصف الليل، وقيل أن نستأذنه وبودعه تكلمنا معه في ان يأذن لنا باستضافته على الغداء أو العشاء في شقتنا المتواضعة، فاجابنا بابتسامته المعهودة، ويتعبيرات وجهه وقسماته التي لا يمكن ان تنسى بانه موافق من حيث المبدأ على هذه الدعوة، ولكنه مضطر الا يأتى لانه يقضى اياما من رمضان، وينتهز فرصة الجو البارد ليصوم. وان عبد العزيز الحطاب سينوب عنه في اكل شخصي. وحاولنا وحاولنا.. ولكن دونما امل في اقناعه... وجاء دور عبد العزيز الحطاب فقال: لا مانع عندى أن أقوم بهذه المهمة.. واعتبرها شرفا لي (بس انسا لي شسروط) فقلنسا اشسرط. واشترط. ققال ابي غداي كبسة رز.. مع قرع مصر. ولحم خروف) وطلبنا من الخادم احضار المواد الغذائية المطلوبة.. لنعلمه كيف يطبخها.. ففهم مناكل شيء الا أن يكون القرع خضارا يطبخ ويؤكل مم الرز واللحم. لانبه قد بادرتی، هل تربیدون ان تعملوا (مربى)؟.. وتوالَّت الاستَّلَة العديدة.. التي فهم لجاباتها كلها.. ما عدا القرع (الحلو) الذي طلبنا منه ان يعصل منه (مرقا) مسع الرز.. أن الشيخ أبا سليمان. كما قلت وكما يعرف كل المحبين والاصدقاء.. له حكايات وقصص لا تنتهى وكلها تصور كرما لا يمكن وصفه رمودة ومحبة تتدفق من عواطفه وقليه خالصة قوية عميقة الى كل الناس. أن أيا سليمان مثلا قدًا في كل شيء، منحه

الله نعمة كبرى هي محبة الناس، الانه هو السابق بحب مؤلاءً الناس.. الذين من حوله، والذين تقصلهم عنه مسافات .. ومسافات. یا ۔۔ بینا یا ابا سلیمان، ان ما زرعته ق نفوس محبيك من ود ومحبة .. لتقف اماسه

الكلمات خرساء.. عافاك أش.. ومتعك بالصحة.. وحفظك انسانا نتعلم منه النبل والمحبة.. وننشرهما في مجتمعنا الطيب الذي انت شجرة باسقة

من اشجاره الخضراء.

عبدالله القرعاوي ::

يمكن للأشخاص المسابين بصمم جزئى ان يستخدموا التلفون العادي اذا ما رکب قیه مکبـر منوت لرقـع الصوت غير أن أولئك المسابين

خلال التلفون . ومن اجل مساعدتهم يجري حاليا تطوير نظام خاص للاتصال المرئي في جامعة ايزيكس بشرقي انجلترا .

بصمم كنلي لا يمكنهم التحادث من

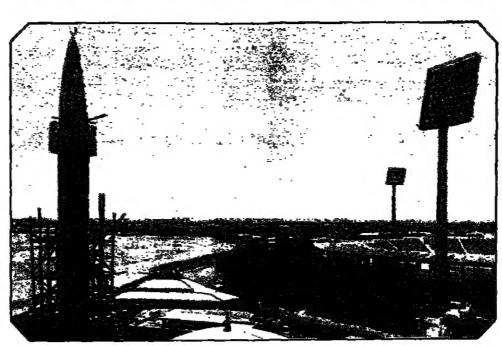
ويسمح التليفون المرثى الذي قام بتنطويسه دون بيسسون وجنون روينسون من قسم الاجهازة الالكتررنية بالجامعة المذكورة بتقل لفة الاشارة في صور معدة باسلوب معين وتستخدم شبكة التليفون المرشى مسورا تشبه الرسوم الكاريكاتيرية غير الملونة أو المظللة .

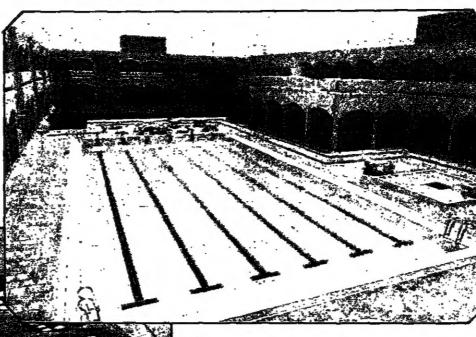
و الصور المعدة باسلوب معين بسيط كافية وملائمة لعملية الاتصال التليفوني بالنسبة للصم والبكم حيث يتبين الصم الملامح الهامة والمقومات البارزة المستخدمة في لغة الاشارة _ الفم واليدين والاصابع ومواقعها

وقد أجريت تجربة على نظام الاتصال هذا بين شخصين امسمين واثبتت نجاحا رائعا لامكانية استخدام الرسوم الكاريكاتيرية كلغة اشارة في الاتصال والمحادثة بمجرد

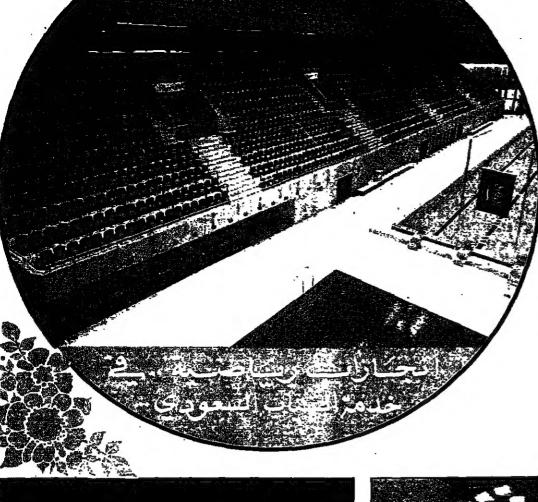
وفكرة هذا النظام مستوساة من حقيقة أن الدائرة التلفزيونية المغلقة تستخدم في نقل لغة الاشارة في المهد الوطني الملكي للصم في لندن حيث لوحظ هناك عتى باستخدام الصور ذات النسوعية المتسواضعة تمكن الاشخياص الميم من تفسير لغية

ومن ثم خلص المهندسون بجامعة ايسكس على نظام توصيل ألات كاتبة بخطوط التلفزيـون كطريقـة اتصال بطيئة وقاموا بتطوير هذا النظام ومن ثم تمكين الصم من الاتصال كل منهم بالآخر باستخدام لغة الاشارة .





 □ التواصل التتموي وشموليته هو سمة نهضتنا الحضارية. وكذا الجدولة الزمنية لجدوى المتلبعة والتقويم العمليين سمة أخرى، مثلا: هناك جانبان متالازمان: التعليم الأكاديمي والنشاطات اللامنهجية بجميع انواعها والمرشدة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب، عبر برامجها المتعددة، والتي حققنا من غلالها التفوق في مجالات الرياضة والفنون وكل ما يتعلق بالمفاهيم البنائية لعقول الشباب متممة رسالة المدرسة والجامعة والمعهدء والمنزل، وصورتها لهذا العهد: ١- منظر الصد جوانب مبيهت الشياب، وهو من بيت الشباب بالطائف. ٢- منظر لأحد الملاعب الرياضية المنتشرة في جميع مدن الملكة، والتي يزاول فيها شبابنا نشاطاته الرياضية لدورته المنظمة والتلقائية على مدار العام. ٢-«الصورة الدائرية» أحد المسابح المنتشرة بنوادينا الرياضية، وهذا المسبح باحد الاندية الرياضية بعدينة جدة. ٤- أما الصورة الأخيرة فهي تمثل جانبا للمدينة الرياضية في جدة





طاقة المجمع طبع ٦ ملايين و ٦٠٠ ألف مصدف سنويا : اصدار التقرير العلمي عن مصحف المدينة المندورة

∞ ١٢ صفحة تروى المار التاريخي لطباعة المحف الثريف □□ المدينة المنورة _ مكتب الجزيرة/

> على عبدالرحمن العمري أصدرت الاماتة العامة لمجمم الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمديئة المنورة التقرير العلمي عن مصحف المدينة النبوية والذي بيرز من خلاله الخطة العملية والمنهج العلمي الذي اتبعته اللجنة أي مراجعة المسحف واخراجه في احسن مستوى والخطوات المتميزة التي حققها والادلة والبراهين العلمية التي أستندت اليها بعد تحقيق وتدقيق من حيث سلامة النص القرأني ودقة رسمه وخطه

وقد جاء التقرير في ٦٢ صفحة استعرض من خلاله تاريخ أشهر المساحف وطرق كتابتها وجمعها وأولها النسخة التي كتبت بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلَّم وجمع في عهد الخليفة أبي بكر الصديق رضي أنه عنه ثم مصحف عثمان بن عقان رضى اشعنه ثم نقط المصحف ثم عناية السلمين بكتابة الصحف على مر العصور وحثى عصر الطِّياعة الحالي ، ثم شرح التقرير اسباب انشاء المطبعة ومنها تكاسل وأهمال الطابعين والناشرين عن العناية بالتصحيح والتدقيق ثم انشاء المجمع لطباعة المسحف بالدينة حيث تم اختيار المسحف الذي كتبه الخطاط الدمشقي عثمان طه وذلك لجودة خطه ورضوحه وسلاسته ولقلة الاخطاء فبه والتي قامت بمراجعته والاشراف العلمي على مشروع الطبع لجنة علمية رفيعة المستوى والتي قامت بمراجعة للنبس القرأني للنسخة الاهلية ولمسحف المدينة النبوية ختم القرأن خلالها اكثر من ماثتي مرة ، وتطرق التقرير الى سبب تسمية المصحف المدينة النبوية، رمنها الهمية هذا الاسم وقيمته

فالديثة المنورة هي مهبط الوحي ومهاجر

الرسول صلى اله عليه وسلم ومنها انتشر

المركز الرئيسى: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية

ص ب ٢٠٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ حزاتيس. ج

Telex 201479 GAZATY SJ

الهواتف: (السنترال) وووود . ٢ - ١٤٤٠ ؛ الإعلانات: ٢٠٢٢٦١ ؟

الاعلانات: يتلق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوييها

الاشتراك : ٤٠٠ ريسال بمما فيي ذلسك ايسام الجمعية

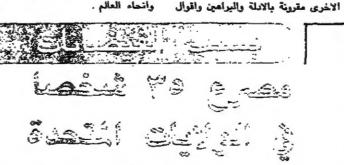
تور القرأن في ارجاء المعورة فكان انتساب هذا المصحف الى هذه البلدة المباركة القدسة فالاحسن بان يتتشرنور العلم منها مرة اخرى في انجاء العالم ، اما بالنسبة لرسم المسجف فقد ذكر التقرير بانه قد تم الحرص _ اتباعا لاجماع الصحابة _ على ان يكون الاقتداء من مصحف الديئة النبوية في رسمه بمصاحف الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه ، كما ان اللجئة قامت بتجريد ألمسحف مما يضاف عادة من معلومات الى المسحف يمكن أن يتوهم اختلاطه بنص القرأن كما اورد

التقرير رأى اعضاء اللجنة في كثير من

السائل في النحو والضبط والسائل العلمية

الجدير بالذكر ان مجمع الملك فهد اطباعة المدحف الشريف يعمل بطاقة انتاجية يومية تبلغ ٢٠ الف نسخة من الحجم الصغير وعلى مدار ١٦ ساعة يوميا ويطاقة انتاجية ستوية تبلغ سنة ملايين وستمائة الف تسخة تقوم وزارة الحج والاوقاف ممثلة في الامانة العامة للمجمع بترزيعها على الحرمين الشريقين والمساجد والمؤسسات العلمية والمدارس والجامعات وحجاج بيت الة الحرام كما تقوم المطبعة بتلبية رغبات بعض الهيئات والمراكز الاسلامية في العالم الاسلامي والعربي وانحاء العالم

الثقات منهم .



واشنطن ما أف ب، أشارت المحصلة الدولارات.. وفي بعض المناطق توقفت الامطار يوم

> كما اعلن عن اختفاء عشرين شخصا وتم الجلاء اكثر من الفين الحرين في بنسلفانيا وفي ولايتي فرجينيا حيث بلغ ارتفاع منسوب المياه بمقدار اكثر من ثلاثة امتار بسنبب السيول التي تسقط منذ اكثر

الرسمية الجديدة التي صدرت مساء الاربعاء الى ان خمسة وثلاثين شخصا على الاقل لقوا مصرعهم في مريلاند وفرجينيا الغربية اثر الفيضانات الناجمة عن ارتفاع منسوب المياه في انهار شرقي الولايات

من اربعة ايلم على هذه المناطق...

وفقد مثات الاشخاص مأواهم بعد أن جرفت المياه _ الكارافانات _ التي يعيشون فيها وقدرت الخسائر بعدة ملاين من

الاربعاء .. واتخفض منسوب المياه.. وفي المقابل فاض نهر _ جيمس _ واغرق مدينة ريتشموند في ولاية فرجينيا في حين تتوقع العاصمة الفيدرالية فيضان نهر ـ بوتوماك ـ امس الخميس.. وقد وضعت اكياس الرمال لحماية الاثار الثاريفية في واشنطن وفي المنطقة واغلق عدد كبير من الحداثق

المجتمع تنظم عدة دورات تدريبية ؛ الشهر القادم ا كتب عبدالك الشلهوب

عمادة مركز خدمة

نتظم عددة مركز خدمة المجتمع المل العلم في ذلك ومستنبيين باراء من المستدر بباسة الملك سعود الثقات منهم . المثال من الميوات التعربيية تشمل الجدير بالذكر أن مجمع الملك فهد . إ دورة المديدلة الاكلينيكية واورة مراتبة وتداول الاغنية ويشترك فيها العاملون في مجال تصنيع واعداد المواد الغذائية ودورة في الطاقة والزراعة يشترك فيها العاملون في مجلل الزراعة ودورة في الإتجاهات المنينة لتدريس الواد الاجتماعية في المرحلة الإبتدائية ودورة في مقدمة لغة البيزى وهى مفترحة لعلمة الواطئين

أمطار على عدد من المناطق

الرياش/ واس .. مطلت اسطار غزيرة يوم الاحد الماضي على عدد من متلطق الملكة شملت عرعر والدميثة والبلحة

والجرائي . كما مطلت لمطار على مدينة تيماء والقلبية سالت على الثرها أوبية خب شعيلان وابو عراده وام نخبلة . كما عطات امطاريوم السيت اللغى وليلة الاحد على الجعرانة سأل على الثرها وادي الجعرانة والرشيدي

ومطّلت امطار في نفس اليوم على

خيير والعشاش سالت على اثرها بعض كما مطت مساء يوسي الثلاثاء والاربعاء لللضبين امطار غزيرة على منطقة تمير سأل على الثرما وادي الجضوييء والاويسطء والخويش وعدد منّ الشعاب جعلها اطه امطار فع ريركة وعم بنقعها الجميع . كما شطات منماء امس الاول أمطار غزيرة على بلدة التريم بمنطقة سدير سالت على الرها أوبية المثيلة والقريطر وقد ارتوت المزراع والنخيل .

معالم فرنسا السياحيسة المشمورة وحقىولما

٥٥ وات الطيار وبنيت صورة من خياله في ريثة كاتب؟

** ينقلما مصور من طائرة هليكوبتر

ش ط

14.

منوتر

القبرون الوسيطى والواقعية عبل الشاطيء في مقاطعة بريتاني. لقد أستطاع دائيل فيليب الذي التقط تلك الصور من طائرة عمودية

(لامع الصفع) و (الطيران الليلي) و (اعطاء معنى للحياة). ۽ والان وبعد 11 علما على وفياة مىائت اكزيـوبيـري جــاء مـواطنــه المصور القرنعي دائيل فيليب ليصور ما سيق للكاتب أن رأه ووصف في كتيه. وقد التقط المعور عددا من الصبور الرائعة للمصالم السياحية المشهورة في فرنسا منها قصر شيئانسو البنيع الذّي تثعكس صورته على بقحسة مسآء تهس اللوارء والقلعسة الشامحة المبنية على جبل مون سان ميسيل على سلحل مقاطعة ثورماندي وميناء بور غريمو الذي ينكون من

مجموعة من الجيزر الصغيرة داخيل

مرفا طبيعي ومعبنة سنان معو

للحمشة بسور يرجع عهده ال

لعدة كتب تغلب عليها السرعبة الخيالية والتاملات الفلسفية اهمها

* ،كم تبينو الارض رائيمية من

السماء.. يحقولها وغنايناتها ذات

الألوان الزاهية والاشكال التي تبسو

كأنها مرسومة على رقعة من الورق..

انها تبدو من الطائرة بعيدة بعيدة..

كأنها عالم خيالي يخلو من البشي.

ولكن عندما تقترب الطائرةمنها تتضح

التقاصيل تنزيجينا وينظهر البشر

• كان هذا هو ما كتبه انطوان دي

سمانت اكزيـوييري الطيـار والكاتب

الفرشى الشهير الذي لقى حتف عام

١٩٤٤ قرب نهاية الحرب العللية

الثنانية عندما خبرج في طلعة

استكشافية ولم يعد.. ومع أنَّ انطوان

كان طيارا ماهرا الا أن الناس عرفوه

داخل بلاده فرنسا وخبارجها ككباتب

وتعود الحقيقة مرة اخرى لتحل محل

(هليكوبتر) ان يتيح لجميع الناس لذين طلك شهاههوا تلك المسالم الشهورة من الأرض أن يروهــا كما تبدو من السعاء للطيارين وللنسور!.

> 🗀 القروع: 🗅 مكة المكرمة ت ٩٩٩٤٤٤ 🗀 المدينة المنورة الإدارة ت ۱۲۹۵۹۲۵ ـ ۲۲۹۵۹۲۴ حدة ت: ۲۲۹۵۹۲۴ ـ ۲۲۹۵۹۲۳ ـ ٠٢٠٤٤٣٠ □ اللمام ت٢١٧٢٦٨ _ ١٦٩٤٠٢٠ ◘ حائل ت٣٢١٤٨٧ 🗖 أيها ـ ت٢٠٠٢٠٨ 🗖 الطلاف الإدارة والتحريس ت ۲۲۱۸۰۰۰۰ - ۷۲۲۸۰۰۷۷ القوريع والإعلاقات ت ۲۳۱۸۰۰۰ ت ابريدة ت ٢١١١١١١ ا عنيزة ت ٢٦٤١١٥٢ ـ ٢٦٤٤٨٢٨ ا الاحساء

ت١٩١٩م [الحيوف ت١٤١٤١٦] الرس ت٥٩٤٠٠٠ [المصعة د٢٢١٦٦٦ 🗖 الزلقى ت ٨١٠٤٢١١ 🗖 تبوك ت ٢٣٢٢٠٤ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ ا نجران (الادارة والتحرير) ت ٢٢٠٧٨٠ _ (الإعالانات والتوزيع) ت٢٢٠٥٢٤ ت شقراء ت١٢٢١٧٤٠ . ع٠٣٠.٣٠٤ ت القريات ت ١٤٢١٥٦١ ت الدوادمي ت ١٤٢٢٣٤ ت حوطة بنى تميم ت٢٥٦٠ • ٥٥٠ 🗅 القويعية ت٢٥٢١٠٤٤ 🛘 حوطة

سنيس - ١٤٠١٥٠٩ 🗅 الخسرج - ١٤٢٠١٥٠ 🗅 جيسزان - 📝 تهٔ ۱۳۲۰ تا عرصر - ت ۲۳۳۲۲۱۰ - ۱۹۱۲۲۲۲۰ 🖸 يستنبع: الادارة ٥٥٨/٢٢٢٢ ـ التنصويس ت٢٢٢٢٢٦٠ 🖸 تـونس ت٢٤٩٧٥٩٥ اليوهـة تريية 🖸 واشتيطن ت٢٠٢٤١٢-١٤٥٧ 🖸 لنين ت١٠٣٥٠٩٠ طبعت بمطابع الجريدة للصحافة والطناعة والنشر